1057

26.771

749

PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORT[...]

AÑO 17°
Nº 749
26 DE ENERO DE 1951



Otra elección venturosa
tendrá el pueblo mendocino.
¡Para Brísoli la cosa
es más fácil que hacer vino!

UN PESO

La semana a través del objetivo



El embajador del Ecuador, doctor Puig Arosemena, impone a la señora de Perón las condecoraciones conferidas por el gobierno de esa República como testimonio de su gratitud.

Con emocionada palabra la esposa del primer magistrado agradece al representante diplomático ecuatoriano las distinciones recibidas en un brillante y significativo acto.

El primer mandatario argentino, General Juan Perón, coloca al doctor Puig Arosemena las insignias de la Orden del Libertador, que le fueron conferidas en la misma ceremonia.

Habla el General Juan Perón en el acto realizado en la Casa de Gobierno en ocasión de recibir a delegados de los Ateneos Bancarios Argentinos que refirmaron su solidaridad.

Recibe la señora Eva Perón en su despacho del Ministerio de Trabajo y Previsión, al nuevo ministro de Transportes, Ing. Juan Maggi, quien concurrió a presentarle sus saludos.

Sara y Perla Massa, Mary Aruguet y Ruth Funes.

DE MAR DEL PLATA

Haydée Leonor Borrino y María Adela Albornoz.

Susana Bustos Calderón y Lidia Bernasconi Calderón.

Otra vez Mar del Plata, La Perla del Atlántico, más hermosa que nunca, está este año atestada de turistas. Y, como siempre, sus extraordinarias bellezas naturales son sólo superadas


Idalina Perla Rosselot.

Edith Zanardo y E. Nedda B. de Gómez.

Haydée Stati.

por la de millares de jovencitas que en sus playas disfrutan de las bondades de su clima maravilloso, chapuceando en el mar o abandonándose al sol. Nuestro fotógrafo registró estas escenas.

POR LOS CLUBES



Lidia Cadillach, en el Club Arquitectura.

Elsa y Leticia Pírola, en el Círculo Urquiza.

Nélida Hernández y Elvira Giordano, en Rácing de Villa del Parque.





Un chapuzón en el Club Municipalidad.

¡Cuánta belleza hay en Buenos Aires! Quien lo dude que haga una recorrida como la hicimos nosotros por los natatorios de los clubes. Rácing y su anexo de Villa del Parque, Arquitectura,

Elena Chabalgoity, Haydée González, Nélida Belfostti, Susana Saugar, Nelly Creixell, Fernanda Martino y Carlota Nollert, en Rácing de Villa del Parque.

Celia Rocha y Graciela Baldovino, en el Círculo Policial.

Municipalidad de Buenos Aires, círculos Policial y Urquiza...., y otros que dejamos para la próxima semana. Belleza, juventud, alegría de vivir y optimismo se advierten en todas partes.

UN BAILE DEL 900



En Mar del Plata, un grupo de veraneantes organizó un baile de disfraces denominado "Del 900". En esta fiesta evocativa del tiempo de antes, no podía faltar P B T. He aquí a los "Viejitos".

Año XVII - Núm. 749 **PBT** 26 de enero de 1951

Las escuelas sindicales



EN simbólica ceremonia que tuvo efecto en la sede de la central obrera argentina, y que contó con la presencia del primer magistrado y de su esposa, fueron inauguradas cuarenta escuelas sindicales en todo el país. En tal oportunidad, el general Perón pronunció ante los numerosos obreros reunidos en el vastos salón de actos de la C. G. T. un conceptuoso discurso en el que se refirió en forma amplia a la organización sindical auténtica y a la importancia y significación de los establecimientos educacionales que se habilitaban simbólicamente, y cuya función reviste, desde luego, excepcional importancia para un futuro cercano, ante el intenso y activo movimiento de organización en que se hallan empeñados los sindicatos obreros del país, como la lógica consecuencia de la doctrina justicialista del gobierno.

Como expresó el primer mandatario, este año de 1951 será el año de la organización sindical. Ante la actualidad que vive el mundo el movimiento obrero argentino, que por fin se ha encauzado por la buena senda que lo llevará a fortalecerlo y perfeccionarlo, la necesidad de formar hombres capacitados para intervenir en la dirección y organización de los sindicatos, se destaca por sí sola a la consideración de la masa trabajadora. "Una clase trabajadora organizada —expresó Perón— no vale por el número de adherentes a las organizaciones ni por el número de sus organizaciones, sino por los dirigentes que están a su frente." Por consiguiente, el binomio "organización y dirigentes" es fundamental, pues, lo uno sin lo otro no puede resultar eficaz nunca.

Las escuelas sindicales no tienden a formar dirigentes, sino a capacitar hombres conocedores de todas las cuestiones referentes al

problema obrero. Debe saber todo lo concerniente al gremialismo y, además, debe sentirlo profundamente. A este respecto manifestó acertadamente el general Perón que las columnas básicas del conocimiento de un dirigente obrero son: gremialismo, organización y conducción. Y por más capacidad que se tenga, nadie podrá ser un buen dirigente si no sabe bien estas tres cosas.

Pero no solamente es función de las escuelas sindicales la formación de los dirigentes, sino también la educación cultural de las masas, que deben adquirir una sensibilidad social para poder responder con éxito y eficacia a la gestión de sus dirigentes.

La posición del gobierno en las cuestiones obreras es firme, precisa y clara, y nadie puede combatirla sin apelar a subterfugios. La acción oficial justicialista ha tendido siempre —y lo demuestran, por ejemplo, las escuelas sindicales— a dar amplia libertad a los obreros para agruparse, orientarse, organizarse y luchar en forma legal, descubierta y efectiva, por sus derechos y por sus aspiraciones. Ahí está, como elemento de acción, de eficacia indiscutible, la personería gremial y el crecimiento prodigioso de la C. G. T., entidad que agrupa a millones de trabajadores que pueden discutir libremente sus problemas, pueden presentarse en defensa de sus derechos y pueden accionar con independencia para lograr las mejoras a que se consideran merecedores.

El perfeccionamiento progresivo de la organización sindical dará a los obreros una fuerza indestructible y una conciencia sana y pura de su verdadera misión como elementos de progreso y como factores de la riqueza nacional. Mucho se ha caminado desde que el entonces coronel Perón iniciara su vasto plan justicialista en la ex Secretaría de Trabajo y Previsión. Largo es también el camino a recorrer todavía, pero nuestro pueblo está ya capacitado para llegar a su destino por sí solo, y el logro total de las aspiraciones de la masa trabajadora, por las que alienta también el gobierno justicialista, será un timbre de orgullo para las generaciones presentes y las venideras.

Galantería

Un crítico felicitaba a madame Denis, sobrina de Voltaire, por la forma en que acababa de representar el papel de Zaira.

—Para hacer bien ese papel —dijo coqueteando la artista— hace falta una mujer joven y bella.

—Sin embargo —respondió el crítico—, acaba usted de demostrar lo contrario.

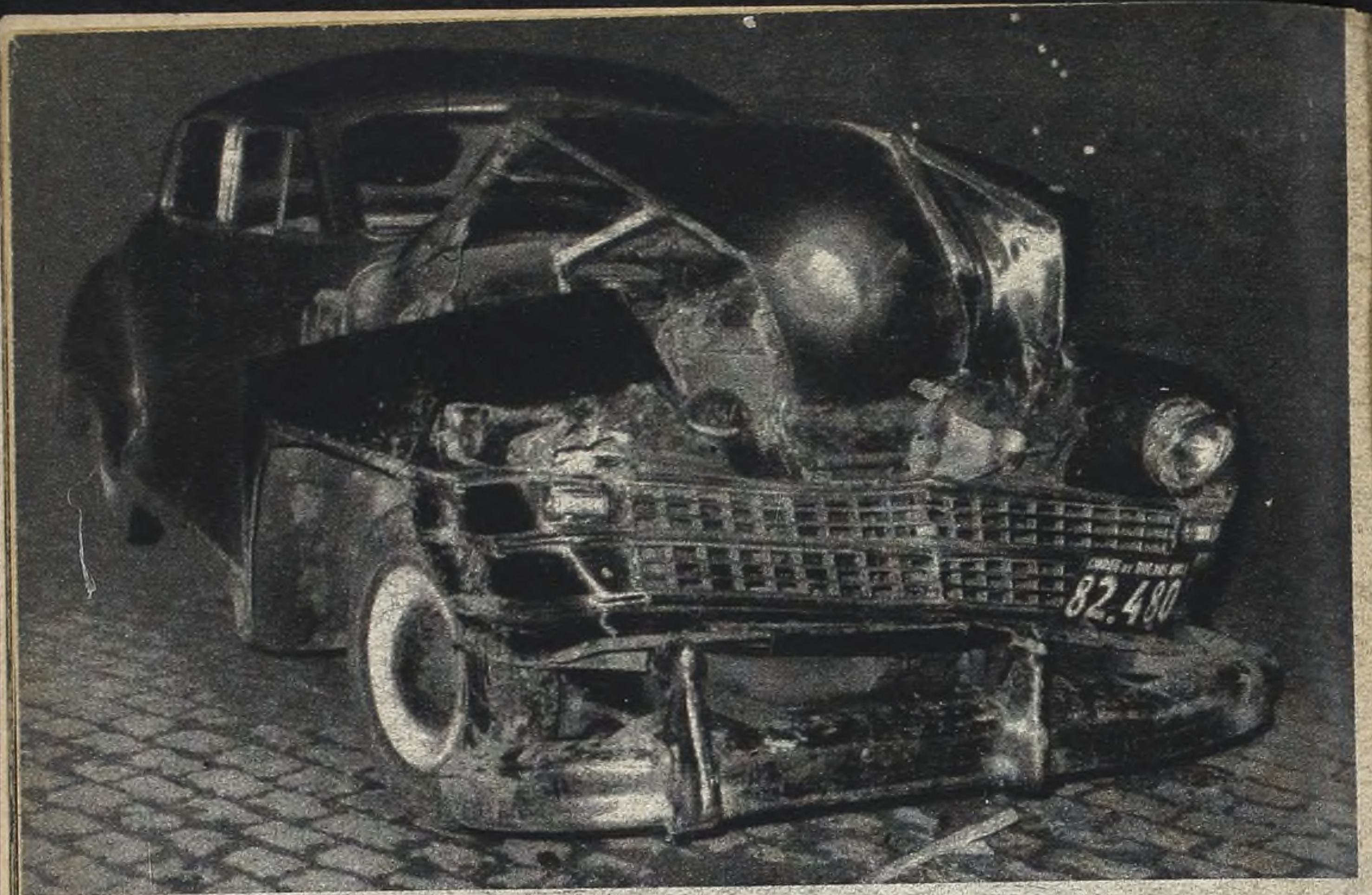


APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

Siempre...



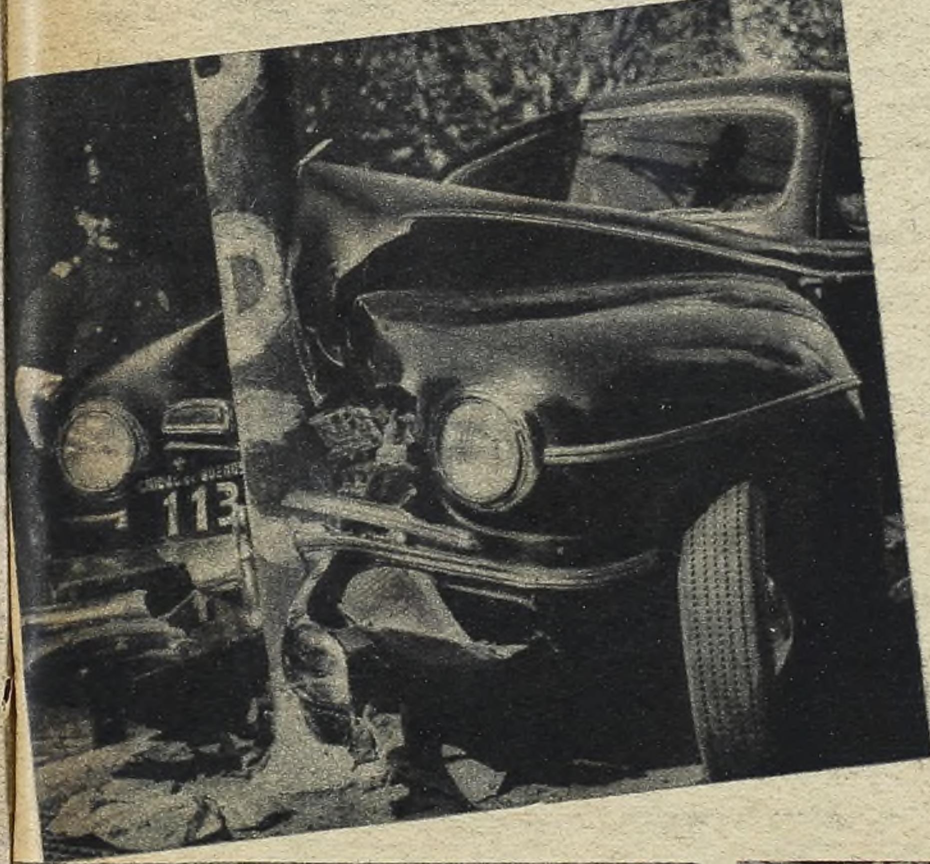
UNA VOZ ARGENTINA PARA TODOS LOS CONTINENTES



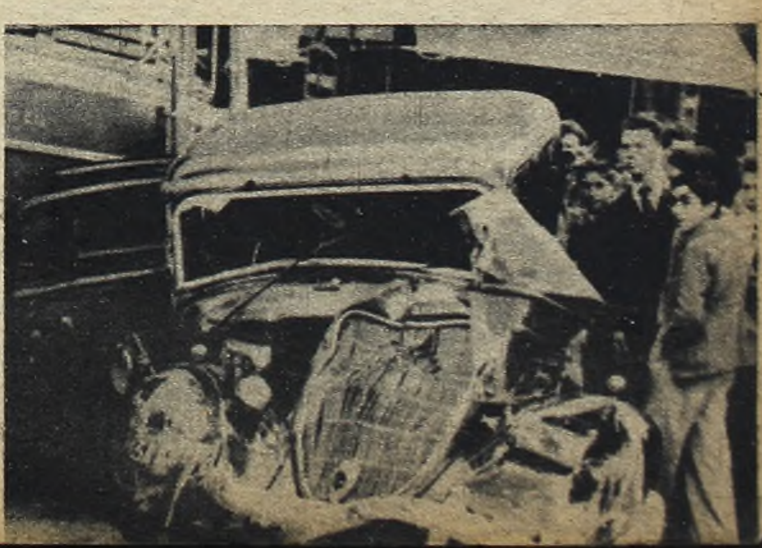
Charlas del Pebete

LAS extraordinarias proezas cumplidas en el Viejo Mundo por nuestro incomparable "chueco" Fangio deben enorgullecer a los argentinos. ¿Es, acaso, necesario decir aquí por qué? Pero, en cambio, lo que no debe admitirse ni tolerarse es que, por la sola circunstancia de contar la Argentina con un subcampeón mundial de automovilismo, cualquier inconsciente que sea poseedor de una máquina con cuatro ruedas se crea obligado a emular en las rutas nacionales los récords de pista que el "as" argentino acumuló en su campaña europea. La frecuencia de los accidentes automovilísticos con trágicas consecuencias para personas inocentes y ajenas a la falta de cordura de los conductores imprudentes crea un problema que exige rápidas y drásticas soluciones. La pista por excelencia para los locos del volante es, desde luego, el camino a Mar del Plata, que ha cobrado triste celebridad con la sucesión de colisiones jalonadas a lo largo de sus casi quinientos kilómetros de extensión. ¿Qué funesta atracción ejerce esta ruta que tantos años esperaron los que debían trasladarse a la ciudad balnearia por el arduo camino de tierra? Como muchos de ustedes sabrán, lo primero que se pregunta al viajero que llega a Mar del Plata o vuelve de ella, es: "¿Cuánto tardaste?" Y guay del retrógrado que diga: "Y..., me vine despacito... Total, ¿para qué correr?" O si no: "Mirá..., yo no tengo apuro... Hice unas cuantas escalas y me vine en doce horas." Quedará proscripto de la consideración y de la estima de sus amigos. En cambio, el que replica sonriendo con suficiencia: "Vine en tres horas y quince..., pero porque tuve una pinchadura", adquiere por la sola razón de este tiempo la personalidad de un héroe a tono con la hora. Ahora bien, ¿pueden decirme ustedes por qué diablos es necesario beberse los vientos con el pie soldado al acelerador metido a fondo, para tragarse los casi quinientos kilómetros en un abrir y cerrar de ojos?

La alternativa es simple: o llega a los rajes o se pone el coche de sombrero y va a parar al hoyo. ¿Vale la pena correr el primer albur con la dramática perspectiva de que le salga al paso el otro? Si un señor va a pasar una temporada en Mar del Plata, ya sea junto al mar o junto a las mesas de juego, ¿qué pueden significarle tres o cuatro horas más transcurridas en el camino? Y si viene del balneario a retomar sus ocupaciones habituales, no hay bichito que apure tanto para volver a la dura fajina diaria, si se tiene todavía el gustito dulce del veraneo apacible, soleado y yodado. Por supuesto que estos devoradores de kilómetros parten de la premisa de que "manejan muy bien" y confían en la experiencia adquirida en muchos años de volante... y de romper coches. Pero la práctica indica, desgraciadamente, que esa idoneidad y esa experiencia no sirven de nada si el que maneja el otro vehículo es un "potrillo", o si el gigantesco acoplado del camión que ocupa medio camino colea peligrosamente cuando pasa el "crack" quemando el motor. Por otra parte, tampoco puede exigírseles a los neumáticos delanteros, expertos en dar el pasaporte instantáneo al otro mundo cuando explotan a toda marcha, o a las balaustradas de los puentes, que antes de estallar o de triturar un coche, tengan en consideración que el que conduce es una "fiera" en el volante. Todas las temporadas van quedando escalonados en el camino un montón de automotores hechos tortilla, como consecuencia de esta fiebre de la velocidad acicateada por la inconsciencia o la estúpida vanidad de los conductores. ¿Hasta cuándo tendremos que seguir ocupándonos de temas tan tristes? ☆







Actualidad local

LICENCIA

Las bicicletas quedarán, en lo sucesivo, exentas de la obligatoriedad del pago de una patente, para circular por las calles y paseos de la ciudad. Los fundamentos de esta acer-



tada medida abundan en consideraciones prácticas sobre la importancia que la bicicleta ha llegado a tener en nuestro país, dejando de ser un pasatiempo para convertirse en un verdadero elemento de trabajo. Lo único que hay que pedir ahora es que los automotoristas extremen su celo para evitar llevarse por delante a los ciclistas, quienes especialmente en las calles de mucho tránsito deben rifar su vida metro a metro, por el hecho de que hay muchos conductores de autos que los consideran al margen de la humanidad.

CALOR

Desde hace unos días se ha echado encima de la ciudad una frazada de un calor sofocante que tiene a toda la población a la caza de un cacho de hielo, de un trago de algo frío o de una brisa que atempere el rigor del clima. Y los que en aquellos —ahora parecen lejanos— días en que hacía más fresco del que debía haber, según las fechas del calendario, suspirań por el inviernito veraniego. Desalojada la clásica masa de aire polar que altera la temperatura normal, ¿por qué debemos soportar ahora una masa de aire "allo-spiedo" que nos tiene chatos, malhumorados y derretidos? Los balnearios están colmados, los cines con refrigeración ídem, las confiterías al aire libre, como aquéllos, y el éxodo a los lugares de veraneo se intensifica como si el calor sacara a patadas a la gente de la ciudad. Y mientras nos abanicamos con lo primero que hallamos a mano, pensamos en cuán atinados están aquellos que, discutiendo una vieja ley de la natu-



raleza, sostienen que ésta se equivocó y que, en realidad, debía hacer calor en invierno y un poco más de frío en verano, para que la ley de las compensaciones coopere al confort del género humano.

SOBRES

Se pondrá en práctica en nuestro país una interesante disposición adoptada por el último Congreso Postal Universal, en el sentido de eliminar de la circulación por medio del co-



rreo de los sobres de medidas pequeñas, engorrosos para clasificar con rapidez. Nos referimos a los tradicionales sobrecitos de tarjeta, que pasarán a la historia, pues el correo no dará curso a piezas de correspondencia que no vengan envasadas en los sobres de las medidas reconocidas universalmente. La medida, que para muchos parecerá tonta, es, en cambio, sumamente acertada y tiende, precisamente, a la mayor eficiencia de los servicios postales. Y justo es reconocerlo, elimina al remitente de una complicación tremenda: ¿cómo poner en la exigua superficie del sobre que debe llevar, además, una estampilla, direcciones como ésta que se nos ocurre ahora, pero que es común en extensión: Jesusa Mondoñedo Pérez de Luján Fernández. Avenida de los Constituyentes 3355?

Actualidad extranjera

◆ PEDESTRISMO

Un animoso valenciano que se llama Ramiro Moilá Sanz anda recorriendo el mundo a pie, desde el año 1910, sin utilizar otro medio de locomoción que el que le brindó al nacer la madre naturaleza. Se las rebusca dando conferencias sobre los lugares que ha visto y las cosas que le han sucedido en el largo trajinar por esos países de Dios. No se halla cansado todavía, y al arribar a Málaga manifestó que todavía no ha terminado su gira y que espera caminar muchos años



más. Como ustedes ven, es un típico Juan Gálvez del pedestrismo, al que nadie osará discutirle el título de campeón mundial "a patacón por cuadra".

◆ QUEJAS

Es inconcebible comprobar hasta dónde llega la gente en esa criticable manía de encontrar pelos en la sopa. No hace mucho tuvo que renunciar el jefe de bomberos de la pequeña localidad de Alta Franconia, que se conoce con el musical nombre de Schmachtenberg, debido a las severas críticas que le formularon los habitantes..., de bueno, de ese pueblo, por haber



permitido que los bomberos a sus órdenes utilizaran las contribuciones populares al fondo de la brigada para adquirir cerveza con que remojar sus gaznates. ¿Es censurable, acaso, que después de los calores que los pobres combatientes del fuego deben soportar en los incendios, busquen una merecida compensación en un medio litro bien tiré? Es que a lo mejor la gente prefiere que los bomberos beban agua y apaguen el fuego con cerveza.

◆ SUEÑITO

Las siestas son para muchas personas una verdadera bendición del cielo, pues las disfrutan mejor que cuando se acuestan por las no-



ches. Pero Antonio Espejo, que vive en los alrededores de la ciudad española de Jaen, no dormirá por mucho rato. Una tarde, reparando el techo de su casa, le vino la modorra y se quedó dormido. Pero en una de esas resbaló y con sueño y todo cayó a la calle, salvándose de la muerte porque pudo aterrizar encima de su mujer, que en tal ingrato momento salía de la casa. Ambos quedaron malparados, y el pobre Espejo padecerá de insomnio durante mucho tiempo, pues cuando su mujer pueda funcionar normalmente le hará el sueño imposible recordándole esa siesta, por más que en virtud de ella le cayó un marido del cielo.

◆ RUGIDOS

Un torrero de faro que salió hacha al



hombro a buscar leña se topó cerca de un bosquecillo de la costa con un tremendo león marino, al que atacó y dió muerte a hachazos. Dice el cable que difunde la información que al ser atacado, el león marino lanzaba fuertes rugidos. ¿Y qué quería el farero? ¿Que el león marino, como la mujer del tango, le dijera: "Pegame, negro, que me gusta"?

De mi guignol

por BAYON



***Al Chubut, con su gobierno
le da vida muy tranquila
de una esquila hasta otra esquila
don José Eduardo Picerno.***



UNA ARGENTINA INDUSTRIAL

EL Gobierno de Perón, múltiple, dinámico y progresista, impulsó, como ningún otro, el desarrollo gradual de nuestra industria, protegiéndola y señalándole el camino de la superación. Los resultados han sido halagüeños y los argentinos, aunque presintiendo todo lo que podrá adelantarse aún, se sienten satisfechos de la realidad actual. Las cifras demuestran la auténtica preocupación del Gobierno de la nueva Argentina en ese sentido: el Banco de Crédito Industrial lleva ya otorgados 52.983 préstamos a industriales, por un importe superior a 10.958 millones de pesos.

Visitan a la esposa del Presidente los representantes del Ateneo Bancario Argentino de Estudios Económicos y Sociales, con motivo de cumplirse el 5º aniversario de esa entidad.

Con asistencia de numerosos docentes comenzó la inscripción de los aspirantes a ejercer cargos de maestros suplentes en distintas escuelas primarias de la Capital Federal.



Hace uso de la palabra la señora Eva Perón ante delegados de la Cooperativa del Personal de Ferrocarriles del Estado.



En su despacho conversa la esposa del primer mandatario con los legisladores brasileños que le hicieron una visita.



En el acto realizado en Quilmes por la Federación de Obre-

Entregan una donación a la esposa del primer magistrado los representantes del Sindicato de Empleados del Casino de Mar del Plata, que concurrieron a su despacho oficial.

Visitan un establecimiento de pasterización de leche los escolares de Ushuaia, que visitan la Capital Federal por gestión de la Fundación que preside la señora Eva Perón.



CRONICA UN POCO CABRERA, CON MUSICA DE HABANERA

Por GABINOVEGA

Lo de México, señores,
es algo que no se emparda,
y que habla de los favores
de nuestro ángel de la guarda.

Allí la intención aviesa
de ciertos grandes vivachos
no hizo perder la cabeza
a nuestros bravos muchachos.

Porque como los criollos
no andamos con medias vueltas
y menos aún con embrollos,
a fuer de gentes resueltas,
allá se fueron al "corno"
los "místeres" de La Habana,
y se fueron sin retorno
desde la otra semana.

A un pueblo justicialista
no se le puede burlar,
y menos si abre al "turista"
sus puertas de par en par.

Nuestra verdad es tan clara
que no acepta componenda
con cierta gente que ampara
la traición y la prebenda.

Sostiene nuestras banderas
un sentimiento profundo.
Somos obreros de veras
para nosotros y el mundo.

Seguros de nuestra causa,
libre de truhanerías,
vamos sin prisa ni pausa
jalonando nuestros días.

Ha unido la Providencia
en un apretón de manos,
a la Argentina conciencia
la fe de los mexicanos.

Y Santín y sus muchachos
nos traen las glorias eternas
de dejar a los "vivachos"
con el rabo entre las piernas...

PEBETAS PORTEÑAS



EDITH ROSA BARRIO

**Profesora de corte y confección.
Buena nadadora del Rácing Club.**

COSAS DE LOS ATOMOS por J. M. C.

¿DE QUE FRIO ME ESTAN HABLANDO?

ESTOS átomos nos van a volver locos, siempre y cuando, claro está, que ya no lo estemos! ¡Porque tienen cada cosa! ¿Ustedes se imaginan, por ejemplo, una cancha de fútbol rodeada de cañerías de vapor, para combatir el frío, y con instalaciones que supriman la lluvia en toda la superficie de la cancha, incluídas tribunas y todo? Dirán que yo ya estoy loco. Pero, sin embargo, ello va a ser completamente factible en los tiempos que se avecinan. Si tenemos en cuenta que un kilo de uranio 235 nos dará tanta energía como 10.000 toneladas de nafta y tanto calor como 20.000 toneladas de hulla, no habrá ninguna razón que se oponga para que los estadios estén revestidos con cemento, surcado por cañerías de vapor; como tampoco habrá inconvenientes para luchar con las demás fuerzas atmosféricas, usando la energía atómica en áreas restringidas, pues ésta es una energía capaz con cualquier fuerza, por más indómita que sea.. Parece mentira, pero es la verdad... Ya nuestra esposa y nuestra familia no va a tener más esa pequeña satisfacción que puede tener ahora, de que cuando llueve nos quedemos a dormir la siesta los domingos por la suspensión de los partidos, evitando, de paso, esos apurones para tener listos los tallarines a hora temprana, porque nuestra condición de "hincha" no nos permite perdernos una sola jugada... Como así tampoco va a tener razón nuestra mujercita cuando nos diga que la bronquitis que tenemos es debida al frío que "tomamos" en la cancha; o que la lluvia que cayó en la mitad del partido es la causante de que nuestro traje no tenga las mismas medidas que cuando lo compramos, corriendo el riesgo de morir apretados. Esas siestas obligadas, esos resfríos intolerables, esos inconvenientes con los trajes, todo eso, amigo, terminará. Lo único que seguirá, y eso sí que será imposible parar, ni usando la energía atómica, será la protesta de nuestra cara mitad porque en lugar de dejarla dormir un poco más los domingos, la hacemos levantar más temprano que nunca para que tenga lista la comida; o porque en lugar de llevarla al cine preferimos ver cómo unos "grandulones" dan de puntapiés a una pelota. Pero ¿qué quieren? Todo no se puede pedir. Tenemos que dar gracias que, por fin, podremos ver un partido sin disparadas apresuradas en un ambiente confortable, sin tener necesidad de pegar saltitos para que se nos calienten los pies. Y eso también será cosa de los átomos. De esos átomos que a fuerza de hacernos gauchadas como la que nos ocupa serán nuestros más estimados amigos. ¡Bien por los átomos! y... ¿de qué frío me están hablando? ★



CARNAVALERA

por BRUVERIS



—Estoy deseando que llegue Carnaval para disfrazarme de algo raro y cambiar un poco de indumentaria.



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

Por RUDECINDO LUCERO

—YA ves, muchacho, cómo tuito llega a su tiempo. Dende hace diez días el peronismo reabrió la inscripción en la Provincia y el 24 'e febrero se abrirá en la capital.

—Se había hablado mucho, viejo, de la tardanza en abrir los registros partidarios en ciertos distritos.

—Hablaban los impacientes, que nunca faltan, y siempre quieren llegar primero.

—¿Y cómo anda la inscripción en la Provincia?

—Vos sabés que yo soy de esos pagos y asigún los datos que llegan se alvierte mucho entusiasmo. La paisanada hace punta pa dentrar en el único partido realmente organizao y que no vive 'e promesas, sino 'e realidades. Ya no se engatusa a la gente con palabras y cada uno sabe el rumbo que más conviene.

—¿De modo que la inscripción es un éxito?

—Y tanto que en algunas unidades hay que formar cola pa inscribirse. Vas a ver que cuando se cierren los registros, va a haber lo menos el doble 'e los inscriptos que había.

—Otro tanto se anticipa que va a suceder en la capital.

—No es extraño. Allí muchos se quedaron rezagaos y ahura van a aprovechar la ocasión.

—Y se ha elegido una fecha simbólica para abrir los registros.

—¡Nada menos que el 24 'e febrero! Esa es fecha que ha hecho historia, muchacho, y que está siempre presente pa tuito güen peronista.

—Cierto, y una inmensa mayoría dió su voto, aunque no estaba incorparada a las filas del partido.

—Pero eran peronistas de corazón y ahura van a tener oportunidá 'e demostrarlo.

—Por eso, viejo, se calcula que la inscripción en la capital va a alcanzar cifras récords.

—De ahí que no era necesario apurarse pa invitarlos a dentrar. Los que ahura se inscriban lo van a hacer convencidos y no llevados por un entusiasmo 'el momento.

—Han tenido cuatro años o más para apreciar la obra que en todos los órdenes ha realizado el partido gobernante.

—Ansina es y el que ahura se inscriba lo va a hacer a concencia y ésos son los hombres que el partido necesita. Por algo decía mi agüelo: "No es el campo, sino el tiempo el que te da la cosecha."

—Y nadie duda, viejo, de que va a ser buena cosecha.

—Decime... ¿los radicales no hablaban, también, de abrir la inscripción en la capital?

—¡Cállese, viejo!... ¿No sabe lo que pasó en la última reunión del comité nacional?

—Sabía que lo habían convocao a una riunión en Avellandea...

—Efectivamente, pero en cuanto se trató la situación de la capital ardió Troya. Al principio todo marchó como sobre rieles y hubo una serie de homenajes póstumos...

—Vos sabés que pa ricordar difuntos, los radicales son como llorona 'e velorio.

—Sí, pero cuando se trata de cuestiones entre vivos...

—Entonces se erizan como carpinchos.

—Eso fué, precisamente, lo que pasó y el chubasco lo recibió don Crisólogo.

—¿Y por qué se la agarraron con él?

—Ahora verá, viejito. Resulta que el susodicho presentó un informe, diciendo que el comité de la capital ya estaba en condiciones de abrir la inscripción partidaria y proponía como plazo entre el 20 de febrero y el 1º de marzo.

—¿Y qué ha hecho el tal pa hacer esa afirmación?

—Por lo visto, nada... Apenas se dió lectura al informe empezaron las protestas y los silbidos en la barra.

—Se ve que el mozo tiene influencia con sus correligionarios.

—Para colmo, dos delegados catamarqueños elogiaron el informe y, al final, el comité lo aprobó.

—¡Si habrán sido entrometidos! Siempre quieren los de ajuera saber mejor lo que pasa adentro 'el rancho.

—¡Para qué lo aprobaron, viejo! Los silbidos se cambiaron en palabras... ¡Y qué palabras! El que le dije y los miembros del comité quedaron...

—¡No sigás! Mesmito que palo 'e gallinero...

—¡Peor que eso, viejo! Entre la barra estaba el "Pato Donald", que usted sabe cómo es cuando pierde los estribos, y los pierde a cada rato. ¡Bueno! Se encaró con el de Avellaneda y le dijo mil y una.

—¿Y en qué terminó la cosa?

—En uno de esos escándalos que sólo se ven en las reuniones radicales.

—¿Ansina que en esa forma van a hacer la inscripción en la capital?

—Fíjese usted qué perspectiva...

—De fijo que ni los perros se van a acercar por temor a un estacazo.

—Y pensar que le habían confiado la intervención a don Crisólogo, porque según dicen es mozo ponderado y él iba a arreglar las cosas.

—Güeno..., te viá decir. Pa mí que le tiraron esa brasa ardiendo pa que se queme las manos. No al ñudo decía mi agüelo: "Amor que entra al trote, suele salir al galope." Y el pobre don Crisólito ese, o como se llame pegó la gran costalada.

—Viejo... el domingo son las elecciones en Mendoza.

—¿Sigue la invasión de los "bicho 'e cesto"?

—Sí, y están quejosos porque les han desbaratado una maniobra. Como saben que no pueden ganar, porque el peronismo va a obtener una mayoría abrumadora, empezaron a hacer denuncias sobre falta de garantías electorales.

—Es un recurso gastao, muchacho, y a naide van a engañar...

—Pero estaban a denuncia por día y así justificaban su derrota.

—¿Y se les descubrió el embrollo?

—Ni más ni menos. El Círculo de Periodistas de Mendoza, donde hay hombres de las más diversas tendencias políticas, hizo pública una declaración, diciendo que nunca hubo en esa provincia un clima de mayor libertad electoral.

—¡No aciertan ni una estós "bicho 'e cesto"! Mirá el papelón que han hecho. Con razón decía mi agüelo: "A nada güeno conduce echar pelos en la leche"... ☆

De Etienne Rey

Las gentes célebres que aceptan invitaciones a comer forman parte del lujo de los ricos igual que los lacayos con librea. Toda la diferencia estriba en que los unos deben permanecer de pie, mientras los otros tienen derecho a sentarse y comer. Pero, en cambio, son obligados a hablar.



ANECDOTARIO



LAS RESERVAS DE CURRITO

El inolvidable Florencio Sánchez tenía un amigo bohemio, el célebre Currito, y con él se fué un día a estudiar el ambiente de un café donde se jugaba a la ruleta. Y mientras Florencio observaba, Currito le metía fuerte a la "rula". A poco de empezar se quedó sin blanca, y se levantó, salió muy tranquilo, y volvió al rato con un montón de pesos. Volvió a quedarse en seco, y de nuevo volvió a salir y a regresar portador de cantidades de billetes. Y repitió varias veces la misteriosa operación hasta que, en la enésima varadura, ya no se levantó. Entonces le preguntó Florencio con sarcasmo:

—¿Ya no vas a buscar más plata a tu fábrica?

—No —dijo Currito muy serio—. Ya no hay más sobretodos en las perchas.

Y era así nomás. El hombre había salido a empeñar, uno por uno, todos los sobretodos de la concurrencia, incluso el de Florencio, a quien la broma dejó helado.

DEL MAL, EL MENOS

La señora Julia Lanteri, que fué una de nuestras más implacables conferencistas, oyó cierta noche ruidos extraños en su dormitorio, al tiempo que distinguía a un hombre agazapado en la penumbra. En vez de gritar, sacó su revólver de bajo de la almohada, encendió la luz, y le dijo al impresionado ladrón:

—No vay a mandarlo preso, porque creo en la regeneración de los delincuentes. Y la regeneración no está en la cárcel, sino en la persuasión. Le diré a usted cuáles son mis ideas al respecto. Siéntese. Le voy a leer parte de mi próxima conferencia.

Un cuarto de hora después, sonaba el teléfono de la comisaría, y una voz angustiada decía:

—¡Hay un ladrón en la casa! ¡Vengan pronto a detenerlo!

—En seguida. ¿Habla la señora?

—No —contestaron tristemente—. Habla el ladrón.

PAJARITOS Y "PERDIGONES"

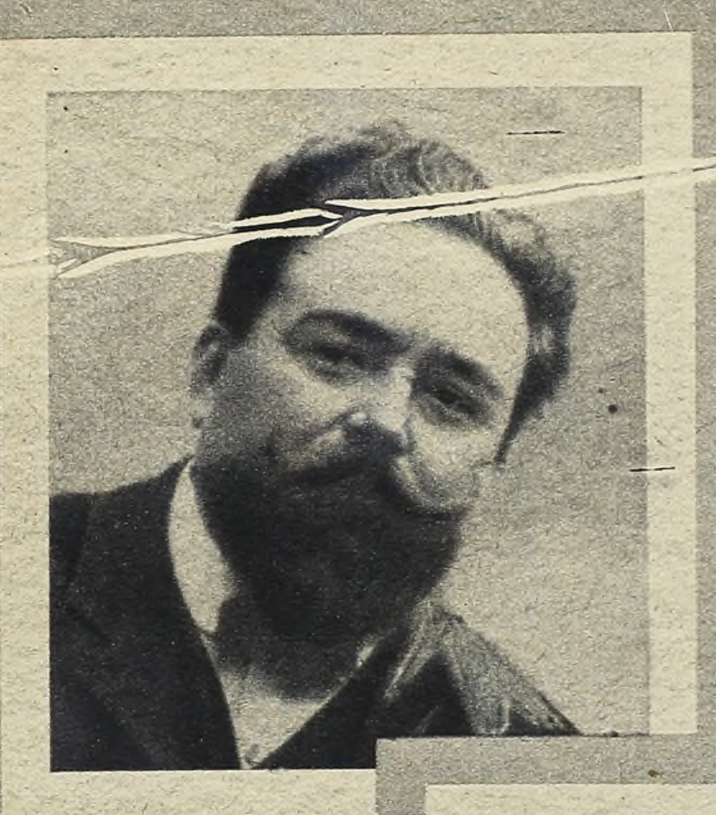
En una sesión del Congreso de 1891, el general Mansilla calificó en un discurso a los diputados Osvaldo Magnasco y Rufino Varela Ortiz, que lo habían precedido en la palabra, como "pajaritos de la oratoria". Su discurso, lleno de frases y conceptos violentos, exigía una respuesta, y el mismo Magnasco se encargó de ella apenas terminó Mansilla. Y empezó así:

—La serenidad, señor presidente, debiera dirigir este debate en que se turnan los pajaritos de la oratoria y los pajarracos de la política...



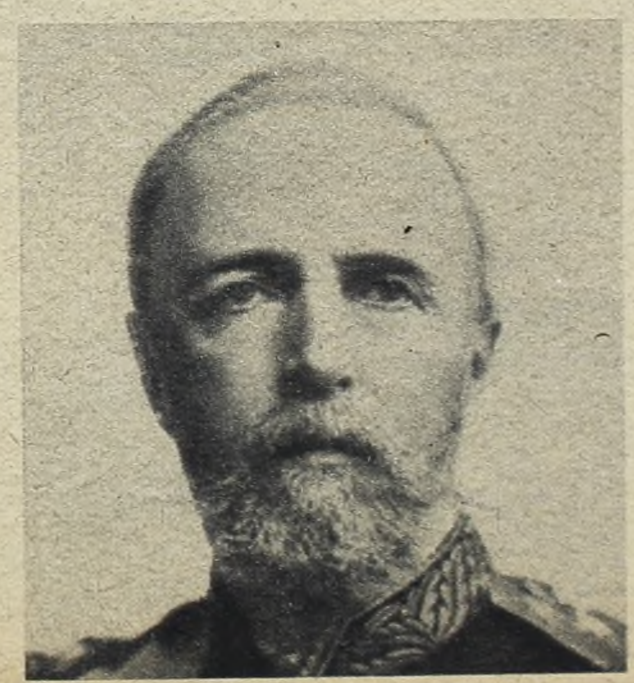
OSVALDO MAGNASCO

Bigotes Célebres



Intérprete del sentir del pueblo, la exquisita sensibilidad de Albéniz le permitió dejar páginas insuperables en la música española y universal. Y así eran su barba y su bigote.

Suecia tuvo en su rey Oscar II a la figura de un hombre querido por todos sus súbditos. Cumplió un histórico y progresista reinado, y tales barba y bigote servían a su singular prestancia.



DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

Una elección en Mendoza

Amigo lector:

El 5 de septiembre de 1937 también hubo elecciones en la magnífica provincia de Mendoza. Y pasaron en ellas las cosas habituales de la vieja política, esas cosas que, por fortuna, no volverán a repetirse. De aquel escándalo comicial, recuerdo el extraordinario episodio de Corral de Lorca, una pequeña localidad del departamento de San Rafael.

Un grupo de personas, armadas hasta los dientes, se instaló ante el comicio y pretendió fiscalizar el acto. Como lo digo. Naturalmente, la policía les pidió cuentas por su actitud, porque entendía —¡la muy atrevida!— que las elecciones debían ser fiscalizadas por las autoridades competentes, y no por particulares. Y ahí se armó la gorda. Los "fiscalizadores" descargaron sus armas, y de la refriega resultó un muerto.

Pero el descaro de los delincuentes electorales, cuando fueron detenidos, corrió parejo con su homicida intención. Muy sueltos de cuerpo, le dijeron al juez que estaban allí, con las armas en la mano, para asegurar la legalidad del acto electoral... Y los abogados de aquel tiempo casi salvaron a los "fiscalizadores". En segunda instancia, la justicia federal se declaró incompetente. Como lo digo.

El asunto llegó a la Corte Suprema de Justicia de la Nación, que declaró que los "fiscalizadores" debían ser procesados. Dijo que debía ser así, porque la gente provista de armas en las cercanías del lugar en que debían funcionar los comicios se negó a retirarse y a trasladarse a mayor distancia, así como a entregar sus armas; que cuando los empleados policiales les intimaron que cumplieran esas órdenes, alegaron "que no iban a entregar las armas, porque venían a controlar la elección y a evitar que allí se volcaran los padrones, y que como en otras oportunidades habían visto cómo se hacían allí las elecciones, no estaban dispuestos a permitir que ello se repitiera".

Esos individuos, dueños de una audacia inconcebible, se atribuyeron una facultad inherente al poder de la Nación, de naturaleza indelegable. Y eso fué posible, amigo lector, hace cerca de tres lustros nomás, en Mendoza. Así se practicaba la democracia, buscando hacerse justicia por la propia mano... Hoy, a usted le parece mentira ¿verdad?

E. D. C.

Incrédulo

—No he podido aún leer su comedia —dice un director artístico al joven que lo interrogaba por vigésima vez—; pero le prometo que lo haré esta noche. ¿No me cree?

—Le creo..., pero no puedo creerlo —respondió el autor.

LUCIO RIDENTI

PATINAJE

Por FLAX



Se deslizan suavemente
el moscovita y la China,
y siguiendo la corriente
—muy diplomáticamente—
el yanqui también patina.



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● El hombre se empeña en complicar los problemas que él mismo crea. Sin embargo, la solución está al alcance de su mano. La situación del mundo no sería tan difícil si a los estadistas les diera por imitar al Dalai Lama, al dirigente espiritual del Tibet. Para saber qué es lo que debe hacer, se ha retirado al santuario del Sagrado Caracol Blanco, y, según una fuente muy allegada, el Dalai Lama obligará al caracol blanco a guiarlo mediante el ayuno y la meditación. Como se ve, el recurso es sencillo, aunque cueste un poco de languidez estomacal y uno que otro bostezo de aburrimiento. ¿Por qué Truman y Stalin no tienen su caracol blanco o, por lo menos, se lo piden prestado al Dalai Lama? Quizás, entonces, la tensión internacional disminuiría y muchos problemas, aparentemente insolubles, se simplificarían. Siempre, desde luego, que a Stalin no se le ocurriera pintar el caracol de rojo.

● Mac Arthur debería tener, también, su caracol blanco, que no debe ser muy difícil conseguirlo en las costas de Corea o del Japón. El aguerrido general, guiado por el caracol, no habría dicho las frases terminantes que hoy le reprochan los diarios norteamericanos, tales como: "En dos semanas terminaremos con la agresión"; "Para Navidad nuestros soldados estarán en sus hogares", y, hace pocos días: "Las fuerzas de la UN no serán arrojadas al mar y permanecerán en Corea todo el tiempo que ordene la UN." De paso, el caracol podría indicarle adónde diablos han ido a parar esos 300 mil chinos que se han esfumado como por arte de Fu-Manchú y que los expertos del estado mayor temen que reaparezcan en cualquier momento.

● Mao Tsé-tung también necesita su caracol. El sagrado bichito podría haberle aconsejado que no rechazara de plano las gestiones que se han hecho para que cese el fuego en Corea, porque es exponerse demasiado. Y al mismo tiempo podría haberle advertido que no se fiara mucho de Moscú, que, sin disparar un solo tiro, está haciendo sacar las castañas del fuego con manos chinas y de los países satélites.



MAC ARTHUR

No creemos, en cambio, que deba prestarse el caracol a los ingleses. Como primera medida, y en vista de la escasez de carnes, se lo iban a comer a la bordalesa. Y después iban a discutir a quién pertenecía el caparazón apropiándose de ella, como hicieron con la histórica piedra de la abadía de Westminter, y que le quitaron hace siglos a los escoceses.

● Ya se describe cómo descenderán los paracaidistas del futuro. Los ingenieros de la base aérea de Dayton anticipan que podrán ser lanzados por equipos enteros, en recipientes llamados desde ahora "latas de conserva". Esas latas, especie de tubos asentados sobre una plataforma de aterrizaje, podrán soportar una carga total de 2.500 kilos, y los soldados con sus equipos irían encerrados en



Puente sobre el río Han construído por las fuerzas norteamericanas en las proximidades de Seúl.

su interior, invisibles para el enemigo durante el descenso. Una vez en tierra, los recipientes podrían servir de puestos de observación o de abrigo en caso de mal tiempo. Siempre hemos desconfiado de las conservas, y de hoy en adelante habrá que desconfiar mucho más. Porque lo peor que puede ocurrir en el futuro es abrir una lata y encontrarse un paracaidista en vez de un sabroso atún en aceite.

● Aunque todavía no han decidido si quieren o no volver a rearmarse, los alemanes de Occidente aguzan su ingenio, inventando planes infalibles para ganar una posible guerra. Los consejeros del canciller Konrad Adenauer reciben diariamente decenas de cartas, proponiendo las más diversas invenciones bélicas. Hace días les llegaron los planos para la construcción de cientos de miles de "bolas de concreto" que serían distribuídas en toda Alemania. Cada una de estas bolas, hundidas hasta la mitad en la tierra y provistas de cañones como las torrecillas de un tanque, resistirían cualquier ataque con bombas atómicas y harían retroceder a las tropas que atacasen del Este. El plan ha sido desechado, pues de llevarlo a la práctica Alemania quedaría como plagada de hormigueros gigantes. Otro de los inventores propuso una superarma antitanque, basada en el principio del arco y la flecha. El arco, en vez de disparar flechas, lanza bombas de gran poder explosivo; pero existe el inconveniente de que quien debe manejar el arma tendrá que estar a menos de diez metros del tanque. El cable no da el nombre de los autores de estos geniales inventos. Pero, a no dudarlo, deben ser Fritz y Franz.

● No terminan aquí los inventos de carácter bélico. Sergio Rigetti, joven sabio italiano que reside en Verona, acaba de inventar el "rayo de la muerte". Se trata de un instrumento capaz de emitir descargas eléctricas de 75.000 megaciclos contra todos los objetivos situados en un radio de doscientos cincuenta kilómetros, y su principio sería semejante al del radar. Pero el invento de Sergio tiene, también, sus inconvenientes. No puede ser un arma portátil, porque no a cada paso se encuentra un enchufe para hacerlo funcionar.

● Mientras tanto, los latinistas del Vaticano se ven en figurillas para darles nombre a las cosas que va descubriendo el hombre. Monseñor Antonio Bacci está tratando de remozar el latín y poder decir en la lengua oficial del Vaticano cosas como avión de propulsión a chorro, proyectiles bazooka y otras cositas así que no estaban divulgadas en la época de Cicerón. Y no se crea que es tarea fácil. A la bomba atómica, por ejemplo, ha tenido que llamarla "pyrobulus atomicus", y al Cominform, "comunistarum omnium foederatio".

Es de esperar que el empeñoso latinista no se vea obligado a exclamar: "Alea jacta est", que traducido "ad pedem literae" quiere decir: "¡Ya está hecha la jalea!" Frase que surgiría espontánea en sus labios si a alguien se le ocurre andar jugando con la "pyrobulus atomicus". ☆

A punta de lápiz

por D'AGOS



Hay noticias que caen como una bomba. Y hay bombas que deberían caer y no lo hacen. Tal aconteció no hace mucho en Nueva York, donde se exhibía la película "El Milagro", dirigida por el discutidísimo Roberto Rosellini. El público desalojó la sala a instancias policiales en previsión del "¡pum!" que haría una bomba denunciada anónimamente. Pero como la explosión no se produjo, el público volvió a las butacas para ver si, en cambio, se producía "El Milagro"... de que hiciera ¡pum! en Corea.



Suelen ser famosos los cuentos de loros. Pero ahora cobrará notoriedad los cuentos de cotorras, a raíz de que por la escapatoria de uno de estos bichos verdes, un iracundo quintero de Bánfield tomó primero a baldazos de agua — adelantándose a Carnaval — y luego a rebencazos a la infortunada propietaria del pájaro que trataba de recuperarlo. Ella salió con la suya...



Nadie cree en las brujas, pero todos aseguran que las hay. Y, en efecto, en Londres existen y en comunidades, que periódicamente se reúnen para celebrar sus antiguos y misteriosos ritos. El 2 del mes próximo, en efecto, habrá un cónclave tan atractivo que es el caso de alquilar balcones provistos, claro está, de los elementos imprescindibles para el exorcismo.

LA nariz constituye un importantísimo aditamento anatómico de ese conjunto de cosas entrantes o salientes que llevamos en la cabeza, por delante, y que —muchas veces para despistar— llamamos cara.



La arquitectura de

LA NARIZ

las napias (romántica denominación familiar de las narices) es un monumento a la previsión. El doble tejadillo superior sirve para calarse los anteojos, tanto como para proteger al individuo —gracias a sus vertientes— de inclemencias atmosféricas tales como la lluvia. Piensen ustedes lo que pasaría si la nariz la lleváramos al revés, con las ventanas hacia arriba, y se pusiera a diluviar. Y no quiero pensar lo que le acontecería a Esther Williams al lanzarse a la pileta. Añadan el problema de sonarse y evoquen de paso las tragedias griegas.

A los ojos de la ciencia, la nariz adquiere una importancia considerable desde los puntos de vista histórico, estético, erótico, policíaco, fisiológico y otros esdrújulos. Todos sabemos la trascendencia que tuvo el perfil de Cleopatra en el curso de los acontecimientos, y cuántos tumbos ha dado la Humanidad como consecuencia de la incurable tendencia de los hombres a meter las narices en las casas y en los negocios ajenos. Tales indiscreciones llevan a las guerras, al hambre y a las pestes, con su corte de malos olores.

La estatuaria de todos los tiempos la ha cuidado siempre estéticamente. Solo el teatro y la literatura, en excepcionales casos pudieron, con un Cyrano de Bergerac o un Pinocho, elevar una nariz deforme a la gloria y a la inmortalidad.

Para la policía, la nariz de los ciudadanos representa un detalle fisonómico de incalculable valor. En la desenfrenada carrera de "justicias y ladrones", muchos delincuentes —como los mejores *cracks* turfísticos— a veces la pierden... "por una nariz".

Los fisiólogos asignan a la nariz humana todo el valor que ella merece dentro de las funciones vitales. Por ella asciende hasta nuestra conciencia el pecaminoso tufillo de los choricitos a la parrilla y el aroma delicioso de las flores; por ella penetra en nuestros pulmones el aire vivificante y en ella se hace hermosa realidad el armónico estornudo; por ella también —y esto es lo malo— penetran ciertas bacterias patógenas y ciertos olores poco recomendables en las casas honradas...

El cuidado de la nariz supone la observancia de ciertas reglas higiénicas. Ante todo procuraremos apartarnos de quienes no nos resulten simpáticos. No hay cosa más incómoda que tener a alguien "montado en la nariz". También evitaremos rascarnos la bóveda craneana —cómo hacen muchos— a través de las fosas nasales. Esas "exploraciones en busca de los sesos" a que son tan aficionadas muchas personas, sólo se realizarán en privado tras limpiarse las uñas, pero sin olvidar la sabia máxima con que cerramos hoy nuestra charla científica, y que dice que:

HURGARSE LAS NARICES NO ES [DECENTE,
SOBRE TODO DELANTE DE LA [GENTE. ☆

LAS PEBETAS SE AHOGAN DE CALOR, ¡Y ESTOS SON UNOS GAJOS DE MI FLOR!

por PEBETINOTI

HECHA un ahogo Rosa Bogador
anda a la pesca de un ventilador.
Y hecha una brasa Tula Baudelaire
anda a la caza de una "frigidaire".
¡Conozco cada fresca
que anda de caza cuando no de pesca!

—Yo estuve en Mar del Plata —dijo Cata—,
y me doré en la sal de Mar del Plata.
—Yo anduve por las sierras —dijo Pura—,
y gocé de ideal temperatura.
¿Habrá cosa más fea
que cambiarle el nombre a la azotea?...

Hermenegilda suda que te suda
y de que hace calor no tiene duda.
Resopla más que sopla Rigoberta
y dice que el calor es cosa cierta.
¡Hay frases que revelan
la gran verdad de que las papas pelan!

Con su malla Pirucha Toledano
se escapa de una tela del Ticiano,
y con la suya está Coca Spinetto
más allá de un pastel del Tintoretto.
¡Pebetas hay en que el pincel revela
o que hay mucha mujer o falta tela!...



Greguerías inéditas

Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)

La risa entreabre el corazón.

•

Los diarieros son detectives honorarios.

•

La mirada fija es una meditación que se ha helado.

•

La avejentaba mucho decir que su marido era numismático.

•

Las interrogaciones se nos enganchan en la cabeza.

•

Estalló el neumático porque se había tragado una espina de la velocidad.

•

El mejor oro que reluce es el de las gorras de los marineros.

•

Consultan todo con la almohada y nunca le hacen un regalo.

•

Frase nueva: "el hampa de los multimillonarios."

•

Comida fría: ahorro de carbón.

•

Pañuelo de gasa: red para las miradas perdidas.

Cuando pasan más de dos bandadas de pájaros parece que los han llamado a la guerra.

•

Tocamos a muchas estrellas, pero no hay contador que nos las pueda repartir.

•

A mí no me gusta que me atropelle un rodado, por lo menos un camión.

•

Ni la pipa tiene paciencia. Dejas de soplar para adentro y se apaga.

Cuando el secante está muy usado hay que tirarlo como se tira un ramo de rosas azules y rosas.

•

Parece que buscan una estrella en el cielo de la confitería, pero lo que buscan es sentarse debajo de un ventilador.

•

Millonaria: encajes sobre los muslos de los brazos.

•

En el alba huele a tela nueva el día.

Día típicamente veraniego: una mujer con pieles porque se le ha ocurrido tener frío.

•

"Liquidamos todas las existencias!" ¡Ah, no, menos la mía!

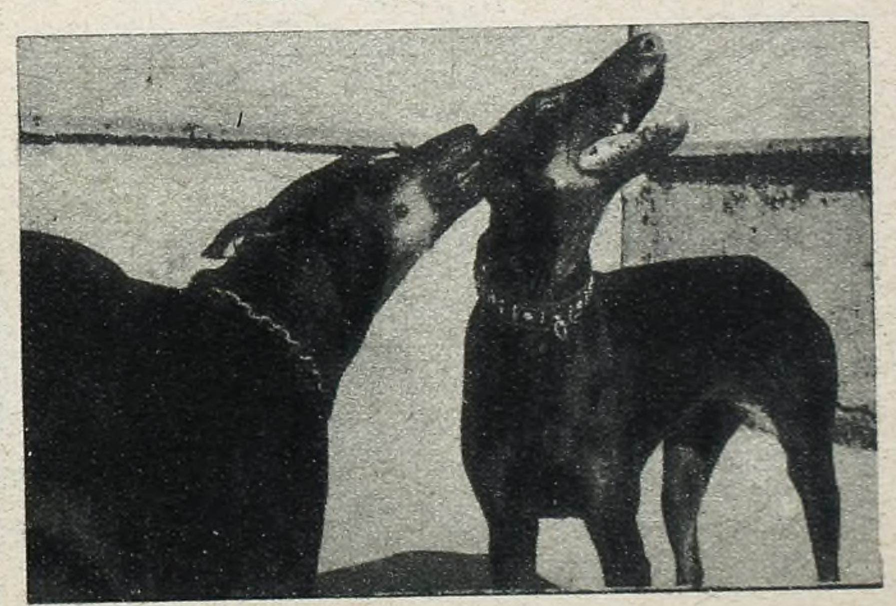
•

Los aviones debían de tener una sirena especial para avisar que llegan, o por lo menos un pitido de tren expreso.

•

Días sin calor ni frío del verano; mariposas blancas.

ZOO - CASI - LOGICAS



—¿Es que, acaso, me cree usted un vulgar "manyaorejas"?...

DIALOGUITOS ORILLEROS

por NOEL DE LARA

¡A CASARSE TOCAN!

—¿Qué tal, doña Amelia?
—Así..., así...
—Parece preocupada.
—¡Y lo estoy, Juancito!
—¿Puede saberse por qué?
—¡Por el aniversario, m'hijo!
—¿Aniversario, dice?
—Claro, pues. Hoy hace cinco años justitos que usted visita la casa como festejante de la Tita, ¿no recuerda?
—Este... sí; ¡claro! Cómo pasa el tiempo, ¿no?
—Y eso es lo malo, pues. Cinco años ya son mucha espera, ¿sabe?
—¡Pero señora! Usted que es mi futura mamá política...
—Ahí está lo triste, ¿ve? Que yo como mi nena no pasamos de **futuras**...
—Yo comprendo...
—Lo que debe comprender, Juancito, es que hay que proceder en tiempo **presente**, ¿no? Decidirse de una vez; no sea que me den la jubilación antes de ascender a suegra.
—¡Siempre tan ocurrente, doña Amelia!
—¿Le parece?
—¡Con lo que estoy oyendo!
—Es que desde que usted comenzó a frecuentar la casa dijo que ya tenía todo listo...
—Sí; **tenía**...
—Hasta habló de auto, departamento, heladera y ¡qué sé yo!
—Y no mentí; ¡se lo aseguro!
—Con todo eso, joven, otro ya hubiera tomado hace rato para el Registro.
—Es que los negocios, señora...
—...sí; son los negocios. Eso es lo que cualquiera dice.
—¡Claro!
—Los viajes también son los viajes, ya lo sé. Y con eso me le está llenando la cabeza a mi pobre Tita.
—¡Yo no tengo la culpa!
—Será de su imaginación, entonces. ¡No me va a negar que hasta le prometió llevarla a Rusia en viaje de luna de miel!
—Usted sabe que mis intenciones son buenas.
—Se lo creo, pero... ¿qué hago con las intenciones?
—En cuanto al viaje...
—¡Déjelo, Juancito! Total... por lo que se ve, mucho conversar de estepa, mucho Volga y... ¡cero en caja!
—¡Yo no puedo permitir...
—¿Qué?
—...que duden de mi palabra!
—Teatro, no; ¡por favor! Yo no dudo, pero... se me hace larga su beca.
—¿Qué beca?
—Y... la de los raviolitos de los domingos y los matecitos con **factura** todas las tardes, pues.
—Es que ahora paso una mala racha.
—¡Que por lo que estamos viendo le viene de muy atrás!
—Sin embargo, estoy seguro de que la quebraré algún día.
—**¡Tarde será!**
—Somos jóvenes...
—Tanto peor, muchacho. Ser jóvenes y perder el tiempo no tiene perdón de Dios.
—¡No se aflija, doña! Ya llegará el día...
—¿Que **llegará?**... Ah, no ¡caramba! Aquí me planto. A mí no me habla más en **futuro**, ¿sabe?
—¡Señora!
—¡Qué señora ni que **manises**! ¡A casarse tocan!... Y si no, no me haga perder el tiempo a la nena.
—¡Sea razonable, doña!
—¡Palabritas, no! ¡Hechos! ¡O agarra para el Registro o no me gasta más las sillas!
—¡Es que no estoy en condiciones!
—Entonces... se acabó su beca, joven. ✫



por TITO NICUENTO



Con gran éxito prosigue la audición "El Cine y sus Estrellas", que dirige Héctor Núñez en Radio El Pueblo.

PARA los que ESTAN en la "ONDA"...

AGUEDA CALVIÑO... ¡QUE VOZ!

Los programas lírico-melódicos..., ¿me deja que se lo diga?..., no siempre me entusiasman, así de entrada nomás. No. Porque muchas veces han querido hacernos pasar gato por liebre en la materia..., no sé si me explico. Pero resulta que la otra semana sintonicé en L R 1 a AGUEDA CALVIÑO, gran estrella de una audición que me dejó superencantado, ¡vea! Le oí "CANTARES", una versión de música española que me pareció maravillosa. Luego le oí la... Bueno, un programa todo estupendo. Estupendo, contando con la hermosa voz de AGUEDA CALVIÑO, una estrella que conviene sintonizar... ¿Estamos, mi amigo? La acompaña en sus recitales la orquesta de EDUARDO BUCCINI. Y todo sale muy requetebién.

Y DELE PORRO Y DELE MAMBO...

Vea que aprendemos palabras nuevas con esto de las musiquillas que se nos pegotean de por ahí... El otro día tenía enchufada RADIO SPLENDID, y caen a la audición MARFIL Y VALENCIA. ¡Cómo me gustan como cantan! Y eso que el repertorio, digo por los ritmos, no son muy de mi devoción, ¿no? Por ahí me anuncian un porro. Un porro colombiano titulado, espere que me acuerde..., titulado..., bueno, ese que dice "AY MAMA NO PUEDO..., AY MAMA QUE NO PUEDO"... ¿Lo conoce? Ya lo conocía. Y hasta creo que BLANQUITA AMARO lo cantó en una película nuestra. De más está que le diga que la interpretación de MARFIL y VALENCIA fué maestra. Realmente, una creación originalísima. Después de eso, siguieron un par de mambos, luego... algún baion... Por eso le decía, viejito: escuche musiquilla americana, y sabrá un lenguaje especialísimo.



Agueda Calviño con Virginia Luque, que la felicitó por su actuación.



Esta belleza marplatense es la gentil Celina Tell. Impagable actriz de nuestro radioteatro.

CON ELLOS, ¡LA ALEGRIA!

¿Pero hace mucho que no los sintoniza a los de la JAZZ CASINO? ¡Qué tipos macanudos que son! El otro día estaba escuchando RADIO BELGRANO. Tranquilo. Casi aburrido. Algo chato, sin gracia... Por ahí, desde L R 3 me anuncian a los de la JAZZ CASINO. Vea, fué como largar al éter una inyección de tónico vitalizador. Rápidamente todo el aire se impregnó de alegría, de euforia, de cosa así, viviente, palpitante .. Tocaron "OJOS NEGROS", los escuché casi casi le diría que arrobado... y tuve que salir a la disparada, que si no les sigo el programa y quedo contento para el resto de la jornada, ¡seguro que sí!

CHOQUELA, AMIGO NORTON...

Hay orquestas que no sé si por muy escuchadas o por muy metidas dentro del público, nadie se atreve nunca a juzgar una vez más, ni a sintonizar alguna vez en tono de "a ver qué pasa". La jazz de OSVALDO NORTON es una de esas. He tenido en estos días ocasión de sintonizarla seguido. ¡Y me he quedado de una pieza, compañero! ¡De una pieza! Eso es tocar. Eso es poner a una orquesta en pie de real funcionamiento. Entre las cosas muy lindas, que tocaron sus muchachos, le recuerdo "EL EXPRESO A BUGUILANDIA", un bugui fenómeno, mire. Y ya en otro ritmo, ¿no les escuchó "BAION DE DOS", cantado por TEDDY, esa voz colosal entre las colosales? Un buen número del MUNDO. ¡Y no sólo bueno, sino que cada vez... mejor!

¡OY, QUE LIBRO!

¿Usted lo conoce a PIMENTEL? Sí, el de la audición "LOS TITERES DE PIMENTEL", que se transmite por RADIO BELGRANO... Gran tipo el muchacho. Y muy habilidoso para sus imitaciones. Claro que ante el micrófono, no sé si por nervios o por culpa de algo, habla demasiado ligero, y entonces parece que lo corren... Pero imita a gente conocida muy bien. Eso sí, el libreto que va desarrollando es malazo, ¿eh? Bastante malazo, m'hijo.



Juan Sánchez Gorio, Fiorentino, A. Ratip, Mancione y Tanturi, en los bailables dominicales de LR1.

QUE DESAJERAOS...

Está bien que la propaganda abulte ciertas cosas y nos metan algunos cuentitos chinos o de donde sean, pero... El otro día pongo la radio, y justo en ese momento, un locutor, con voz muy así, acarameladita, no viene y me dice: "...porque todos los artistas compran sus muebles en Santos Lugares..." Y pensar que alguien puede creer que eso es cierto... ¿No habrán encontrado otra frase publicitaria tanto o más eficaz que esa milanesa?

¿NO LE PARECE QUE ESTAN DE MAS?

Que le hagan escuchar una audición complicada o sencilla, y que al comenzar y al finalizar le digan el nombre con pelos y señales de todos los que hicieron algo para entretenerlo, ¡vaya y pase! Lo entiendo. Pero que por ahí le enchufen una audición de discos. Que es agarrar la pila, ponerla por turno en el plato, y dale, que anda sola, y mezclar la musiquita con algunas frases archirrepetidas. Y después de eso, terminar la audición, nombrando a seis personas. ¡A seis! Como oí el otro día... Ya me parece el colmo de la vanidad. Porque... ¿qué valor tiene el señor que llevó la continuidad al estudio, o la chica que se leyó una frasecita, o el señor que puso la púa en el disco y la sacó luego? Por eso le digo: ¡el colmo de la vanidad!

ALGUN DIA... ¡SERA VERANO!

¿A usted no le ocurre, viejito, que un día, a cualquier hora, se le antoja escuchar radio para matizar su vida? Eso me pasó vez pasada. Eran las once de

Magali Drexel, que debuta como cancionista melódica por los micrófonos de la broadcasting LR3 Radio Belgrano.



El domingo 7 del corriente se iniciaron por L R 1 Radio El Mundo los grandes bailables dominicales, que tienen a su cargo los más destacados conjuntos.

la mañana. Enchufé, comencé a dar vueltas al dial, y busca que te busca algo para pasar el rato. Nada. ¡Pero nada! Increíble, ¿no? Todas las emisoras, con jazz estridente. ¡Todas! Y tuve que cerrar. Pero qué remedio quedaba, viejito. Yo estaba como para una audición de música de tango, melódico a lo mejor, pero no jazz. Ni siquiera nada hablado. Mordí un montón de malas palabras, y desenchufé. No hay derecho a que los que confeccionan programas tengan tan poca imaginación. ¿O es que para poner números en programa se cierran los ojos para no ver qué programas ponen los de las estaciones de al lado?

¡ESA ES GRACIA ANDALUZA!

Me refiero a GRACIA DE TRIANA, que usted seguramente la habrá escuchado por L R 3. ¡Qué voz llena de corazón, de arte, de habilidad para el canto! ¿No le escuchó "YO NO TE PUEDO QUERER", "MI CHIQUITA PICONERA", cantada como Dios..., "MALAGUEÑA", "OVEJITAS BLANCAS"...? ¡Grande GRACIA, archigrande! Ahora, en cuanto al mozo que se manda las glosas..., ¡ése no! No, porque el tipo sale más criollo que el mate. Y para decir esas cosas españolas hay que tener un arte especial. Si no, es mejor dejarlas para que las digan otros.

¿LE DIJE QUE LA ESCUCHE OTRA VEZ A SARITA SANTANA?

Y cómo me gustó... ¿Se acuerda que una vez le dije que la había escuchado un poco insegura, algo nerviosa, un tanto fuera de lo que decían que ella era? Bueno, la sintonicé el otro día, por EL MUNDO. ¡Muy, pero muy bien! Le oí "NO ME NIEGUES QUE ME QUISISTE" y "ERES MI PRIMER AMOR"...



Barry Moral, el notable jazzman que ha sido contratado por Radio Splendid, debutará en los primeros días del mes de marzo.

POR LOS TEATROS

por LAN

ESTRELLITA RIVERA



Tangos: COLOR DE ROSA.

Color de Rosa

Música y letra de Pedro y Antonio Polito

LA mañana, ágil, fresca y luminosa, ha caído redonda, llena de sol en la plazoleta del barrio. Pían los gorriones, dando saltitos díscolos sobre los canteros humedecidos. Algunos viejos reanudan estremecidos la charla abandonada en el atardecer del día anterior...

(La experiencia enluta con temas sombríos las hebras entabacadas de sus barbas de nieve; pero una muchachita que ha estrenado taquitos carretel se sienta, jubilosa, junto a un adolescente, que también se ha puesto los primeros pantalones largos...)

Bajo la sombra de un laurel rosa, que intercala una nota de color entre el tierno verde de unos pinos, que ya reciben entre sus ramas a los pájaros cantores, los versos de Darío suenan mágicamente como un susurro:

¡Alegría! Sus arpas pulsa el viento.
Dice un ave en un árbol: "¡Soy dichosa!":
y, rojos, dejan escapar su aliento los labios de la rosa.

En la vereda de enfrente las campanillas abren sus pétalos lilas. Y encima de un tapialito panzón vencido por los años, las mariposas revolotean atolondradas, levantándose y deslizándose, para caer luego dulcemente sobre la glicina que se derrama en racimos azules, sombreando la mejilla resquebrajada del revoque...

Desde la ventanita florida de la vecina costurera que canta un tango, asomándose al día, que se pasea orondo por la plazoleta del barrio, un canario jaulero gorjea enloquecido en la gloria de oro de la mañana...

Nunca se debe sufrir,
para vivir
entre sonrisas y calma,
pues el que llora no sabe
que el llanto lastima la flor del alma.
Es necesario luchar
contra el pesar,
cuando nos hace una herida
no es tan ingrata la vida
que siempre sufriendo tengamos que andar.

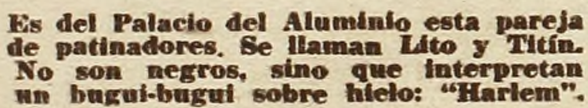
Color de rosa, soñemos el mundo:
color de rosa, sin un desengaño.
Hay que alegrar el corazón.
que así no pasan los años.
Para vivir debes mirar
todo con buena intención.

No te prives de un poco de amor,
que más rosa el mundo habrás de ver,
no hay error más grande que el error
de vivir sin besos ni querer.
que un cariño fiel es el remedio
para todo mal traidor.

No existe cosa mejor
como el valor,
porque con él se conquista.
Dale la risa a tus labios,
que aquel que se alegra tendrá más vida.
Cuando te sientas golpear
por algún mal,
no tengas miedo, y pelea.
Todo es cuestión de coraje,
que el mundo se vence, sabiendo luchar.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO





Es del Palacio del Aluminio esta pareja de patinadores. Se llaman Lito y Titín. No son negros, sino que interpretan un bugui-bugui sobre hielo: "Harlem".

DESDE MI PLATEA

POR VOCOPELO

BALANCE DE LA SEGUNDA MUESTRA DE TEATROS LIBRES

Ha terminado la segunda muestra organizada por la Federación Argentina de Teatros Independientes, que se realizó en el Teatro del Pueblo. Y esa muestra ha revelado a un autor, lo que bastaría para darla por bien cumplida. Se trata de Juan Carlos Ferrari, cuyo drama en un acto "Cuando empieza el luto" autoriza a esperar cosas muy serias, no sólo por su mayor o menor habilidad teatral, que eso es cosa de oficio y se aprende, sino por su densidad espiritual y la seriedad de su actitud frente al teatro

Joaquín Pérez Fernández y su espectáculo están ahora en el Astral.

La zarzuela ha regresado a la Avenida en manos de Sagi Vela.

y la vida. Lo presentó el conjunto A. C. E. C., que dirige Pablo Lozano, y por esta razón lo incluimos en primer lugar. También realizaron buenos trabajos Nuevo Teatro, Florencio Sánchez y La Antorcha, este último de menor calidad que aquéllos, pero cuya presentación demostró un sensible adelanto respecto de las anteriores. Con lo expuesto, basta para considerar que la muestra ha sido un éxito. ¿Les parece poco que haya aparecido un autor?

¡OH LA ZARZUELA!...

Cuando éramos chicos y los vigilantes tenían unos mostachos que mataban de miedo y un pararrayos en el casco, tiempos felices en los que la humanidad creía que ésa era la guerra que iba a acabar con todas las guerras, nuestra infancia se poblaba de nombres milagrosos: Houdini, Constant Le Marin, Tom Mix, Georges Walsh, Carpentier y la Avenida de Mayo. La Avenida de Mayo era entonces la octava maravilla, y debajo del suelo corría un tren con vagones y todo, y arriba del suelo estaba lleno de teatros y en cada teatro una compañía española inundaba la acera de calderones, jipíos y demás exuberancias vocales. Y allí aprendimos a amar a "Molinos de viento" y "Marina",



Es el recuerdo de la avenida de Mayo que contuvo en su seno el viejo encanto de la zarzuela por aquellos escenarios que poco a poco se fueron perdiendo.



Luis Sagi Vela remoza en el Avenida las viejas zarzuelas de antaño.

"La verbena de la Paloma" y "Las corsarias". (Es decir, el de "Las corsarias" era un amor platónico porque apenas si nos atrevíamos a mirarlo en carteles anunciadores.)

Bueno, desde entonces se han sucedido muchas compañías españolas, y corren muchos trenes debajo de muchos suelos y Hopalong Cassidy le ha puesto la tapa a Tom Mix en el amor de los niños... Pero la Avenida sigue siendo siempre un pedazo de España, y para que nadie lo dude cada verano se da una vuelta por el Avenida don Luis Sagi-Vela, empuña la batuta, le quita el polvo a los viejos libros y sus calderones dominan incluso el tumulto de la cercana diagonal... Nosotros ya no sabemos si Luna o Chapí son mejores que Wagner o Verdi, pero cuando escuchamos a aquéllos, como ha ocurrido en estos días, advertimos que todo lo que sea de España sigue siendo nuestro, que amamos su canto y su risa, y que detrás de ese amor por la zarzuela (¿no es una hermosa palabra?) se esconde la melancólica imagen del niño que hace treinta años no se atrevía a mirar siquiera el cartel de "Las corsarias" anunciador de tantas delicias...

PEREZ PERNANDEZ AL MARIGNY

Sí, señores, al mismísimo Marigny de París, allí donde Barrault le sigue explicando a los turistas qué es teatro, y allí mismo donde los críticos lo aplauden o denigran, pero lo respetan siempre. Pues allí actuará nuestro Joaquín Pérez Fernández, cuyo espectáculo del Astral es uno de los éxitos escasos de este horroroso tiempo canicular. No vamos a hacer predicciones, ni corresponden. Por otra parte, hacerlas sobre la base de la calidad del conjunto sería fomentar, tal vez en exceso, lás más o menos naturales inclinaciones de cada intérprete a creer que él es la primera preocupación de Dios. Pero, de todos modos, estamos seguros de que cuando en París vean a la compañía de don Joaquín comprenderán que si somos capaces de vender carne, para la carne también podemos vender carne y sangre para los ojos y el alma. ¡Adelante, don Joaquín!

DE TODO UN POCO

Merceditas Arce, sangre de teatro, está de vuelta hace ya unos pocos

meses, después de haber regado de gorgoritos todos los caminos de América y España. Nos dice que ha extrañado bárbaramente Buenos Aires, etc., pero cuando le preguntamos el porqué nos contesta, casi con rabia: "Porque aquí hay de todo en abundancia y se come todo lo que uno quiere." (¿Qué le habrá pasado a Merceditas en Europa?)

En Corrientes y Talcahuano:
—¿Cómo te fué?
—Firmé.
—¿Cuánto?
—Diez mil pesos.
—¡Fenómeno, viejo!
—No tanto, che. Mirá, el diez por ciento para mi representante por el trabajo de ir a cobrar; el cinco por ciento para mi agente de publicidad, que hasta ahora camina y no sé para qué, y ya se me escaparon mil quinientos, ¿verdad? Bueno, de lo que queda, hay casi dos mil en vales, y el resto lo tengo que cobrar en tres cuotas nominales, pero cuando pienso en las veces que tendré que oírle a mi representante que fué a cobrar y le dijeron que "vuelva mañana, viejito, que ya tenemos el asunto listo en el banco", te juro que me enfermo.
—¿Y por qué no dejás el cine y te metés en el teatro de nuevo? Total, cobrás menos, pero seguro.
—No, viejo, no puede ser.
—¿Por qué?
—¿Y los autógrafos, y los primeros planos, y las noches de estreno que el fotógrafo te busca y los grasas se te ponen al lado como si fueras un rey? ¡No, nene, a la gloria no renuncio! (Sic.)

Paquito Busto ha demostrado que es un caballero, además de un cómico. Cuando algunos de sus elementos decidieron pasarse el verano en el Lasalle haciendo "Calor y frío" en vez de irse a Mar del Plata a procurarse otros fríos y calores, Paquito dijo ¡presente!, les facilitó el decorado y el representante y, además, le envió un ramo de flores que ni la Bernhardt hubiera rechazado. ¡Bien por don Paco Busto!



DICEN QUE NO ES CIERTO, PERO...

● Diana Toldy, que aparece con Tita Merello en "Vivir un instante", surgió de un concurso... e hizo más de veinte películas en Europa, como principal figura femenina. Y ahora está en otro concurso...

● *Lucas Demare fué a ver "Derecho viejo", y se dijo a la salida:*

—Tendré que esmerarme en "Mi noche triste", para rehabilitar el género...

Ya empezó en realizador de "La guerra gaucha" esa película, con Tito Escalada, Diana Maggi y Pedro Maratea al frente del reparto.

Y Luis Sandrini ya lo está hablando para que lo dirija en su próximo film, donde el binomio piensa superar los éxitos de "Chingolo" y "La culpa la tuvo el otro".

◆ **No podía fallar... Después de la lucida actuación que tuvo en "Escuela de campeones" la pareja Silvana Roth y Jorge Rigaud, el golpe era lanzarlos en una nueva película, juntos. Es lo que hará "Films Andes", con buen ojo, en "La pícara cenicienta", que se empezará a rodar, a las órdenes de Francisco Mujica, apenas Borcosque concluya "El alma de los niños".**

● En el "hall" del cine marplatense donde se estrenó "Ritmo, sal y pimienta", una "estrella" del cine nacional le robó la "película" a la del film, Lolita Torres, antes de iniciarse la función. Todo el mundo rodeó y pidió autógrafos a la

William Boyd, el famoso astro norteamericano que encarna en el cine y en la televisión el legendario "cow boy" Hopalong Cassidy, que llegó a Buenos Aires por vía aérea, siendo recibido en el aeródromo por "gauchitos" y "vaquerítos".

otra... Pero a la salida, después de ver lo que hace y cómo luce Lolita en la película, tuvo una ruidosa reivindicación... La aplaudieron con ganas.

● *Pese a que la película se desarrolla casi totalmente en tono bufo, Amadeo Novoa no puede resistir la tentación de tomar muy en serio su papel de Jorge Brummel, en "El hermoso Brummel", que dirige Julio Saraceni en "San Miguel". Es que el recuerdo de John Barrymore, que hizo una gran creación en ese personaje, es imborrable. A todo esto, Fidel Pintos, que es "el ñato Brummel" de la película, está muy gracioso hasta sin hablar, con su melenita y su flequillo...*

◆ **Sigue la búsqueda del actor indicado para encarnar a "Facundo"... Los múltiples contratos anteriores parecen que obligan a descartar a Ricardo Trigo. Hay muchos actores en vista, pero se busca quien sea bien "de a caballo". Y nuestros actores jóvenes, antes que a Andrada, prefieren emular a Fangio...**

◆ Carlos Thompson tiene que mostrarse "apasionado" en "La indeseable" que filma Mario Soffici con Zully Moreno como estrella. Muchos, acostumbrados a la frialdad interpretativa de Thompson, no lo pueden creer... pero Mario Soffici, que antes de ser director fué un gran actor, dice que va a romper el hielo...



Asisten al estreno de la película nacional "Volver a la vida" un grupo de actores y actrices, entre quienes están Anita Beltrán, Lisa Laino y Almanza.

◆ **Aquel nuevo socio de la empresa filmadora protestaba porque seguía asesorando sobre las futuras películas un veterano productor, que debió ceder el paso a los otros.**

—Es que tiene experiencia... —le decía un amigo, para calmarlo.

—¿Experiencia en qué? Si se pasó la vida inundando de bodrios al cine nacional...

—Y bueno... Según Oscar Wilde, la experiencia es el nombre que damos a nuestros errores.



También se encontraron en la sala durante la "première" de "Volver a la vida" los valores de nuestro cine Tito Li Causi, Hugo Chemin y Vicente Forastieri.

Salvo mejor opinión... por POLUX

"VOLVER A LA VIDA"

(Cine Metropolitan)

NAZZARI MUY FIRME, EN UN DRAMA QUE TAMBALEA

Esta es la historia de un italiano que recuperó su fe en la vida, y de una película que la perdió a mitad de camino, no se sabe por qué.

Sirve para que Amedeo Nazzari, el gran actor itálico, haga su prime.a incursión en el cine argentino y ensaye sus primeros diálogos en castellano.

Estos nuevos pasos los da con firmeza, ya que es un actor sólido y vigoroso, pero expresarse en un idioma que no domina lo achica tanto, que por ahí, en un desborde bien meridional, deja el castellano y lanza una catapulta de vocablos en su lengua natal, que no caen mal, sobre todo en las escenas culminantes.

Cuando desembarca en la Argentina, dentro de su uniforme de marino, con una gallardía que desdice el drama interior que se le atribuye —la guerra le dejó una herida moral tan grande, que no tiene fe en nada—, lo hace en medio de escenas filmadas con llamativa calidad.

Y mientras el protagonista se recupera, la realización del film desmaya... hasta llegar a un final apresurado y chato. Amedeo Nazzari, pese a manejar un idioma que no domina, da una sensación de fuerza ar olladora; Malisa Zini brinda su sensibilidad y su dulzura a un personaje bien compuesto; Golde Flami exagera un poco y Juan Carlos Barbieri se muestra muy almibarado. Carlos Borcosque, que realizó una trayectoria a la inversa de su héroe, cosecha a la par aciertos y lugares comunes, gastándose en la partida...

"EL EXTRAÑO CASO DEL HOMBRE Y LA BESTIA"

(Cine Ambassador)

BUENA REALIZACION DE UN VIEJO TEMA EFECTISTA

Intento audaz y riesgoso el del veterano Mario Soffici: abordar, como director y actor, un tema que habían hecho en el cine mudo John Barrymore, como intérprete, y Maoumolian y Fleming, como realizadores... El hombre salió con bien del paso. Pese a ciertas "genialidades" de la adaptación, que quieren explicar la famosa transformación del hombre en bestia, y se enreda en disquisiciones sesudas, con existencialismo y todo...

Con la colaboración de un fotógrafo empeñoso en la búsqueda de matices plásticos como lo es Merayo, y de un maquillador que centuplica su tarea, Soffici se porta como actor, diferenciando su personaje, hasta en la voz, y t atando de no convertirse, en las partes melodramáticas, en un mascarón asusta chicos.

Como siempre, lo mejor y de inacabable eficacia en cuando a sus golpes sensacionalistas, son las escenas de transformación del hombre a bestia, y sobre todo aquellas en que el protagonista, aun sin toma· la droga, observa que se va convirtiendo en monstruo... y huye para esconderse.

Muy bien Olguita Zubarry en el papel que encarnaron Mirian Hopkins e Ingrid Bergman, nada menos. La chica pone en juego su auténtico temperamento de act iz y se anota una labor remarcable. Suave y algo desvaída Ana María Campoy ;eficaz José Cibrián, y un tanto monocorde Mansilla.

Sóffici está bien como director, está bien como hombre. está bien como bestia... ¿Qué más puede pedirse?

TONADILLAS Y TONADILLERAS *ESCRIBE CESAR MARIÑO*

TODAVIA no habrán olvidado los admiradores de "varietés" a aquellas bonitas tonadilleras, cupleteras y "bailaoras", que para contribuir a la elegancia picaresca de su trabajo lucían trajes que hoy si se les ensanchara el escote, se les suprimiera las mangas y los dejaran algo más cortos, servirían para ir de visitas. Los hombres ya entienden de modas femeninas y se recrean discutiendo la elegancia de alguna chica del coro Por eso ahora aparecen en los escenarios de revistas vestidos que podrían encerrarse en la palma de la mano.

¡COMO CAMBIAN LOS TIEMPOS... Y LAS COSAS!... Así pensará, sin duda, la precursora del género frívolo y la figura más popular de su época: LA BELLA OTERO

LA BELLA OTERO

CAROLINA Otero nace en Puentevalga (España), el 19 de diciembre de 1868, mujer que del más humilde destino supo llenar todo un capítulo de la historia frívola de París del fin del siglo pasado y que fué conocida en todo el mundo como "La Bella Otero".

Las fototipias de las cajas de fósforos, las tarjetas postales, entonces nacientes, copiaban su efigie, y ella iba fascinando los públicos de Europa con el atractivo de su belleza, deslumbrándolos sin dejarles analizar sus danzas.

Rehuyó España, pues la Otero no quiso presentarse en su patria después de su celebridad. Actuó siempre con positivo éxito este esbelto arquetipo de hermosa que, a la par, bailaba maravillosamente.

El origen de su carrera fué a los 15 años, cuando su madre la lleva a Compostela para colocarla como criada en casa de un adinerado comerciante, donde tuvo la fortuna de conocer a un célebre pintor francés, quien de inmediato la trasladó al lienzo. Entre el pintor y la modelo nace una amistad que la induce a marcharse a París, siguiendo al artista, que la deslumbra con la vida brillante de la capital francesa, y allí comienza a bailar en los cafés del barrio latino, de Montmartre y Montparnasse.



Muy cotizados dibujantes hicieron caricaturas de "La Bella Otero". Ésta se debe al lápiz de Hermann Paul.

La bella Otero, luego de escalar posiciones, fué admitida en los círculos considerados exclusivos, y su nombre pasó "las fronteras de París" y se hizo internacional. En Montecarlo y en Niza jugó sumas fabulosas, tomada del brazo de gente de abolengo y hasta de un príncipe oriental. También catequizó con sus encantos el corazón de un hombre de sangre azul. El gran duque Nicolás de Rusia.

Después de los deslumbrantes triunfos en todo el mundo, un día desaparece silenciosamente: se dice, no se sabe con fundamento, que vive muy modestamente en Niza. Contaría a la sazón 82 años de edad.



DE CHUPARSE LOS DEDOS

por MAESE CUCHARA

UN POCO DE HISTORIA

En ocasión de las bodas de plata del Grand Hotel Nogaró de Mar del Plata, don Roberto Nogaró ofreció recientemente un banquete en la bella ciudad balnearia que quedará en la historia de la culinaria local como un dechado de buen gusto.

El menú de ese ágape memorable fué el siguiente: Melón Marplatense, Caldo al Oporto 1926, Langostinos a la Americana, Pollito deshuesado Bodas de Plata, Filete de lomo mechado a la Nogaró, Torta Aniversario, Copa Melba 1951, café.

Esta comida estuvo servida con vinos Arizú Casa de Piedra Blanca, Escorihuela Carcassonne Cabernet, Champaña Super Monitor y agua mineral Copelina.

Al margen del aspecto puramente gastronómico de esta nota, cabe aquí recordar al fundador de este gran hotel marplatense, don Luis Nogaró, el emprendedor ciudadano francés que desde 1905 luchó en nuestro país por labrarse una posición y que llegó, después de pasar por todos los puestos de responsabilidad de un gran hotel, a fundar varios de los más grandes hoteles de Buenos Aires y otras grandes ciudades del continente. Verdadero maestro en el arte de Brillat Savarin y de Careme, don Luis Nogaró hacía un culto de la cocina y certificaba con su dedicación y su ingenio aquello de que la poesía y la cocina son dos artes hermanos; de ahí que sus establecimientos fueran centro de los verdaderos gourmets y que su prestigio se acrecentara con el correr del tiempo.

Desde 1946, en que don Luis Nogaró falleció, tras una existencia íntegramente dedicada a lo que constituyó su pasión, se hizo cargo del Hotel Nogaró de Mar del Plata su hijo Roberto, quien siguiendo la tradición paterna viene además dirigiendo los otros establecimientos hoteleros de la firma.

Hoy, como ayer, el Grand Hotel Nogaró de Mar del Plata marca rumbos. Y su cocina es... bueno, pues sencillamente de chuparse los dedos...



EL AJO Y LA CEBOLLA

Son los reyes de la cocina meridional. Y las especias. Y los vinagres aromáticos. Y las salsas henchidas de preciosos condimentos. Para comer con todo eso, váyase usted a lo de Vieltri. Estados Unidos 1496 (T.E. 26-2224) y pida cualquier cosa. Verá lo que es bueno. Repetirá. Y se chupará los dedos...

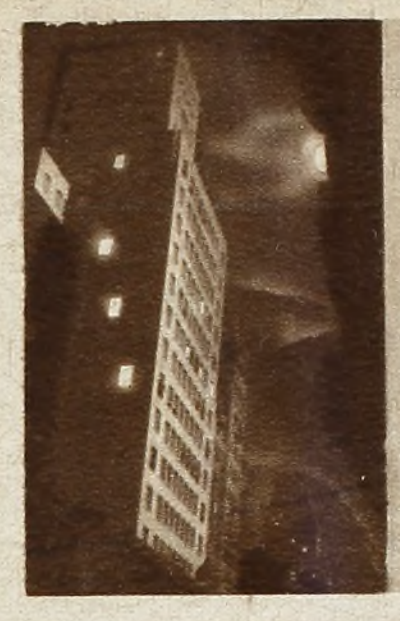
EL REFRAN

Nadie sabe lo que hay en la olla, salvo el cucharón que lo mece.

EL REMEDIO

Si usted no puede dormir en estas noches de calor, cómase una cebolla con sal antes de acostarse. Será un santo remedio. Dormirá usted tranquilo. Y, además, su salud mejorará. Porque la cebolla es uno de los más maravillosos productos de la naturaleza. ¡Lástima que ciertas razones hagan que mucha gente renuncie a ella!...



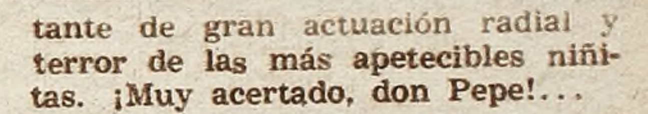


DE NOCHE EN BUENOS AIRES

por KID ABSTEMIUS

En Tabaris actúa esta pareja de bailes. Son ellos Alba y Eduardo, que esperan su aplauso todas las noches.

● En EL TRONIO, su infatigable propietario sigue buscando figuras de "primer agua" para atraer aun más a su distinguido público, que se vuelca complacido al tener la seguridad de ver en sus programas a un gran desfile de grandes artistas. En tal sentido, don José Aragón ha contratado para los primeros días del mes de febrero a la voz varonil de España, Oscar de la Torre, cantante de gran actuación radial y terror de las más apetecibles niñitas. ¡Muy acertado, don Pepe!...



● Al noctámbulo porteño no le habrá pasado inadvertida la presencia de cierto florista que recorre las calles céntricas y que a todo el mundo trata de "tío", en procura de colocar su mercancía. Quien esté necesitado de comprar una orquídea o un regio ramo de flores a bajo precio, le recomendamos preguntar por Amadeo Sosa, "El Coya", en cualquier "estaño" de la calle Corrientes al 1000, y... si no lo encuentra..., "¡bueno!..., es no traer agua del río...

● *Otro espectáculo que no debe dejar de ver el que deambula por el Buenos Aires nocturno, sin saber donde concurrir, es el que ofrece la Ciudad Colonial en las instalaciones de la Sociedad Rural, en plaza Italia. Allí, no sólo encontrará un lugar de diversión, sino que se de-*



De criollos se dió el juego en Tibidabo. Bailan Acchalay Charrúa con gran éxito.


Lisa Laino, Anita Beltrán y José Reschini al piano en los "shows" del Handicap Bar.

leitará con la voz de la folklorista Nélida Cavana y de la no menos subyugante Amalia Soler. Hermosa rumbera y excelente cantante tropical, que en compañía del notable cómico Oscar Dalton es toda una atracción. Es cuestión de buscar...


De Brasil trae la gracia y esbeltez de sus palmeras la exótica Marin Pontes que actúa como atracción en el Tabaris.

● Parece que la mayoría de los directores artísticos de los dancings, atentos con el éxito que obtuvo en la temporada pasada el gran cantor Edmundo Rivero en el MARABU, que volverá a presentarse a principios de marzo, con un contrato que sobrepasa los 1.000 pesos diarios, están dispuestos a hacerle "sombra". Veamos si no. En el EMPIRE anuncian a Rolando Chaves, el morocho del Abasto; Roberto Carlés, defendiendo con holgura los colores de el TIBIDABO, y Alberto Podestá, flamante solista, hace capote en el MAIPU PIGALL. No hay nada que hacerle... Los muchachos deben tener su arrastre...

Renzo and Rino con Dina Nora hacen danzas clásicas en el Buenos Aires nocturno por los pagos del Tibidabo.





El Tronío cuenta con la actividad chilenísima de estos cultores del folklore trasandino, Mecha y Raúl Videla.



¡Viva la gracia! Y... olé, con la niña Lilian de Monterrey que gusta en El Tronío.

Las Palomitas, Amanda y Olinda Silva con José Marrone, también en El Tronío.





Tipos populares

por REMO ALGANI

SALOMON

TIENE una tienda pequeña
con maniquí en la vidriera,
de los viejos, de madera.
Y aquí empieza la reseña.

Porque en un rincón están,
entre varias moscas secas,
corbatas a raya y pecas,
cortes de madapolán,

medias, ligas, cinturones
y camisetas de frisa.
Todo lo que usted precisa
lo ha de encontrar a montones.

A la izquierda, a la derecha,
de frente, junto a un cristal,
hay de cosas un tendal
como nadie se sospecha.

Porque el turco Salomón
entre tantos salomones
ofrece hasta confecciones
para cualquier estación.

El estableció el boliche
en un barrio popular
y de ahí no se ha de apartar
hasta el momento en que espiche.

Su lema, en cada jornada,
y con balance a su modo,
es que hay que vender de todo
aunque no se gane nada.

Y aquí, en la natal Turquía,
en Oriente u Occidente,
no deja salir un cliente
sin vender mercadería.

Y atrae, con aire manso,
a la clientela, a su ruedo,
con un diamante en el dedo
del tamaño de un garbanzo.

Siempre listo en su papel
este turco es un gran lince
y le gustan las de quince
aunque se burlen de él.



CARTON PORTEÑO

Por ARES



"COLMAO" Buenos Aires, esta gran ciudad de Latinoamérica, contiene en su copa nocturna un poco de la Andalucía maravillosa de la Patria Madre. Sótanos que no guardan más que la alegría de los "colmaos" hispanos, reparten la gracia de unas castañuelas que siguen el ritmo de seguidillas y fandangos para salir de la obscura trayectoria del club nocturno y poner, con faroles de color, el sueño de una copla ambulante.



INCOGNITO, PRONOSTICO EXCLUSIVO DE P B T

Empírico, por la empalizada, se desprende de Archiduque, cuando faltan poco más de 300 metros para la definición de la tercera prueba corrida el sábado en La Plata, mientras Incógnito, por afuera, viene embalado a fondo para dominar fácilmente al puntero, mandando al tope del marcador un número de $ 15.30 a ganador. Incógnito fué candidato exclusivo de P B T.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en el hipódromo de La Plata los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

LA PLATA
(Sábado)

INCOGNITO	$ 15.30	y 4.90
AGUAY	„ 3.90	„ 2.30
LATIDO LIMPIO ..	„ 6.30	„ 4.—
F. DE YERBA	„ 5.20	„ 3.20
BAGATELA	„ 6.10	„ 3.80
LA MODELO	„ 7.80	„ 3.80

Abonaron placé: Rejón $ 2.60; Joyería, $ 3.60 y Cojinete, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

WEST HAM	$ 3.30	y 2.20
TROCADERO	„ 2.80	„ 2.40
CENSOR	„ 7.—	„ 3.90
ULTIMA MODA...	„ 6.10	„ 3.20
SERENIDAD	„ 3.50	
GANDUL	„ 6.10	„ 2.90

Abonaron placé: Cloralina, $ 2.20; Inspirado, $ 3.30; Radiograma, $ 2.50; y Bancó, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

54 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

LA PLATA

Ganadores	31
Placés	23

En la temporada pasada en Palermo, San Isidro y La Plata:

1.194 ACIERTOS

Chispeado enfrentará a Royalist en Maroñas sobre 2000 metros

MONTEVIDEO, 24 (AL). — Existe verdadera expectativa por el debut del caballo argentino Chispeado en los 2300 metros del premio Cedro. Se le concede la mejor chance, aun cuando en este cotejo intervendrá Realista, ex Royalist, de muy buena actuación en San Isidro. Se sabe que es Chispeado uno de los mejores caballos de su año y se aguarda con gran interés su demostración porque de esta carrera depende su intervención en el Gran Premio Municipal.

Además de Tor di Quinto, que cumplió pobre performance en su presentación en Maroñas otros dos caballos argentinos intervendrán en el premio Cedro, a correrse el domingo sobre la distancia de 2300 metros. Son ellos Realista y Chispeado, cuyos ensayos para ese compromiso han resultado llamativos.

El primero de ellos es un hijo de High Table y Crapette, que corrió en la vecina orilla con el nombre de Royalist, obteniendo cuatro triunfos en seis presentaciones. En lo que respecta a Chispeado (Selim Hassan-Cyna) salió a la pista en dos ocasiones. Venció en el debut y luego fué tercero de Albarracín y Mirontón en el clásico Jockey Club. Su última corrida fué de 1' 4|5, con muy buena acción para los 1000 metros.



El jockey Sosa se halla restablecido

MONTEVIDEO (AL). — El jockey Eriberto Sosa reanudó el ejercicio de su profesión ya restablecido de las lesiones sufridas el 7 de enero en la triple rodada que se registró durante el Gran Premio Benito Villanueva. Sosa aprontó a varios animales, habiéndose comprometido a dirigir el domingo a Boleto y Promesa.

●

El premio Internacional de Las Piedras reunió un buen lote

MONTEVIDEO (E). — El premio Internacional a disputarse el 5 de febrero en el hipódromo de Las Piedras alcanzará este año los más brillantes contornos. La inclusión de elementos de la categoría de Flotando, Kalmazul, El Galgo y otros prestigian su realización. Hasta este momento la nómina de competidores y jockeys es, esta:

Flotando	60	S. di Tomaso
(Pentapolín . . .	59	A. García
(Trebolar	56	B. Quezada
Kalmazul	58	G. Pérez
Naciano	56	X. X.
Leblon	55	I. Leguizamo
Negrete	54	G. Reboira
(Quejoso	54	X. X.
(Arenoso	53	No correrá
(El Telégrafo . . .	54	M. Rodríguez
(Beduino	49	R. Ferrer
Cerrillos	53	No correrá
El Galgo	52	Ortiz Tapia
Lakdo	50	Dudoso
Soberano	49-52	E. Moreira
T. di Quinto	49	Padrón
Mr. Simps	49	X. X.
Cabrita	46	No correrá



Cerillos volvió a sentirse: retorna

MONTEVIDEO (AL). — Un nuevo tropiezo sufrió Cerrillos que, al parecer recuperado de su anterior dolencia, había reanudado el entrenamiento. Llevado a la pista cubrió 1.000 metros en 1'5" 2|5, pero después del ejercicio sufrió un ataque de carácter renal que le afecta uno de los remos traseros.

El stud del hijo de Selim Hassan decidió embarcarlo definitivamente para Buenos Aires. Otro tanto se hará con la potranca Discordia, a cargo de Angel Pena, pues los remos delicados de la hija de Full Sail le han impedido cumplir regularmente con su entrenamiento.



Blondel está al borde de su segundo triunfo

MONTEVIDEO (AL). — El caballo argentino Blondel está en condiciones de vencer nuevamente en su segunda presentación en Maroñas. Actuará el domingo en el premio Kearney, sobre 1.300 metros, competencia reservada para potrillos ganadores de una carrera.

El hijo de Badruddin debutó superando a Noroc y a Black Bird en 1' 25" 4|5 para los 1.400 metros. Tiene una corrida de 1' 38", a las órdenes de Gualberto Pérez, con 1' 18" 2|5 para los 1.200 finales.

Comentarios de Palermo

Iníciase la temporada hípica

CON un interesante programa reabrirá sus puertas el Hipódromo Argentino, dando comienzo a la temporada hípica de 1951. Como encuentro básico de la jornada figura el premio Surprise, sobre 2.500 metros, encuentro en el que Heleno anuncia su rentrée con un buen ensayo de 2'41", aunque llevará 60 kilos, asignación del handicap. Ofrece el pingo doce kilos a Willington, en peligrosa escala de peso. Completan el lote Hierbal, Cuzqueño, Leonino y Rimac.



PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: AMPON, que hace la rentrée con uan buena pasada de 1'42" 2|5. Debe ganar.

Enemigos: DECANO, que anda discretamente; ADMIRABLE, que ha producido buenas carreras, y JERRICAN, que anda bien.



SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: EMMELINE, que no corre desde que ganó en el césped y que registró una gran corrida de 1' 5" 3|5. No debe perder.

Enemigas: LA GUASA, que tiene muy buenos ensayos, y SOLANGE, que ganó las dos últimas carreras que disputó.

La mejor corrida

2ª EMMELINE

Que al cubrir los 1.100 metros en 1'5" 3|5 en la recta de Palermo, finalizando en 12". Hizo un ensayo extraordinario.

TERCERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: MARTINGALA, que no actúa desde que batió fácil a Cute She. Tiene una gran corrida de 2'8".

Pronósticos de PB[...]

- 1ª AMPON - Admirable
- 2ª EMMELINE - La Guasa
- 3ª MARTINGALA-Chantilly
- 4ª PICKEREL - Prinz
- 5ª WILLINGTON - Heleno
- 6ª ESCORT - Fulgetín
- 7ª ESTENICA - Cachirula
- 8ª TEVERE - High Life

Enemigas: GITANERA que ganó [...] La Plata y siguió bien; CHANTILL[Y] que viene actuando discretamente, STAR GLOW, que tiene ensayos suav[es] pero que está linda.



CUARTA CARRERA — 1.100 metr[os]

Candidato: PICKEREL, que en tod[os] sus ensayos deja la mejor impresió[n].

Enemigos: PRINZ, que está en co[n]diciones de tener un destacado de[s]empeño; SARONG, que registró u[...]



Indígena pasó al cuidado de Villiani

Indígena, un hijo de Parlanchín, qu[e] corrió sin éxito mientras se hallaba [a] cargo de Gabriel Torterolo, ha sido en[viado] a La Plata y puesto al cuidad[o] de Juan B. Villiani. Indígena, que de[mostró] ligerezas, puede llegar a cum[plir] una buena campaña en manos d[e] Viliani en el hipódromo de La Plata.

buen ensayo, y VENTORRERO, que si responde será gran enemigo.

•

QUINTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: WILLINGTON, por su espectacular victoria, bajo peso y buen ensayo en la distancia.

Enemigos: HELENO, que efectúa su rentrée con destacada corrida de 2'41"; HIERBAL, que puede mejorar, y RIMAC, que va liviano.



SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: ESCORT, que no actúa desde que escoltó a Quite y que en su floreo de 1'7" 3|5 dejó gran impresión.

Enemigos: FULGETIN, que acaba de caer batido en tiempo récord en La Plata; YAPETE, que tiene destacados ensayos, y BARBERO, que hace la rentrée con buenos ensayos.



SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: ESTENICA, que cuenta con un buen floreo de 1'57" que la habilita al triunfo.

Enemigas: CACHIRULA, que tiene ensayos suaves; MENSULA, que ha sido bien preparada; SANCION, por sus actuaciones en conjunto, y LA RESIDENCIA, que tiene 1'57" 2|5.





OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TEVERE, que ensayó en 1'41" y que no corre desde que obligó a Excelso.

Enemigos: SAD, por su buen trabajo de 1'40" 4|5; HIGH LIFE, que tiene 1'41" con Solimán, e INTRUSO, que con alto peso empleó 1'42", floreando.

Corre mucho

8ª INTRUSO

Con alto peso empleó 1'42" para cubrir los 1.600 metros. Se le tiene en buen concepto y si va por billetes se defenderá como un tigre.

DESDE EL MIRADOR

Si AMPON no siente la rentrée ganará por un campo. Segundo llegará ADMIRABLE. EMMELINE es una fija. Su corrida de 1' 5" 3|5 fué excepcional. LA GUASA, 34" y 41" ambas veces del opuesto, es la que la escoltará. MARTINGALA, con 2' 8" en forma cómoda, es la otra fija del programa en la tercera carrera de la jornada. PRINZ, que fué segundo de Descortés, es buena carta en la que PICKEREL, que ganó dos veces en la recta, es el de los mejores ejercicios. SARONG, 1' 6" 3|5, con viento a favor, y VENTORRERO, que siguió bien, tendrán buen desempeño. WILLINGTON, que no corre desde que ganó en 2' 35" 1|5, que ensayó en 2' 43" 3|5 y que recibe doce kilos de HELENO (con 2' 41" de corrida), es lo mejor en el handicap de 2.500 metros. FULGETIN viene de perder en 1' 10" y 1|5, tiempo récord de La Plata, pero le da seis kilos a ESCORT, que muy a la rienda empleó 1' 7" 3|5. BARBERO, que anda discretamente, y YAPETE, que es buena yegua, correrán honrosamente. ESTENICA anda como para ganar. Sólo falta que repita. MENSULA, 1' 58" 2|5 con mucho resto, y CACHIRULA, que tiene todo suave, son las rivales. MISS AZUL, SANCION y LA RESIDENCIA se defenderán. TEVERE perdió en 1' 30" 1|5 y anda tanto como Galeno. De INTRUSO cuentan que los 1' 42" los echó con mucho plomo y Cervi lo ha cotejado a HIGH LIFE con Solimán en 1' 41", para estar seguro. SAD, 1'40" 4|5 y 46" 3|5, es también cosa seria. Los cuatro andan bien, aunque la lógica dice a gritos el nombre de TEVERE.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 1 — **SABADO 27 DE ENERO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO MANDARIN — A las 14.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.
Peso: 54 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, $ 2.750 al 2º, $ 1.650 al 3º y $ 550 al 4º.
(Para aprendices de 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. A. Penna	1 **Ampón**	4	54	Meadow	Armenita	1 G. Wágner
R. M. Juárez	2 **Tropelero**	4	54	Ptolemy	Butterfly	2 no correrá
A. R. Davino	3 **Bombolo**	4	54	Helio	Finola	3 B. Fortini
J. Sabelli	4 **Admirable**	4	54	Sinu	Edel	4 R. C'fardini
A. Blanco	5 **Fundador**	4	54	Ch Larose	Filibustera	5 G. Gladia
G. Vichera	6 **Decano**	4	54	Piquet	Sunlight	6 H. Artigas
F. M. Casino	7 **Osorno**	4	54	Optimista	Brujita	7 d. A. López
A. Alvarez	8 **Jerrican** (c)	4	52	Cameronian	Justinagal	8 A. S. López

CHAQUETILLA

1 bl., hbrs. y g. az. mar.
2 oro, dos bds. gr., g. az.
3 az. mar., mgs. g. mand.
4 nar. y mar., mgs. g. nja.
5 am. col. y vde g. color.
6 mar., mgs. tq., g. gra'te
7 turq., mgs. viol, g. oro
8 viol., braz. y g rosa

2ª CARRERA — PREMIO PINCHE — A las 14.55

Para yeguas de 3 años ganadoras de una o dos carreras.
Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 13.000 a la 1ª, $ 3.250 a la 2ª, $ 1.950 a la 3ª y $ 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Carelli	1 **Emmeline**	3	56	B. Empire	Mulga	1 Leguisamo
G. J. Larriera	2 **Solange**	3	56	S. Hassan	Selvática	2 G. Larriera
G. Torterolo	3 **La Guasa**	3	56	The Druid	Sarmientera	3 H. C'fardini
C. A. T. Vigo	4 **Mi Bonita***	3	53	Waterbird	Perfect Eyes	4 H. Ríos
M. I. Canay	5 **Leiría**	3	53	Snowfall	Liana	5 R. Ciafardini
F. E. Alvarez	6 **Carmiña**	3	53	Top Coat	Sidra	6 J. Villegas
E. Frazer (h.)	7 **Fiancée**	3	53	Ben Omar	Faceta	7 V. Lap'grina
	* ex Charmer					

CHAQUETILLA

1 vde., mgs. ng., g. oro
2 mand., h. az., g. oro
3 y g. az. mar., b. oro
4 viol., or. y viol. h., g. bl.
5 vde., gorra turquesa
6 bl. y rosa a c., g. col.
7 or. y vde. h. mgs. g. ng.

3ª CARRERA — PREMIO CINCEL — A las 15.35

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, $ 3.250 a la 2ª, $ 1.950 a la 3ª y $ 650 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Viviani	1 **Búlgara**	4	58	P. Habano	Bahadur	1 no correrá
A. Orezzoli	2 **Gitanera**	6	58	Gaitero	Grand'Garde	2 C. Riero
L. A. Ferro	3 **Martingala**	4	58	S. Hassan	Marigold	3 J. Villegas
J. Olmos	4 **Zariana**	5	58	Pisaverde	Zarpa	4 no correrá
J. F. Penna	5 **Chantilly**	4	56	P. l'Eveque	Millera	5 d. E. Antúnez
P. García	6 **Star Glow**	4	53	Embrujo	Starling II	6 J. C. Salas

CHAQUETILLA

1 vde. n., vl. y vde. n.g. v.
2 or. v. y gr., gorra o. v.
3 y g. vde., cost. blancas
4 y g. bl., bda. az. mar.
5 vde., mgs. y g. blanca
6 az., mgs. y g. blanco

4ª CARRERA — PREMIO VAGABUNDO — A las 16.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una o dos carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 11.000 al 1º, $ 2.750 al 2º, $ 1.650 al 3º y $ 550 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. Capurro	1 **Pickerel**	4	58	Black Out	Picaresca	1 P. Lofiego
P. P. Ferro	2 **Sarong**	4	58	The Druid	Samoa	2 J. Villegas
M. Dacosta	3 **Prinz***	4	58	Supremo	Pura Flor	3 M. Dacosta
L. M. Pecci	4 **Essex**	5	58	B. Empire	Better Bread	4 J. Sberna
A. L. Salvati	5(**Rosa Mora**	4	56	Ptolemy	Primrose	5 no correrá
Idem	6(**Poligrillo**	4	55	Snowfall	Comedianta	6 E. Antúnez
A. Moreno	7 **Artois**	4	55	A Volonté	Ay de Mi!	7 H. Pant'nali
J. Lamberti	8 **Vejarrón**	4	55	Escape	Vieja	8 no correrá
R. J. Marinetti	9 **Florido**	4	55	L. Wembley	Filadelfia	9 R. Rodríguez
A. Blanco	10(**Polibio**	4	55	Ramazón	Papirelle	10 Lapellegrina
Idem	11(**Ventorrero**	4	55	Ch. Larose	Ventisca	11 J. Sola
	* ex Pétalo					

CHAQUETILLA

1 vde. n., vl. y vde. h. q. v.
2 oro v., br. y q. negra
3 nar., m. viol., q. blanca
4 rosa, f. az. el., q. a cas.
5 y q. mand., c. vde. nilo
6 id., id.
7 bl., bda. neg., q. oro
8 rosa y neg., m. r., q. ng.
9 bl. y col. a c., q. blanca
10 gran., m. n., b. y q. bl.
11 turq., cost. y a. cereza

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 5 y 6 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

OTRA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 10 y 11 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — PREMIO SURPLICE (Especial) — A las 16.55

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador. Premios: $ 20.000 al 1º, $ 5.000 al 2º, $ 3.000 al 3º y $ 1.000 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Lacoste	1 **Heleno**	5	60	Calino	Santa María	1 E. Antúnez
R. E. Rodríguez	2 **Cuzqueño**	4	52	Black Out	Cuzqueña	2 O. Matteucci
S. Sosa	3 **Hierbal**	4	51	Guatán	Hija Buena	3 R. Royo
A. A. Penna	4 **Leonino**	4	50	Cauca	La Cibeles	4 no correrá
N. Berazategui	5 **Willington**	4	48	Mandisoví	W. Ford	5 R. Martín
L. A. Ferro	6 **Rimac**	4	48	Meadow	Retahila	6 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 viol., mgs., b. y q. oro
2 y q. cer., mgs. az. eléc.
3 mand., cost. y q. azul
4 col., mgs. y q. blanca
5 rosa, gorra azul eléct.
6 turq., bda., br. y q. bl.

6ª CARRERA — PREMIO AZCUENAGA — A las 17.35

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos. Premios: $ 13.000 al 1º, $ 3.250 al 2º, $ 1.950 al 3º y $ 650 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. C. Boni	1 **Fulgetín**	3	58	Supremo	Facer	1 O. Nardi
G. A. Cervi	2 **Gay Devil**	5	54	Gay Boy	Isla Rica	2 O. Pellegrino
A. L. Salvati	3 **Escort**	4	52	B. Empire	Oportuna	3 X. X.
P. P. Ferro	4 **Barbero**	3	51	Epatant	Cinco Perlas	4 J. Villegas
A. A. Irusta	5 **Yapeté**	3	50	Poster	Cápsula	5 H. Ciafardini
F. Barroso	6 **Calador**	3	50	Alfayate	Constance	6 R. Martín
T. B. Míguez	7 **Yacorá**	3	49	Filón	Yoyo Girl	7 no correrá

CHAQUETILLA

1 gr., m. y q. azul eléct.
2 mar., mgs. nar., q. bl.
3 cer., mgs. y q. gris
4 viol. m. bl., q. negra
5 turq., mgs. viol., q. oro
6 mar., mg., alam. y q. c.
7 y q. nar., bbros. negros

7ª CARRERA — PREMIO BOREAL — A las 18.15

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, $ 3.000 a la 2ª, $ 1.800 a la 3ª y $ 600 a la 4ª

DISTANCIA. 1.800 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. A. Vázquez	1 **Pirette**	3|56	Pearlweed	Simonetta	1 no correrá
P. J. Bennasar	2 **Saint Mother**	3|56	S. Patrick	Makhila	2 R. C'fardini
R. M. Juárez	3 **La Aluda**	3|56	El Venteveo	Aluda	3 R Rodriguez
G. J. Frazer	4 **Miss Azul**	3|56	Sangrador	Yerma	4 J. Hidalgo
O. Canay	5 **Esténica**	3|56	B. Empire	Andorrera	5 E. Sauro
H. V. Martucci	6 **Ménsula**	3|56	S. Tiger	Fortune	6 J. Ausbruch
F. Costas	7 **Bonne Étoile**	3|56	P. Tetra	B. Esperance	7 H. C'fardini
J. P. Cerezo	8 **Cachirula**	3|56	Saint Cyr	La Malibran	8 E Catalano
J. Maldotti (h.)	9 **Sanción**	3|56	San Lúcar	Locadia	9 J. Contreras
F. Guerrero	10 **La Resid'cia**	3|56	Ch. Larose	La Qu'rencia	10 C. Riero

CHAQUETILLA

1 bl. y pl. a c. q. nar.
2 col., br. y q. verde
3 oro. dos bds. gr. g. az
4 oro y vde., mqs. y q. ng
5 plomo. dos b. col. q. ng
6 cer., fja. hb. y q. nar
7 y q. viol., br. blancos
8 gran., un. vds., q. blca.
9 y q. vde. nilo. cost col.
10 lila y col., r. h. q. neg

8ª CARRERA — PREMIO RIO DE ORO — A las 18.55

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 12.000 al 1º. $ 3.000 al 2º $ 1.800 al 3º y $ 600 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Lacoste	1 **Montero**	3|56	Calfno	Sátrapa	1 E. Antúnez
A. de los Santos	2 **Tiento**	3|56	Diadoque	Telefonista	2 A. Manzoni
E. Labrador	3 **Repórter**	3|56	Fulbeauty	Première	3 J. Babera
M. Carelli	4 **Tévere**	3|56	S. Hassan	Triana	4 C. Riero
L. Sola	5 **Jim**	3|56	I Must	Jícara	5 Leguisamo
P. P. Ferro	6 **Agarrate**	3|56	Filón	Avefría	6 R. C'fardini
G. Benvenuti	7 **Intruso**	3|56	Ch Larose	Idas	7 R. Rodríguez
F. Guerrero	8 **Bullaje**	3|56	Black Out	Bullaranga	8 no correrá
J. J. Casella	9 **Sad**	3|56	M. Vere	La Gaité	9 J. Hidalgo
G. De Palma	10 **Tulipán**	3|56	S. Hassan	Toplady	10 J. Corté
M. J. García	11 **Silvio**	3|56	Camote	Silver Coin	11 J. Sberna
J. E. Chavarri	12 **Mangual**	3|56	Condalsolo	Mangará	12 O. Nardi
J. Insúa	13 **Cigarrito**	3|56	Tabaco	Taraguay	13 no correrá
C. E. Mucklow	14 **Cloral**	3|56	Clarín	La Ch'meuse	14 H. Salvador
E. R. Portilla	15 **Comensal**	3|56	Covenant	Corrigana	15 L. Olmos
N. Berazategui	16 **Buchón**	3|56	Ix	Lograda	16 R. Royo
G. J. Larriera	17 **Don Aurelio**	3|56	Strand	Turinesa	17 G. Larriera
G. A Cervi	18 **High Life**	3|56	Full Sail	Highstar	18 O. Pellegrino
D. B Coll	19 **Turlogh**	3|56	Ptolemy	Toicombe	19 J. Diez

CHAQUETILLA

1 nar., m. vds., q. blanca
2 neg., cost. y m. o., g.ac.
3 bl., c y b. o., q. gr. y o.
4 vde., mqs. col., q. blca.
5 esc. col., hbr. y q. rosa
6 oro, mqs. y q. az. mar
7 oro vjo., q. esc. color
8 viol., cllo., p., b. y q. bl.
9 col. y az. mar., q. az. m.
10 mar., bda. y q. turq.
11 tq., y vl., mqs. tq., g. vl.
12 bl., mqs. viol., q. verde
13 or. v. y ng., m. y q. neg.
14 bl., bd. mr., q. a casc.
15 bl., mqs. y q. rosa
16 turq., mqs. y q. verde
17 mand., mqs. y q. plomo
18 mar. y t., mqs. y q. mar.
19 y gorra rosa, f'a. gran.

Leiria empleó 35" 2/5 de parada en la pista auxiliar, pesada, de La Plata

Leiria, inscripta en Palermo, realizó este jueves en La Plata una extraordinaria partida al cubrir los 600 metros, en pista pesada, a las órdenes de Alberto Canay, en el buen tiempo de 35" 2|5, partiendo de parada. Aunque está en un cotejo bravo, conviene señalar lo mucho que corre. Si bien es cierto que en esa prueba triunfará Emmeline, y que intervendrán La Guasa, o probablemente Solange, debe verse en Leiria a una peligrosa adversaria en razón a ese brillante trabajo.

Fulgetín, inscripto también en Palermo, hizo en La Plata su apronte final. A las órdenes del jockey J. Pintos empleó 38" 3|5, en forma muy cómoda, para recorrer los 600 metros, en pista auxiliar, pesada.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron AMPON, 1'42" 2|5; JERRICAN, 1'30"; EMMELINE, 1'5" 2|5, para los 1.100 con 12" de final; LA GUASA, 1'7" 3|5; VENTORRERO, 1'7"; HELENO, 2'41"; WILLINGTON, 2'43" 3|5; ESCORT, 1'7" 3|5, floreando; BARBERO, 1'6" 4|5; YAPETE, 1'6" 4|5; ESTENICA, 1'57"; LA RESIDENCIA, 1'57" 2|5; MENSULA, 1'58" 2|5; SANCION, 1'58"; SAD, 1'40" 4|5; TEVERE, 1'41"; INTRUSO, 1'42"; HIGH LIFE, 1'41", en un buen ensayo con SOLIMAN.

PRIMERA CARRERA

Premio Mandarín — 1.600 metros

AMPON, J. Leguizamón, dió un cuerpo y dominó por igual distancia a NAVEGADOR, E. Sauro, 1.600, arena S. I., en 1'42" 2|5. Viernes 19. El martes 23, recibió un cuerpo y fué dominado por medio por CUYANITO, O. Matteucci, llegando junto con REACIO, Leguizamón, 1.000, arena S. I., en 1' 3" y 2|5, del opuesto.

TROPELERO, N. Alvarez, 1.400, auxiliar H. A., en 1'29" 4|5; primeros 1.200 dominó a LA ALUDA, R. Juárez, en 1'16" 3|5. Viernes 12. El viernes 19, con H. Tula, y LA ALUDA, R. Juárez, 1.600, H. A., en 1'48" 3|5. TROPELERO regresó aflojando.

BOMBOLO, H. Fortini, 1.600 de floreo, H. A., en 1'46" 3|5. Viernes 19.

ADMIRABLE, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I., en 1'6". Martes 23.

FUNDADOR, C. Gladia, 1.600, H. A., en 1'44" 2|5; últimos 1.000 con OJALAY!, peón, en 1'5" 2|5. Viernes 19. El martes 23, con Gladia, 800 H. A. en 53".

DECANO, A. Manzanelli, 1.600, arena S. I., en 1'46" 4|5, de floreo; últimos 900 con FRUTA, J. Leguizamón, en 59". Lunes 22.

OSORNO, J. López, y SILBANDO, J. Ibarra, 1.600, arena S. I., en 1'44". Viernes 19. El miércoles 24, con A. López, 800 arena S. I. en 50".

JERRICAN (fácil), A. C. López, y SIKH, E. Catalano, 1.400, H. A., en 1'30". Lunes 15. El viernes 19, apareados, 800, H. A., en 49" 2|5.



SEGUNDA CARRERA

Premio Pinche — 1.100 metros

EMMELINE, R. Digiorgi, 1.100 de recta, H. A., en 1' 5" 3|5 con 12 de final. Viernes 19. ¡Gran trabajo!

SOLANGE, G. Larriera 1.000 del opuesto, arena S. I., en 1'2". Viernes 19. El lunes 22, G. Larriera, 1.100 arena de S. I., con gran resultado. Corre mucho!

LA GUASA, R. Digiorgi, 700 del opuesto, H. A., en 41". Viernes 19. ¡Bueno! El martes 23, con P. Costa, partida y atropellada del lado opuesto en la tercera pista.

MI BONITA, J. C. Contreras, 1.000 del opuesto en 1'1" 3|5, césped. Viernes.

CARMIÑA, H. Pantanali, 1.200. La Plata, en 1' 14" 2|5, viernes 19. El lunes 22, con J. Villegas, 700 H. A., en 44 segundos.

FIANCEE, O. Pelleg-ino, 600 en 37", del opuesto, arena S. I. Martes 23. Anterior, 800 en 48"; arena S. I., apareada a BABDOMANTE. Anda bien.

LEIRIA, A. Canay, fácil, a la par de PRONTA, 1.100 L. P. en 1'8" 3|5.

Redoblona factible

1ª AMPON
2ª EMMELINE
3ª MARTINGALA

TERCERA CARRERA

Premio Cincel — 2.000 metros

MARTINGALA, J. Villegas, 2.000, H. A., en 2'8"; últimos 1.600, mejor que AGARRATE, R. Ciafardini, en 1'41", con 13" de final. Viernes 19. ¡Muy bueno! El martes 23, J. Villegas, H. A., en forma muy cómoda, tercera pista.

ZARIANA, L. Olmos, mejor que ENGUALICHADO, J. Ferrín, 2.000, arena S. I., en 2'13". Viernes 19. El martes 23, L. Olmos, partida y atropellada del lado opuesto.

STAR GLOW, J. C. Salas, 1.800 a voluntad, arena S. I. Lunes 22.

GITANERA, peón, 800 H. A. en 50" y 2|5, de los 1.600 a los 800.

CUARTA CARRERA

Premio Vagabundo — 1.100 metros

PICKEREL, E. Caballero, mejor que TULIPAN, peón, 1.100, H. A., en 1'8".

Martes 16. El viernes 19, con P. Lofiego, 600, H. A., en 35" 2|5.

SARONG, M. Vidal, y BARBERO, J. Villegas, 1.100 de recta, H. A., en 1'6" y 4|5. Viernes 19. ¡Bueno! El martes 23, con J. Salice, y BARBERO, J. Villegas, 600, H. A., en 37" 2|5 en la tercera pista.

PRINZ, M. Dacosta, 1.200 de floreo, arena S. I., en 1'17". Viernes 19. El martes 23, con M. Dacosta, 500, arena S. I., en 30" 4|5, del opuesto.

ESSEX, R. Fernández, 1.000, de 3.000 a 2.000, H. A., en 1'2" 4|5. Martes 16.

ROSA MORA, H. Tula 1.000 H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 19.

POLIGRILLO, E. Caballero, y ESCORT (fácil), H. Tula, 1.100 de recta H. A., en 1'7" 3|5, con 12" 4|5 de final. Viernes 19. El martes, con E. Caballero, y una compañera, peón, 700 de codo. H. A., en 45" 3|5.

POLIBIO, V. Lapellegrina, POMPONETTE, M. Montero, y VENTORRERO (mejor), J. Sberna, 1.100 de recta, H. A., en 1'7"; primeros 800 con HARVEST, N. Alvarez, en 47" 4|5. Viernes 19. El martes 23 tendió con Salice.

FLORIDO, T. A. Albertini, 1.000 de los 3.000 a los 2.000 H. A., en 1'2" 4|5. El martes 23, con R. Rodríguez, 600 de recta, H. A., en 37".

VENTORRERO (mejor), J. Sberna, POLIBIO, V. Lapellegrina, y POMPONETTE, M. Montero, 1.100 de recta H. A., en 1'7"; primeros 800 con HARVEST, N. Alvarez, en 47" 4|5. Viernes 19.



QUINTA CARRERA

Premio Surplice — 2.500 metros

HELENO, H. Ponzi, 2.500, arena S. I., en 2'41"; últimos 1.400 dió dos cuerpos e igualó a CATRE, H. Ciafardini, en 1'29" 4|5. Viernes 19. !Muy bueno!

CUZQUEÑO, O. Matteucci, 2.200 de floreo, arena S. I. Martes 16. El viernes 19, con Matteucci, 1.000 del opuesto, arena S. I., en 1'2" 2|5; últimos 800 dió ventajas y no descontó a PINOSTRES, con Vieytes, en 49". El martes 23, con Matteucci, 1.000 cuave, arena S. I.

WILLINGTON, E. Gutiérrez, 2.500, arena S. I., en 2'43" 3|5; primeros 2.000 fué dominado por GALON, R. Royo, en 2'10" 4|5. Viernes 19. El martes 23, con R. Martín, 1.000, arena S. I., en 1'3" 3|5; primeros 800 GALON, con R. Royo, en 51", juntos y cómodos. Bueno.

RIMAC, J. Villegas, 2.500 H. A. en 2'44" 4|5; últimos 1.000 en 1'5" 3|5, con 13" 1|5 de final. Viernes 19. El martes 23 con J. Villegas, y AGARRATE, J. Solice, 1.000 H.A. en 1'5" 3|5 en la tercera pista.

HIERBAL, H. Ponzi 2.200 tierra S. I., en 2'24", de floreo. Lunes 15. El viernes 19, con M. Montero, 1.000 del opuesto, tierra S. I. en 1'1" 2|5. El martes 23, con J. C. Contreras, 1.000 en 1'4" 3|5, de segunda vuelta en la arena de S. I. lado opuesto.



SEXTA CARRERA

Premio Azcuénaga — 1.100 metros

FULGETIN, J. Pantanali, y KACHASKAN, O. Baratucci, 700, La Plata, en 41" escasos. Jueves 18.

GAY DEVIL, P. Alvarez, dió dos cuerpos y dominó por dos a LAVINIA, C. Sáenz, 1.000 del opuesto, arena S. I., en 1'1" 2|5. Viernes 19. El martes 23, con H. Salvador, dió un cuerpo y dominó por otro a LAVINIA, O. Pellegrino, 600 en 36", arena S. I. lado opuesto.

ESCORT (fácil), H. Tula, y POLIGRILLO, E. Caballero, 1.100 de recta, H. A., en 1'7" 3|5, con 12" 4|5 de final. Viernes 19. Anterior, 700 H. A., de los 1.700 a los 700, en 40" 3|5. Bueno!

BARBERO, J. Villegas, y SARONG, M. Vidal, 1.100 de recta, H. A., en 1'6" y 4|5. Viernes 19. ¡Bueno! El martes 23, con J. Villegas a la par de SARONG, J. Solice 600 H.A., en 37" 2|5, en la tercera pista.

YAPETE, L. Carreño, 1.100 de recta H. A., en 1'6" 4|5, con 12" 1|5 de final. Viernes 19. ¡Bueno! El martes 23, con H. Melo, 600, H. A., en 36" y 3|5.

CALADOR, J. Sola, 1.100, arena S. I., en 1'9" 2|5. Lunes 22.

YACORA, R. Ciafardini, 600 de recta, H. A., en 35" 2|5. Martes 16. El martes 23, con R. Marrone, 600 del opuesto, H. A. en 36".



SEPTIMA CARRERA

Premio Boreal — 1.800 metros

PIRETTE, J. Mernies, dominó a un compañero, H. Tula, 1.800 de floreo, H. A., en 2'2" 3|5.

SAINT MOTHER, R. Ciafardini, 1.800

de floreo, arena S. I., en 1'59". Viernes 19.

LA ALUDA, R. Juárez, primeros 1.200, auxiliar H. A., en 1'16" 3|5, fué dominada por TROPELERO, N. Alvarez, que hizo 1.400. Viernes 12. El viernes 19, con R. Juárez, y TROPELERO (que salió aflojando), 1.600, H. A., en 1'48" 3|5.

MISS AZUL, J. Strático, recibió un cuerpo y fué dominada por cuatro por INTRUSO, G. Benvenuti, 1.600, H. A., en 1'42". MISS AZUL siguió 200 metros más luego de cruzar la raya.

ESTENICA, E. Sauro, 1.800, arena S. I., en 1'57". Viernes 19. ¡Bueno! El martes 23, con E. Sauro, dió un cuerpo y dominó a GAY LOVE, R. M. García, 1.000 en 1'4" 3|5. del opuesto, arena S. I.

MENSULA, J. Contreras, y WELLBORN, J. Ausbruch, 1.000 del opuesto, arena S. I., en 1'2" 2|5. Viernes 19. Anterior, a la par de BONNE ETOILE, E. Pellegrino, 1.800, arena S. I., en 1'58" 2|5, mejor MENSULA. El martes 23, H. Martucci, 800, arena S. I., en 52", del opuesto.

BONNE ETOILE, E. Pellegrino, y MENSULA, 1.800 arena S. I., en 1'58" 2|5, mejor MENSULA. El miércoles 24, con H. Ciaffardini, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

CACHIRULA, peón, 1.800 de floreo, H. A., de los 2.800 a los 1.000, en forma muy suave. El viernes 19, peón, y ARRIBEÑA, E. Catalano, 800, H. A., en 53", 1.000 a 200. El martes 23 tendió toda la vuelta.

SANCION, J. Contreras, 1.800, arena S. I., en 1'58". Viernes 19.

LA RESIDENCIA, R. Digiorgi, 1.800, H. A., en 1'57" 2|5; primeros 1.600 con BULLAJE, L. Boggiano, en 1'43" 3|5. Viernes 19. El martes 23, R. Digiorgi, y BULLAJE, R. Marrone, 800, H. A., en 50" 2|5. Bajo la lluvia.

Lance probable

7ª MENSULA

Que muy fácil empleó 1'58" 2|5 en la arena de San Isidro. Está bien preparada, y como la carrera es floja, se puede hacer.

OCTAVA CARRERA

Premio Río de Oro — 1.600 metros

MONTERO, J. Ibarra, y AGARRALA, H. Ponzi, 1.000, césped, en 1' 2|5. Viernes 19. Anterior, 1600, arena S. I. en 1'44".

REPORTER, L. Boggiano, 1.600, de 3.000 a 1.400, H. A., en 1'42" 3|5. Viernes 19. El martes 23, con Boggiano, 800, H. A., en 52" 1|5.

¿CUANTO OFRECEN POR EMBRUJO?

El mágico martillo de Arturo Bullrich se vestirá otra vez de gala con motivo de la subasta de Embrujo, crack en las pistas y crack en el haras. Considerado como el mejor padrillo de nuestro país, el generoso hijo de Congreve pisará a la vuelta del tiempo la misma arena en la que sentara fama de bueno al cabo de pocas pero brillantes demostraciones. Dará con su venta otra fiesta al turf argentino, porque nada menos ni nada más puede decirse de quien, en pleno apogeo, continúa con la obra de su progenitor, coloso entre los colosos. Padre de Penny Post y detentor del récord de precios —un hijo suyo, Cherí, se pagó 230.000 pesos—, Embrujo andará en sumas rozando con las nubes.

Cuánta emoción deparará su venta y qué grande será el silencio cuando el rematador encargado de su subasta arranque con su clásico: ¿Cuánto ofrecen por Embrujo, el padre de Penny Post?...



TEVERE, C. Riero, fué dominado por tres cuerpos por GALENO, O. Dorado, 1.600, H. A., en 1'41", con 13" de final. Martes 16. El viernes 19, apareado a GALENO, y BEETING, 800, H. A., en 48" 3|5. Teveré mejoró después de la corrida.

JIM, J. Babera, 1.600, H. A. en 1'42" 3|5; últimos 1.000 con HAUT BEC, R. Medina, en 1'4" 2|5. Viernes 19. El martes 23, H. Tula, y HAUT BEC, peón, 800, H. A., en 51" 4|5.

AGARRATE, R. Ciafardini, últimos 1.600, H. A., en 1'41", con 13" de final, con MARTINGALA (mejor), J. Villegas, que hizo 2.000 en 2'8". Viernes 19. El martes 23, con J. Solice, y RIMAC, J. Villegas, 1.000, H. A., en 1'5" 4|5, en la tercera pista.

LUSTROSO, G. Benvenuti, dió un cuerpo y dominó por cuatro a MISS AZUL, J. Strático, 1.600, H. A., en 1'42". Martes 16. El martes 23, con Benvenuti, 800, H.A., en 53".

BULLAJE, L. Boggiano, primeros 1.600, H. A., en 1'43" 3|5, con LA RESIDENCIA, R. Digiorgi, que hizo 1.800. Viernes 19. El martes 23, con R. Marrone, y LA RESIDENCIA, R. Digiorgi, 800, H. A., en 50" 2|5. Bajo la lluvia.

SAD. J. Hidalgo. 1.600. H. A., en 1'40" 4|5; últimos 1.000 dió cuatro cuerpos e igualó a LA CROISETTE, A. C. López, en 1'2", con 12" 3|5 de final. Viernes 19. ¡Muy bueno!

TULIPAN. J. Corté, 1.600. H. A., en 1'41" 3|5; últimos 1.000 con CACHITO, L. di Palma, en 1'3" 2|5, con 13" 2|5 de final. Viernes 19. El martes 23, con L. di Palma, 800, H. A., en 50" 2|5.

MANGUAL. J. Mernies, 1.600, H. A. en 1'44". Viernes 19.

CIGARRITO. H. Melo, dominó a una compañera, R. Ciafardini, 800. H. A., en 48" 2|5. Viernes 19.

CLORAL. R. Carriaga. 1.600. H. A., en 1'41"; últimos 1.000 con COBRIC. J. Hidalgo, en 1'3" 2|5. Viernes 19. El martes 23, con Iñesta, 800 H.A., en 54" en la tercera pista.

COMENSAL. L. Olmos, 1.500, arena S. I., en 1'35" 3|5. Viernes 19. El martes 23, con L. Olmos, 800, arena S. I., en 52", lado opuesto, cómodo.

TIENTO. A. Manzoni, 1.000, arena S. I., en 1'3" 2|5. Martes 16.

BUCHON. R. Royo, y MACHENGO, E. Gutiérrez, 1.600, arena S. I., en 1'43" y 3|5. Viernes 19. El martes 23, con R. Royo, y ZORZAL, E. Gutiérrez, 800, arena S. I., en 51" 3|5.

DON AURELIO. G. Larriera, 1.600, arena S. I., en 1'43" 2|5. Lunes 22.

HIGH LIFE, P. Alvarez, y SOLIMAN, E. Sauro, 1.600, arena S. I., en 1'41". Viernes 19. ¡Bueno! El martes, apareados con O. Pellegrino, y C. Sáenz, 1.000 en 1'2" 3|5, arena S. I., lado opuesto. ¡Buen cotejo!

NOTICIAS DE LA PLATA

SOCARRON continuará su campaña en San Isidro, hacia donde fué enviado desde La Plata.

Urbano Ruiz hizo entrega de MARCIAL a su propietario.

El caballo MOCASIN que terminó su campaña en las pistas, fué enviado a un haras de Entre Ríos para ser destinado a la reproducción.

REGATON, que se había fisurado un remo, ya ha curado y comenzó a varear. Reaparecerá en marzo en San Isidro, en un handicap de 3.000 metros.

El potrillo ¡ALTO!, que se había fisurado curó bien y comenzó a trotar.



Repeluz es carta en el Santa Anita

ARCADIA (California) 24. — El turfman Abe [illegible]schberg adquirió el caballo argentino Repeluz (Full Sail-Reedhome), uno de los candidatos para el Santa Anita Handicap, con 100 mil dólares de premio. Se anunció que el precio fué de 40.000 dólares.

N. de la R. — Repeluz que cumplió en Palermo una destacada campaña en pruebas de cierta jerarquía, fué exportado por Juan Correas, a cuyo cargo cumplió en las pistas norteamericanas destacadas performances. El alazán tostado se perfila ahora como un buen candidato al Santa Anita.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Lunes 15:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, nomal. LA PLATA: Auxiliar, pesada.**
Martes 16:	**PALERMO: Grande, normal, con viento en contra a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal, con viento en contra a la raya. LA PLATA: Grande, normal.**
Jueves 18:	**SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
Viernes 19:	**PALERMO: Grande, liviana, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal, y césped muy liviano. LA PLATA: Grande, normal.**
Sábado 20:	**PALERMO: Grande, liviana.**
Lunes 22:	**PALERMO: Grande, ligeramente pesada. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena, ligeramente pesada. LA PLATA: Auxiliar, pesada.**
Martes 23:	**PALERMO: Grande, fangosa, y tercera pista en iguales condiciones. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena, fangosa. LA PLATA: Tercera y cuarta pista, fangosas.**
Miércoles 23:	**PALERMO, grande y tercera, pista pesada: SAN ISIDRO: Arena, pesada. LA PLATA: Auxiliar, pesada.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Mandarín — 1.600 metros

1 **AMPON 54.** El 26 de mayo de 1949, quinto de Girón 55 a varios cuerpos, en 1' 24" 3|5. S. I. (p. húmeda). Debutó.

2 **TROPELERO 54.** El 31 de diciembre con 57, tercero a varios cuerpos de El Mate 57, en 1' 52" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 24 de diciembre con 57, N. P. a varios cuerpos de G. Garçon 57, en 1' 14" S. I. (p. n.).

3 **BOMBOLO 54.** El 16 de diciembre con 65, tercero a 2 cuerpos de Cuyanito 72, en 1' 40". S. I. (p.n.).

—El 19 de noviembre con 54, N. P. de Relance 54, a varios cuerpos en 1' 25" 1|5. S. I. (p. n.).

4 **ADMIRABLE 54.** El 13 de enero, con 55, segundo a 1|2 cuerpo de Islote 54, en 1' 38" 2|5. L. P. (p. n.)

—El 23 de diciembre con 55, cuarto a varios cuerpos de Munnings 57, en 2' 37" 4|5 P. (p. n.).

5 **FUNDADOR 54.** El 2 de diciembre con 57, N. P. de Poseur 57, a varios cuerpos en 1' 38" 2|5. P. (p. h.).

—El 19 de noviembre con 54, tercero a varios cuerpos de Relance 54, en 1' 25" 1|5. S. I. (p. n.).

6 **DECANO 54.** El 28 de octubre con 56, quinto a 6 1|2 cuerpos de Despierto 56, en 1' 51" 4|5. P. (p. n.).

—El 14 de octubre con 57, segundo a varios cuerpos de Tigris 55, en 2' 31" 1|2 S. I. (p. n.).

7 **OSORNO 54.** El 19 de agosto con 57, segundo a 1|2 cuerpo de Kamboy 56, en 1' 32" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 15 de julio con 57, N. P. de Lepic 55, a 4 y 1|2 cuerpos en 1' 5" 2|5. P. (p. n.).

8 **JERRICAN 52.** El 8 de diciembre con 55 tercero a varios cuerpos de Artois 54, en 1' 18" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de noviembre con 55, tercero a 4 cuerpos de Apipe 55, en 1' 33" 2|5. L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Pinche — 1.100 metros

1 **EMMELINE 56.** El 9 de diciembre con 51, se impuso por 1 cuerpo a La Guasa 54, en 58". S. I. (p. aux. p.).

—El 23 de setiembre con 55 1|2, segunda a la cabeza de Leica 55 1|2, en 1' 1|5. P. (p. b.).

2 **SOLANGE 56.** El 30 de diciembre con 56, venció por 1 1|2 cuerpos a Leiria 56, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de diciembre con 56, derrotó por varios cuerpos a Fog 56, en 1' 4" 1|5. P. (p. n.).

3 **LA GUASA 56.** El 17 de diciembre con 45, segunda a 3 cuerpos de Triguero 57, en 56" 2|5. P. (p. n.).

—El 9 de diciembre con 54, segunda a 1 cuerpo de Emmeline 51, en 58". S. I. (p. aux. p.).

4 **MI BONITA 53.** El 13 de enero con 53, N. P. de Regina 54, a varios cuerpos en 1' 24" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de octubre con 56 1|2 N. P. de Augusta 56, a varios cuerpos en 1' 25" y 2|5. L. P. (p. n.).

5 **LEIRIA 53.** El 30 de diciembre con 56, segunda a 1 1|2 cuerpos de Solange 56, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).

—El 3 de diciembre con 56, quinta a varios cuerpos de Severa 55, en 1' 22". L. P. (p. aux. p.).

6 **CARMIÑA 53.** El 6 de enero con 56, cuarta a 2 1|4 cuerpos de Serenidad 56, en 1' 18" 3|5. L. P. (p. n.).

7 **FIANCEE 53.** El 4 de junio con 55, quinta a varios cuerpos de Achihuahua 55, en 1'34" 1|2. S. I. (p. p.).

Posteriormente ganó en Córdoba.

TERCERA CARRERA

Premio Cincel — 2.000 metros

1 **BULGARA 58.** El 21 de enero con 49, segunda a varios cuerpos de Serenidad 46, en 1' 25" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 6 de enero con 50, N. P. de Melladora 57, a 5 cuerpos en 1' 24" 2|5. L. P. (p. n.).

2 **GITANERA 58.** El 7 de enero con 56, venció por 1 1|2 cuerpos a Bandolero 55, en 1' 26". L. P. (p. n.).

—El 9 de diciembre con 57, tercera a varios cuerpos de Verdina 55, en 2' 7" 4|5. S. I. (p. aux. p.).

3 **MARTINGALA 58.** El 30 de diciembre con 55, se impuso por 1 1|2 cuerpos a Cute She 50, en 1' 30" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 10 de diciembre con 55, batió por varios cuerpos a Flor de Yerba 52, en 1' 38". P. (p. h.).

4 **ZARIANA 58.** El 24 de diciembre con 54, cuarta de Uspallata 49 1|2, a cuatro cuerpos en 2' 2" 2|5. S. I. (p.n.).

—El 3 de diciembre con 54, N. P. de Ketigana 53 1|2, a varios cuerpos en 1' 39" 2|5. S. I. (p. p.).

5 **CHANTILLY 56.** El 20 de enero con 55, tercera a 2 1|2 cuerpos de Flor de Yerba 57, en 1' 31" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 13 de enero con 55, venció por 1 3|4 cuerpos a Pinturita 54, en 1' 25" 4|5. L. P. (p. n.).

6 **STAR GLOW 53.** El 30 de diciembre con 54 1|2, quinta a varios cuerpos de Martingala 55, en 1' 30" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 8 de octubre con 55, tercera a 3 1|2 cuerpos de Borlita 56, en 1' 53". P. (p. n.).

Performances de Palermo

CUARTA CARRERA

Premio Vagabundo — 1.100 metros

1 PICKEREL 58. El 17 de diciembre con 56, sexto a varios cuerpos de Rimac 53, en 1' 37" 1|5. P. (p. n.).
—El 10 de diciembre con 52, N. P. de Skymaster 52, a varios cuerpos en 1' 37" P. (p. n.).

2 SARONG 58. El 23 de diciembre con 55, cuarto a 4 y 1|4 de Descortés 55, en 1' 4" 4|5. P. (p. n.). Venía de ganar en Maroñas.

3 PRINZ 58. El 23 de diciembre con 57, segundo a 1 1|2 cuerpos de Descortés 55, en 1' 4" 4|5. P. (p. n.). Anteriormente había ganado en Maroñas.

4 ESSEX 58. El 25 de diciembre con 57, N. P. de Michelino 54 a varios cuerpos en 1' 33" 4|5. L P. (p. n.).
—El 18 de noviembre con 57, cuarto de Escamón 57, a 2 3|4 de cuerpos en 1' 27" 4|5. L. P. (p. p.).

5 ROSA MORA 56. El 30 de setiembre con 54, N. P a varios cuerpos de Ricurita 57, en 1' 19" 1|5 L. P. (p.n.).
—El 23 de julio con 53, N. P. de Kenya 57, a varios cuerpos en 1' 4" 4|5. P. (p. p.).

6 POLIGRILLO 55. El 24 de diciembre con 57, N. P. de Coronado 57, a varios cuerpos en 1' 38" 1|5. L. P. (p.n.).
—El 19 de noviembre con 56 1|2, quinto de Valparaíso 56 1|2 a 5 1|2 cuerpos en 1' 37" 2|5. S. I. (p. p.).

7 ARTOIS 55. El 20 de enero con 55, cuarto a 1 cuerpo de Devuelto 55, en 1' 18". L. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre con 54, N. P. a varios cuerpos de Coronado 57, en 1' 38" 1|5. L. P. (p. n.).

8 VEJARRON 55. El 14 de enero con 57, venció por 1|2 cabeza a Cabochón 54 1|2 en 1' 20" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre con 57. N. P. de Grand Garçon 57, a varios cuerpos en 1' 14" S. I. (p. n.).

9 FLORIDO 55. El 16 de setiembre con 57, se impuso por 3|4 de cuerpo a El Mate 57 en 1' 15" 4|5. L. P. (p.aux.p.).
—El 1º de julio con 57, N. P. de Lebrel 57, a varios cuerpos en 1' 40" 2|5. S. I. (p. n.).

10 POLIBIO 55. El 17 de diciembre con 47 1|2, sexto a varios cuerpos de Triguero 57, en 56" 2|5. P. (p. n.).
—El 9 de diciembre con 57, sexto a cinco cuerpos de Amarrete 57, en 58" 3|5. S. I. (p. aux. p.).

11 VENTORRERO 55. El 23 de diciembre con 55 1|2, tercero a 3 1|2 cuerpos de Descortés 55, en 1' 4" 3|5. P. (p. n.).
—El 25 de noviembre con 53, N. P. de Toba 54, a varios cuerpos en 1' 4" 3|5 P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Surplice — 2.500 metros

1 HELENO 60. El 18 de dic. de 1949, con 56, se impuso por 3 cpos. a Galopador 45, en 2' 3" P. (p. n.).
—El 8 de dic. con 55, venció por 1 1|2 cpos. a Porrón 55, en 2'3|5. S. I. (pn).

2 CUZQUEÑO 52. El 3 de dic. con 52, venció por 4 cpos. a Gaucho Lindo 54, en 2' 14" 3|5. L. P. (p. aux. p.).
—El 18 de nov. con 60, N. P. de Ney 52, a varios cpos. en 2'25".L.P.(p.aux.p).

3 HIERBAL 51. El 16 de dic. con 54, 5º a varios cpos. de Zorzal 54, en 2' 15" 2|5. S. I. (p. n.).

4 LEONINO 50. El 21 de enero con 50, 5º a varios cpos. de Dominante 51, en 2' 24". L. P. (p .aux. f.).
—El 6 de enero con 52, 3º a 3 cpos. de Calambre 54, en 2' 8" 4|5. L.P. (p.n.).

5 WILLINGTON 48. El 17 de dic. con 52 derrotó por varios cpos. a Pinnacle 52 1|2 en 2' 35" 2|5. P. (p. n.).
—El 2 de diciembre con 56 1|2, N. P. de Don Marcial 54, a varios cpos. en 1' 37" 4|5. P. (p. h.).

6 RIMAC 48. El 31 de dic. con 55, N. P. de Galón 54, a varios cuerpos en 1' 49" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de dic. con 52, venció por 1|2 cpo. a Despierto 53, en 1'37"1|5. P. (pn).

SEXTA CARRERA

Premio Azcuénaga — 1.100 metros

1 FULGETIN 58. El 13 de enero con 59, 2º al pescuezo de Verenador 54, en 1' 10" 1|5 (récord). L. P. (p. n.).
—El 12 de nov. con 55, 2º a 2 cpos. de Prego 57, en 1' 21" L. P. (p.aux.p).

2 GAY DEVIL 54. El 17 de dic. con 56, N. P. de Triguero 57, a 6 cpos. en 56" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 3 de junio con 57, 4º de Lugo 55, a varios cpos. en 1' 5" 2|5. P. (p. p.).

3 ESCORT 52. El 9 de dic. con 54, 2º a 1 cpo. de Quite 60, en 58" 4|5 S. I. (p. aux. p.).
—El 2 de dic. con 53 1|2, venció por 3|4 de cuerpo a Idaho 53 1|2 en 1' 5". P. (p. n.) .

4 BARBERO 51. El 25 de junio con 55. 4º de Mirontón 55, a varios cpos. en 1' 30" 2|5. P. (p. n.).
—El 7 de mayo con 56, 4º de Mirontón 56, a 1 1|2 cpos. en 1' 23" 4|5. P. (p. n.).

5 YAPETE 50. El 16 de dic. con 55, 3ª a 5 1|2 cpos. de Pastorela 59 1|2, en 57". S. I. (p. n.).
—El 26 de nov. con 55, 4ª a 6 cpos. de Kenya 59, en 59" 2|5. S. I. (p. h.).

6 CALADOR 50. El 13 de enero con 53, 3º a 1 1|2 cpos. de Verenador 54, en 1' 10" 1|5 (récord). L. P. (p. n.).
—El 1º de enero con 56, se impuso por 1|2 cpo. a Cruz y Fierro 56, en 1' 17" 1|5. L. P. p. n.).

7 YACORA 49. El 10 de dic. con 48 derrotó por el pescuezo a Evviva! 53, en 1' 4" 1|5. P. (p. h.).
—El 20 de junio con 56, cuarta a 6 cuerpos de Funny 54, en 1' 24" 2|5. L. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Boreal — 1.800 metros

1 **PIRETTE 56.** El 31 de dic. con 56, N. P. a varios cpos. de Saborea 56, en 1' 39" S. I. (p. n.). Debutó.

2 **SAINT MOTHER 56.** El 23 de dic. con 52, N. P. de Magda 56, a varios cpos. en 1' 51" 2|5. P. (p. n.).

—El 2 de dic. con 56, N. P. de Ternura 56, a varios cpos. en 1' 31" 2|5. P. (p. h.).

3 **LA ALUDA 56.** Debuta.

4 **MISS AZUL 56.** El 9 de dic. con 52, N. P. a varios cpos. de Encoche 56, en 2' 3" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 25 de nov. con 52, 3ª a varios cpos. de Bámbula 56, en 1' 52" 2|5. P. (p. n.).

5 **ESTENICA 56.** El 31 de dic. con 56, 2ª a 3|4 de cuerpo de Saborea 56, en 1' 39". S. I. (p. n.).

—El 3 de dic. con 56, 3ª a 4 y 1|2 cpos. de Veritable 56, en 1' 4|5. S. I. (p. p.).

6 **MENSULA 56.** El 16 de dic. con 56, N. P. de Ficelle 56, a varios cpos. en 1' 37" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 26 de nov. con 56, tercera a 2 y 1|4 de cpos. de Airy 56, en 1' 36" 4|5. L. P. (p. aux. p.).

7 **BONNE ETOILE 56.** El 24 de dic. con 52, N. P. a varios cpos. de Serenidad 52, en 1' 25" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 9 de dic. con 56, N. P. de Encoche 56, a varios cpos. en 2' 3" 4|5. S. L. (p. aux. p.).

8 **CACHIRULA 56.** El 2 de dic. con 56, 5ª a varios cpos. de Ternura 56, en 1' 31" 2|5. P. (p. n.).

—El 5 de nov. con 56, 2ª a 3 cpos. de Tartana 56, en 1' 31". S. I. (p. n.).

9 **SANCION 56.** El 28 de octubre con 56, 3ª a varios cpos. de Tahona 56, en 2' 5" 2|5. P. (p. n.).

—El 15 de octubre con 56, 4ª de Partidaria 56, a varios cpos. en 1' 51" 4|5. S. I. (p. n.).

10 **LA RESIDENCIA 56.** El 16 de dic. con 54, 6ª a varios cpos. de Ficelle 56, en 1' 37" 1|2 S. I. (p. n.).

—El 14 de octubre con 54, 5ª de Nebulosa 56, a 5 1|2 cuerpos en 1' 31" 4|5. S. I. (p. aux. p.)

OCTAVA CARRERA

Premio Río de Oro — 1.600 metros

1 **MONTERO 56.** Debuta.

2 **TIENTO 56.** El 24 de dic. con 56, 6º a varios cpos. de Palurdo 56, en 1' 25". S. I. (p. n.).

—El 4 de junio con 55, 2º al pescuezo de Relumbrón 55, en 1' 33" 2|5. S. I. (p. p.).

3 **REPORTER 56.** El 7 de enero con 54, tercero a varios cpos. de Inspirado 56, en 2' 3" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 23 de dic. con 54, 5º de Rey de Francia 56, a varios cpos. en 2' 17" 3|5. P. (p. n.).

4 **TEVERE 56.** El 17 de dic. con 54, 2º a 1|2 pescuezo de Excelso 56, en 1' 37" 2|5. P. (p. n.).

—El 18 de sep. con 56, N. P. a varios cpos. de Cerrillos 53 1|2 en 1' 25" 4|5. P. (p. n.).

5 **JIM 56.** El 1º de enero con 56, 2º a 3|4 de cpo. de Harvest 56, en 1' 38" 4|5. L. P. (p. n.).

El 17 de dic. con 56, 4º de Anónimo 56, a varios cpos. en 1' 24" 4|5. L. P. (p. n.).

6 **AGARRATE 56.** El 30 de dic. con 56, N. P. a varios cpos. de Galeno 56, en 1' 49" 3|5. S. I. (p. n.).

El 26 de nov. con 56, N. P. a varios cpos. de Solimán 56, en 1' 37" 3|5. S. I. (p. h.).

7 **INTRUSO 56.** El 30 de dic. con 56, 5º de Galeno 56, a varios cpos. en 1' 49" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 24 de sep. con 56, 6º a varios cpos. de Belicoso 56, en 1' 53" 3|5. P. (p. b).

8 **BULLAJE 56.** El 5 de nov. con 54, N. P. a varios cuerpos de Atleta 56, en 1' 36" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 15 de octubre con 54, 6º a varios cpos. de Great Fool 56, en 1' 29" 3|5. S. I. (p. n.).

9 **SAD 56.** El 14 de octubre con 56, N. P. a varios cuerpos de Quilate 56, en 2' 3" 3|5. S. I. (p. aux. n.).

—El 2 de sep. con 56, 4º a 2 1|4 cpos. de Anubis 56, en 1' 31" 3|5. S. I. (p. uax. p.).

10 **TULIPAN 56.** Debuta.

11 **SILVIO 56.** El 21 de enero con 56, 5º de Censor 56, a varios cpos. en 1' 43" L. P. (p. aux. f.).

—El 13 de enero con 56, 2º de Montenegro 56, a 3 cpos. en 1' 18" 4|5. L. P. (p. n.).

12 **MANGUAL 56.** Debuta.

13 **CIGARRITO 56.** El 14 de enero con 53, tercero a varios cpos. de Tony Pan Seco 56, en 1' 34" 1|5. L. P. (p. aux. p.).

—El 23 de dic. con 52, N. P. a varios cpos. de Rey de Francia 56, en 2' 17" 3|5. P. (p. n.).

14 **CLORAL 56.** El 25 de nov. con 56, N. P. de Empire 56, a varios cpos. en 1' 5" 1|2. P. (p. n.). Debutó.

15 **COMENSAL 56.** El 24 de dic. con 56, 2º a 1|2 cabeza de Zurdazo 56, en 1' 19". L. P. (p. n.).

—El 4 de junio con 55, N. P. de Pichinango 55, a varios cpos. en 1' 24" 4|5. L. P. (p. aux. p.).

16 **BUCHON 56.** El 31 de dic. con 56, N. P. de Buonarotti 56, a varios cpos. en 59". S. I. (p. n.).

—El 10 de dic. con 56, N. P. de Sol Agro 56, a varios cpos. en 1' 5" 2|5. P. (p. n.).

17 **DON AURELIO 56.** El 25 de dic. con 53, 4º a varios cpos. de Dauntless 56, en 1' 38" 1|2. L. P. (p. n.).

—El 30 de agosto con 56, 5º a 2 1|2 cpos. de ¡Alto! 56, en 1' 52" 1|5. L. P. (p. n.).

18 **HIGH LIFE 56.** El 30 de dic. con 56, 3º a varios cpos. de Galeno 56, en 1' 49" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 23 de dic. con 56, 3º a 5 1|2 cpos de Rey de Francia 56, en 2' 17" 3|5. P. (p. n.).

19 **TURLOGH 56.** El 3 de dic. con 56, 5º a 3 1|2 cpos. de Tuñin 56, en 1' 27" 4|5. L. P. p. n.). Debutó.

A taco y Lonja

POR TALERO

SLOOP ACTUARA EN NUESTRAS PISTAS

SE asegura que Sloop el invicto pingo uruguayo que, a la manera de los grandes caballos, termina de adjudicarse el Gran Premio Ramírez, será traído para actuar en nuestro escenario. Con tal motivo, nos parece oportuno, recordar a otros campeones de la vecina orilla que vinieron a esta en busca de laureles y dejaron sentada su condición de buenos. Caid, primero y Stayer II después, ambos en las mismas manos de Francisco Maschio, que será el "trainer" de Sloop, se anticiparon a Romántico, quien fué el último de los pingos uruguayos que hiciera "pata ancha" en la pista de Palermo.

OTRO PINGO: STAYER II

Como dijimos, Francisco Maschio también fué quien trajo a otro buen caballo: Stayer II un hijo de Enero y Sevillana, que defendía los colores de la caballeriza 19 de Abril. Este caballo se especializó, como su nombre lo dice, casualmente, en las distancias largas y por esa especial condición, consiguió adjudicarse el Premio General Pueyrredón en los años 1923 y 1924. Tampoco pudo hacer suyo el Ramírez, ya que en 1923 y 24 tuvo que conformarse con escoltar a Mameluke y a Sisley, en la prueba mencionada.



CAID, GANO DOS VECES LA COPA

En el año 1921, bajó a Buenos Aires este buen hijo de Sandal, que ese año se adjudicara en gran estilo la Copa de Oro venciendo a Buen Ojo, y General Brusiloff En el Pellegrini de dicho año, escoltó a Moloch, adelantándose a su vez a Pulgarin.

El performer uruguayo, trasladado nuevamente a Maroñas, sólo pudo clasificarse segundo en el Ramírez de 1922, casualmente del mismo Buen Ojo, quien lo derrotó en el gran tiempo de 2'52" 2|5, para los 2.800 metros, tiro en que entonces se disputaba la prueba mencionada. Posteriormente Caid traído a Buenos Aires hizo suya nuevamente la Copa, a los 5 años, derrotando a Quo Vadis, y Rumor.

EL ULTIMO DE ELLOS ROMANTICO

Allá por 1938 apareció en las pistas de Palermo el cuidador "Pepito" Petraglia, quien con un entusiasmo formidable, aseguraba que un caballo que había traído de la otra orilla de nombre Romántico era una fija en nuestro tradicional premio Carlos Pellegrini, Por supuesto que muy pocos creyeron en él pero luego ante el asombro general, en una furibunda atropellada pegado completamente a la verja el petiso hijo de Caboclo venció en forma amplia a Filisteo y Sorteado.

Romántico, que era "flor" de pingo, ganó luego en 1939 el Ramírez por primera vez. Más adelante volvió a triunfar en el Pellegrini y trascartón, demostrando todo su valer pegó "doblete" en el Ramírez. Defendió en las pistas los colores de la caballeriza El Refugio.



UN SI - NO CLAVADO

UNA característica curiosa, registra el historial del Ramírez en estos últimos años. A partir de 1945, oportunidad en que Filón repitió la hazaña de Banderín, los caballos uruguayos y argentinos se alternaron en un "si-no" clavado. En efecto en 1946, ganó Mirón, pingo uruguayo, luego Académico (argentino), Uranio (uruguayo), Murano (argentino), y por último, Sloop (uruguayo).

Comentarios de San Isidro

Anubis reprisa bien entrenado

POBRE en inscripciones resultó el programa del césped, primero de 1951. Es cotejo básico el premio Stiletto, carrera handicap denominada especial, sobre 2.000 metros y con 20.000 pesos al ganador, en el que intervendrán Anubis, que empleó 2'7" en su corrida preparatoria, y Encoche, que por vía de ensayo señaló 2'9" en Palermo. La yegua de Gabriel Torterolo recibirá siete kilos de Anubis, en una escala de peso que puede hacer peligrar las probabilidades del defensor del Chapadmalal.



PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: TABA, que hace la rentrée con ensayos suaves, pero buenos. No corre desde que escoltó a Diablita en 1' 2|5, pista de césped.

Enemigas: FORTUNITA, que acaba de llegar tercera de Bagatela, con poca suerte en el desarrollo y en muy buen tiempo; LAVINIA, que anda discretamente, y GAY RIDDLE, que mejoró. Lance: FEONA, que tiene buenos ensayos.

●

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EUCLID, que tiene ensayos más que discretos y que ha demostrado superioridad con respecto al lote.

Enemigos: EPITRITO, que en el césped se desempeña bien y que en La Plata superó en 1'36" a Payucano y Dominante, entre otros, y CUYANITO, que va liviano y que el martes ensayó bien



TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: AGARRALA, que no actúa desde que escoltó a Evviva! en el césped. Hace la rentrée muy bien puesta. Tiene 1' 2|5 de corrida.

Enemigas: COMADRE, que anda muy bien; FLORADA, que se hará respetar; YONNE, que anda bien, y BERREA, que es ligera.



CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CHACAL, por su buen 2º de Bonjour en 1'23" 3|5. El martes empleó 50" en un fangal.

Enemigos: URANO, por su buen ensayo de 59" 2|5 y porque debe mejorar y WELLBORN que escoltó a Altor, viniendo un poco lejos de la carrera.

Pronósticos de PBT

1ª	TABA	Fortunita
2ª	EUCLID	Epítrito
3ª	AGARRALA	Yonne
4ª	CHACAL	Urano
5ª	ANUBIS	Encoche
6ª	GALENO	Quinqué
7ª	ESCAMON	Galón
8ª	BYSTANDER	Tangolín



Miller comenzó a varear en La Plata

Miller, que a raíz de una lesión a un nudo debió interrumpir su campaña, al parecer recobrado, comenzó a varear con vista a una próxima rentrée. El hijo de Diadoque, que lleva realizada una productiva campaña, se halla al cuidado de Angel Geraldi.



QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: ANUBIS, que hace la rentrée precedido de un buen ensayo de 2'7". Está en plena forma y será problemático aventajarlo.

Enemigos: ENCOCHE, que produjo una buena corrida de 2'9" y que irá liviana; TOCOLI, por su ensayo de 2'6"

La mejor corrida

4ª URANO

Que al pasar los 1000 metros en 59" 2/5 hizo el mejor ensayo de cuantos se fiscalizaron en Palermo para el programa de San Isidro.

Antonio Algarbe se halla entre nosotros

Antonio Algarbe, trainer argentino de lucida actuación en Venezuela, se halla desde hace pocos días entre nosotros. El correcto profesional vino con el propósito de visitar a sus familiares y retornará a Caracas en el curso del mes entrante.

Algarbe se halla en Venezuela desde hace once años y tiene a su cuidado las ecuries más importantes.

en el césped, y RABDOMANTE que anda como para mejorar.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: GALEÑO, por su triunfo sobre Fellow en 1'49" 3/5 y buen ensayo de 1'41".

Enemigos: QUINQUE, que tiene producidas muy buenas performances; INSPIRADO, por su segundo de Trocadero en La Plata, y AVISPADO, que debutó ganando y que tiene muy buenos ensayos.



SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: ESCAMON, que escoltó a Lujurioso en 1'22" 2/5. Tiene buenos ensayos y la carrera es ordinaria.

Enemigos: GALON, por su fácil triunfo sobre El Indio en 1'49" 1/5; HERODOTO, que ensayó en 1'56" 2/5 y que mejorará su 5º de Calambre en La Plata, y SINFIN, que escoltó a Secador en La Plata.

OCTAVA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: BYSTANDER, que llevando 58 kilos derrotó a Micrófono 56, en 2'1" 4/5 para los 2.000 metros. Siguió bien. Es buen candidato.

Enemigos: TANGOLIN, que cuenta con un buen floreo de 2' 26"; OPOSITOR, que está lindo, y MOJON que será beneficiado con el descargo de Ciafardini.

Corre mucho

8ª BYSTANDER

Cuyo ensayo de 2' 6" 3/5 en el césped con un parcial de 1' 27" en los 1400 finales, llegando en 12" 2/5 fué extraordinario.

DESDE EL MIRADOR

TABA, que no corre desde que escoltó a Diablita, tiene una ocasión favorable frente a FORTUNITA, LAVINIA ASI, FEONA y GAY RIDLE. EUCLID es mucho mejor caballo que EPITRITO. El de Salvatti tiene todo suave, pero bueno. AGARRALA, que tiene 1' 2/5, será obligada seriamente por YONNE que anda muy bien en la carrera donde el lance es FLORADA. URANO, con gran corrida de 59" 2/5, tal vez no pueda con CHACAL, que echó 50' en un fangal. WELLBORN siguió bien y correrá mucho más que el día que llegó en pos de Altor. Los 2'7" de ANUBIS robándolo en los 2.000 finales a INSTRUIDO, que venía de los 2.400 fueron como para ganar. ENCOCHE, con 2'9" y muy liviana, y TOCOLI, 2'6" en el césped, son los rivales del Bahram GALENO, con 1'41" será rival de respeto para AVISPADO, que reprisa muy bien, y QUINQUE, que empleó 1'54" 2/5. ESCAMON, con 1'53", puede superar a BUEN DIABLO 1'13" en La Plata; GALON 2'10" y 4/5; KAMBOY, 1'52" 2/5 y HERODOTO, con 1'56" 1/5 en Palermo. BYSTANDER corre mucho y por eso no perderá.


ZOE DUCOS
Actriz del cine nacional.



CECILIA CHAVES
(De la radiotelefonía nacional)

PEGGY HARVEY
(De la Universal)



EILEEN LAWRENCE
(De la R. K. O.)



TONICO

(Con Salvador Di Tomaso)

Ganador en 1942 del Clásico Jockey Club, Gran Premio de Honor, Gran Premio Carlos Pellegrini, Comparación y Miguel A. Martínez de Hoz.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 2 — **DOMINGO 28 DE ENERO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO FISHERMAN — A las 14.15

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª
DISTANCIA: 1.000 METROS — Enrtada: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	c.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
U. Carbone	1 **Tassy**	3	56	Tasso	Crossy	1 P. Falcón
M. Fernández	2 **Taba**	3	56	Embrujo	Talcahué	2 I. Leguisamo
Nicolás Ojeda	3 **Convenida**	3	56	L. Wembley	Calabresa	3 H Ponzi
C. Martínez	4 **Miñosa**	3	56	Malpagador	Mi Preciosa	4 X. X
M. B. Teixeira	5 **Así**	3	56	Tirso	Arjona	5 J Ibarra
Enrique Correa	6 **Feona**	3	56	Hampden	La Feucha	6 C Riero
Manuel Varela	7 **Cazona**	3	56	Johnnie	Malá	7 J. Villegas
A. L. Salvati	8 **Gay Riddle**	3	56	Gay Boy	Call Over	8 E Antúnez
Aníbal Suárez	9 **Orasión**	3	56	Optimista	Marichu	9 J Crtiz, ap.
P. Bianchimano	10 **Fortaleza**	3	56	Snowfall	Fogosa	10 J. Caballero
Gmo. A. Cervi	11 **Lavinia**	3	56	Le Ksar	Bayona	11 C. Pellegrino
Dám. Rodríguez	12 **Sémola**	3	56	Petrarca	Sílaba	12 C. Herzog
Luis Saccone	13 **Fortunita**	3	56	Filón	S. de Oro	13 H. Ciafardini
H. Fernández	14 **Jolie Reine**	3	56	P. l'Eveque	Boadicea	14 J. Sberna
Silvio B. Flores	15 **Brizna**	3	56	Mar Caspio	Brillazón	15 F Echagüe

CHAQUETILLA

1 oro, gorra verde	6 o. y a.m. a r.v.,m.y g.b.	11 verde nilo, gorra color.
2 oro, hemb. y g. turq.	7 v., m. b. a l. y g. nar.	12 verde herrad. y g rosa
3 az. m., m. a l., b. y g.o.	8 verde, gorra colorada	13 co'., bda. y g. turquesa
4 oro v., braz. y g. cer.	9 rosa, v. n. y r. h., g. b.	14 cer., hemb. y g. v. nilo
5 nar., bda. y g. violeta	10 az., homb. y g. esc. c.	15 bl. y m. a r.h.,m. y g.b.

2ª CARRERA — PREMIO TABOLANGO — A las 15.—

Handicap para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de más de $ 25.000 en primeros puestos.
Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	c.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. L. Salvati	**Euclid**	4	57	B. Empire	Rackarock	1 E. Antúnez
F. E. Alvarez	2 **Tirafondo**	5	55	Bhopal	Tizonita	2 J. Villegas
José R. Conte	3 **Cuyanito**	4	54	Diadoque	Calcutta	3 R. Martín
A. J. Martínez	4 **Epítrito**	4	54	Epiteto	Comovenga	4 P. Falcón

CHAQUETILLA

1 cereza, mgs. y g. gris.	3 azul el., mangas y b. b. a col.
2 bl. y r. a cascos, g. colorado	4 oro v., brazales y gorra marrón.

3ª CARRERA — PREMIO CHARMING — A las 15.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª
DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	c.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Felipe A. Costa	1 **Lélica**	5	58	Chardon	Lelin	1 H Ciafardini
M. S. Alvarez	2 **Comadre**	4	58	Baber Shah	Cherington	2 H Pantanali
Danuel Dacosta	3 **Berrea**	4	58	Chivalry	Bíblica	3 R Ciafardini
M. I. Canay	4 **Pronta**	4	55	Waterbird	Aguda	4 X X.
Arturo Robles	5 **Florada**	4	55	Caporal	Fanática	5 O Vallucci
Angel A. Penna	6 **Yonne**	4	55	L. Wembley	Yola	6 E. Sauro
Fco. Lacoste	7 **Agárrala**	4	55	Covenant	Atajada	7 E. Antúnez
M. Romero	8 **¡Q. Serenata!**	5	55	Quechúa	Serenata	8 F. Parita
O. A. T. Vigo	9 **Desdicha**	4	55	S. Hassan	D. Duende	9 I. Leguisamo

CHAQUETILLA

1 y g. az. el., estr. blanc.	4 neg., cost. bl., g. a c.	7 oro y v a r.h. m y g.v.
2 cer., lun. y br. bl., g. c.	5 bl., bda. col., gorra az.	8 a m., m. y b t., g. a c.
3 nar., m. viol., br. y g.b.	6 bl., c., puñ., bot. y g. v.	9 plomo, g. escocés col.

4ª CARRERA — PREMIO CLINBELL — A las 16.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Raúl V. Reta	1 **Tacoma**	3	58	Ptolemy	Siluria	1 A. Lhuillier
Pedro P. Ferro	2 **Barbero**	3	58	Epatant	C. Perlas	2 no correrá
J. R. de la Cruz	3 **Chacal**	3	56	Snob	Chiribita	3 J. Contreras
Lucio M. Farías	4 **Pinostres**	3	53	Los Alpes	P. Buena	4 R. Martín
H. V. Martucci	5 **Wellborn**	3	53	R. Pasha	Wenda	5 J. Ausbruch
Juan J. Casella	6 **Urano**	3	53	M. Vere	Ushuaia	6 J. Hidalgo
E. Herrera	7 **Sendero**	3	53	S. Hassan	Seine	7 H. Ciafardini

CHAQUETILLA

1 oro v., c., p., b. y g. g.
2 viol., m. a l. bl., g. neg.
3 az. m., c., p., b. y g. t.
4 marr., mg. y g. col.
5 neg., c., p., b. y g. nar.
6 r., f. y m. a l.v., g. a c.
7 y gorra viol., mg. lila

5ª CARRERA — PREMIO STILETTO (Especial) — A las 17,15

Handicap para todo caballo de 3 años ganador.

Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Juan Vara	1 **Rabdomante**	3	57	Ramazón	D. Pancha	1 O. Pellegrino
Juan Lapistoy	2 **Anubis**	3	54	Bahram	Añapa	2 J. Contreras
Manuel Ojeda	3 **Tócoli**	3	53	Chacabuco	Bubbly	3 F. Vitale
G. Torterolo	4 **Encoche**	3	47	Foxhunter	E. Mieuxcé	4 H. Ciafardini

CHAQUETILLA

1 y gorra a., m., a r. v., b. y m.
2 oro, l. v. fr.., c. y g. azul.
4 bl., mgs. y g. marrón.
3 y gorra negra, estr. turq.

6ª CARRERA — PREMIO DIAMANT — A las 18.—

Para todo caballo de 3 años ganador de una carrera. Peso 56 kilos. Recargo de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial.

Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Juan Lofiego	1 **Turnpike**	3	56	Ptolemy	Státira	1 P. Lofiego
Miguel Carelli	2 **Galeno**	3	56	The Druid	Golconda	2 C. Riero
H. Fernández	3 **Alicante**	3	56	Fulbeauty	Serranía	3 J. Sberna
R. E. Rodríguez	4 **Timote**	3	56	Diadoque	Toldilla	4 O. Matteucci
Gmo. A. Cervi	5 **Avispado**	3	56	Full Sail	Anka	5 O. Pellegrino
Angel A. Penna	6 **Inspirado**	3	56	Tónico	Icatú	6 E. Antúnez
Lucio M. Farías	7 **Pinostres**	3	56	Los Alpes	P. Buena	7 no correrá
R. J. Bayardi	8 **No Sé II**	3	56	Brúlant	Raguza	8 no correrá
Juan Lapistoy	9(**Quinqué**	3	56	Full Sail	Quima	9 J. Contreras
Idem	10(**Anubis**	3	56	Bahram	Añapa	10 no correrá

CHAQUETILLA

1 col., homb. y g. blanca
2 viol., h. y g. mandarina
3 oro v., m. m., b. y g. bl.
4 m., m. col., br. y g. bl.
5 col., m. a l., faja y g. b.
6 y gorra oro, banda neg.
7 marr., mg. y g. colorada
8 az. el., mon. o., g. a. e.
9 o., l. v. f., c.o.,c. y g.a.
10 íd. íd.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé del 9 y 10 serán sumados como si fuera a un solo caballo.

7ª CARRERA — PREMIO FOLLETO — A las 18.45

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. J. Garrido	1 **Buen Diablo**	4	58	C. Diablo	Bon Coeur	1 F. Echagüe
J. M. Maschio	2 **Escamón**	4	58	Mannering	Escama	2 J. Ibarra
José I. Lensina	3 **Sinfín**	4	56	St. Patrick	Seguridad	3 Leguizamón
Juan Lofiego	4 **Poseur**	5	56	Ch. Larose	Pourparler	4 P. Lofiego
A. R. Davino	5 **Herodoto**	4	56	C. Diablo	Holandesa	5 H. Ponzi
N. Berazategui	6 **Galón**	4	56	Fox Cub	Guilty	6 E. Antúnez
Enrique Blanco	7(**D. Marcial**(c)	4	54	Ptolemy	Charlotte	7 H. Ciafardini
Idem	8(**Kamboy**	4	53	Killarney	Sonata	8 I. Leguisamo
Antonio Rassio	9 **Blandón**	5	53	Blasón	Blanche	9 no correrá

CHAQUETILLA

1 vde., mg., bda. y g .bl.
2 y gorra col., bda. bl.
3 y gorra nar., faja viol.
4 oro y t. a r.h., g. a c.
5 bl. l. y m. a. m., g a. c.
6 blanca, h. v. n., g. a c.
7 negra, gorra blanca
8 b., b. c., m., c.b. y g.r.
9 y g. az. m., estr. col.

8ª CARRERA — PREMIO CAD — A las 19.30

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. Reviriego	1 **Sabañón**	5	60	Fox Cub	S. Maris	1 O. Pellegrino
Félix Chirino	2 **Bystander**	5	58½	Bad'drin	Sirenía	2 J. Sberna
Ricardo Godoy	3 **Tangolín**	5	57	Epatant	C. Góndolas	3 H. Artigas
A. S. Torres	4 **Mojón**	5	56	Mirto	A. Karenine	4 R. Ciafardini
S. E. Barbero	5 **Micrófono**	5	56	Bhopal	Miss XII	5 no correrá
Raúl V. Reta	6 **Opositor**	5	53	Diadoque	Olivina	6 A. Lhuillier
Santos Fogo	7 **Midway**	6	46	Chivalry	Skylove	7 H. Ciafardini
Alej. Orezzoli	8 **Gitanera**	6	45	Gaitero	Grand'Garde	8 X. X.

CHAQUETILLA

1 y g. bl., mg. az. mar.
2 gris y gr. a r. h., g. gr.
3 rosa, braz. y g. azul
4 nar., h. gr., g. a cascos
5 turq., mg., b. y g. col.
6 oro v., c., p., b. y g. g.
7 y g. blanca, cost. verdes
8 o. v. y g. a r. v., g. o.v.

NOTA: Los boletos apostados a ganador al 7 y 8 serán sumados como si fuera a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separados.

Pastorela, la yegua que más ganó en 1950, correrá el Clásico General Francisco B. Bosch

El trainer Domingo Torterolo resolvió que Pastorela, la yegua que más carreras se adjudicó durante 1950, efectúe su rentrée en los 1.400 metros del premio Clásico General Francisco B. Bosch. La hija de Master Vere, que ganó nueve carreras el año anterior, viene siendo preparada con todo esmero por su hábil cuidador. Aparte de otros buenos elementos, habrán de intervenir en la disputa de la citada prueba la regular Bambuca, que lleva realizada una notable campaña; probablemente Retorta, y también Eleonora, como así también Jezabel, que reprisó triunfalmente en Palermo, batiendo a Pillada. Será el Bosch una interesante carrera, en la que Pastorela afrontará un compromiso bravo, pues tanto Eleonora como Jezabel han demostrado aptitudes clásicas y afrontarán el cotejo recibiendo de Pastorela y Bambuca el peso por edad, situación que resulta favorable a las potrancas.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: ASI, 59" 2|5; LAVINIA, 1'1" 2|5; CUYANITO, 1'42" 2|5; AGARRALA, 1' 2|5; DESDICHA, 1'; BARBERO, 1'6" 4|5; URANO, 59" 2|5; CHACAL, 50"; ANUBIS, 2'7"; ENCOCHE, 2'9"; TOCOLI, 2'6"; GALENO, 1'41"; AVISPADO, 1'38" 3|5; QUINQUE, 1'54" 2|5; BUEN DIABLO, 1'13" de segunda vuelta; ESCAMON, 1'53"; HERODOTO, 1'56" 1|5; GALON, 2'10" 4|5; DON MARCIAL, 1'52" 2|5; BYSTANDER, 2'6" 3|5, y TANGOLIN, 2'26" floreando.

PRIMERA CARRERA

Premio Fisherman — 1.000 metros

CONVENIDA, H. Ponzi, 1000 suave, arena S. I.

JOLIE REINE, J. Sberna, y FREDDY, V. Fernández, 1.000 césped del opuesto en 1'2" 1|5, viernes 19.

TABA, I. Lezcano, 1.000 opuesto en el césped en 1'2" 2|5, cómoda. Viernes 19. El martes 23, con Lezcano, 600 en 37" 2|5 arena S. I., cómoda.

MIÑOSA, H. Ponzi, 1.200 tierra S. I. en 1'13" 4|5. Lunes 15. El martes 23, a la par de CRISPIN, peón, 600 en 37" 2|5, arena S. I.

ASI, J. Ibarra, 1.000 césped en 59" y 2|5; primeros 800 con ACELERADA, H. Ciafardini, en 47" 2|5. Viernes 19.

FEONA, C. Riero, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 19. Bueno. El martes 23, peón, y CORIFINA, peón, 500 H. A. del opuesto en la 3ª pista.

GAY RIDDLE, H. Tula, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 19.

OCASION, J. Ortiz, 1.000 de codo H. A. en 1'3"; primeros 800 con THEMIS, P. Lofiego, en 51". Viernes 19.

FORTALEZA, J. Ibarra, 1.000 césped en 1'1" 3|5.

LAVINIA, C. Sáenz, recibió 2 cuerpos y fué dominada por 2 por GAY DEVIL, P. Alvarez, 1.000 opuesto arena S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 19. El martes 23, recibió un cuerpo de GAY DEVIL y fué dominada por otro, 600 en 36", arena S. I. del lado opuesto.

SEMOLA, C. Herzog, 1.000 césped en 1'1". Viernes 19. El martes 23, 500 en 31" 3|5, arena S. I.



SEGUNDA CARRERA

Premio Tabolango — 1.600 metros

EUCLID, H. Tula, 1.600 de floreo H. A. en 1'44" 4|5. Viernes 19. El martes 23, con E. Caballero, y EXCELSO, H. Tula, 1.000 de codo H. A. en 1'4", fácil EUCLID.

CUYANITO, O. Mateucci, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5; primeros 1.400 dió dos cuerpos y dominó por dos a EMERALDI, R. Royo, en 1'30". Viernes 19. El martes 23 dominó a AMPON y REACIO, 1.000 metros arena S. I. en 1'3" y 2|5. ¡Bueno!

Lance probable

3ª YONNE

Que cuenta con ensayos muy discretos. Su última actuación fué un 5º puesto de Evviva!, sufriendo tropiezos.

TERCERA CARRERA

Premio Charming — 1.000 metros

LELICA, peón, 1000 arena S. I., en 1'2" 3|5.

COMADRE, T. Albertini, 1.000 de codo H. A. en 1'1". Viernes 19. El martes 23, con H. Melo, 600 de recta H. A. en 36" 4|5. Anda bien.

BERREA, M. Dacosta, y DOÑA TECLA, S. Vasta, 700 opuesto arena S. I. en 41" 3|5. Viernes 19. El martes 23 tendió.

FLORADA, O. Matteucci, 600 H. A. de recta en 36" 1|5. Miércoles 17.

YONNE, I. Luzuriaga, 800 opuesto arena S. I., en 49" 2|5. Otra, con E. Sauro, 1000 arena S. I., en 1'2" 3|5. El martes 600, arena S. I. en 37".

AGARRALA, H. Ponzi, y MONTERO, J. Ibarra, 1.000 césped en 1' 2|5. Viernes 19.

¡QUE SERENATA!, F. Purita, 800 en 50" 3|5, arena S. I. Sábado 20.

DESDICHA, J. Contreras, 1.000 césped en 1'. Viernes 19.

PRONTA, T. Albertini, y LEIRIA, A. Canay, 1.100, L. P., en 1'8" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Clinbell — 1000 metros

TACOMA, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Sábado 20.

BARBERO, J. Villegas, y SARONG, M. Vidal, 1.100 de recta H. A. en 1'6" y 4|5. Viernes 19. ¡Bueno! El martes 23, con Villegas, y SARONG, J. Solice, 600 en 37" 2|5, H. A. en la 3ª pista.

CHACAL, J. C. Contreras, 800 en 50", lado opuesto arena S. I. ¡Muy bueno!

WELLBORN, J. Ausbruch, y MENSULA, J. Contreras, 1.000 opuesto arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 19. El martes 23, con H. Martucci, 600 en 37", arena S. I. del opuesto.

URANO, J. Hidalgo, 1.000 de codo H. A. en 59" 2|5. Viernes 19.



QUINTA CARRERA

Premio Stiletto — 2.000 metros

RABDOMANTE, V. Lapellegrina, 800 opuesto arena S. I. en 50" 4|5. Viernes 19. Anterior, con Lapellegrina, 2.000 arena S. I. en 2'14". El martes 23, con O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'4".

TOCOLI, F. Vitale, 2.000 césped en 2'6"; últimos 1.600 fué dominado por LUGO, H. Ponzi, en 1'40" 2|5. El martes 23, con F. Vitale, 1.000 arena S. I. en 1'4"; primeros 600 en 38" apareado a FRANCOIS, H. Ponzi.

ENCOCHE, R. Digiorgi, 2.000 H. A. en 2'9"; últimos 1.200 con FARAONA (mejor), P. Costa, en 1'13" 3|5. Viernes 19. El martes 23, partida y atropellada en la 3ª pista.

ANUBIS, J. C. Contreras, dominó por varios cuerpos a INSTRUIDO en los 2.000 finales, en 2' 7", césped, luego de otorgarle tres cuerpos de ventaja. Viernes 19. Anda muy bien.

SEXTA CARRERA

Premio Diamant — 1.600 metros

TURNPIKE, J. Mernies, y POSEUR, P. Lofiego, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 19.

TIMOTE, O. Matteucci, 1.000 en 1'7" y 4|5, arena S. I. Martes 23.

AVISPADO, O. Pellegrino, 1.600 en 1'38" 3|5; arena de S. I. Martes 23. ¡Muy bueno! Otra, 1.500, arena, en 1'36", dominando a ESTELAR.

Redoblona factible

2ª EUCLID
5ª ANUBIS
8ª BYSTANDER

QUINQUE 1.800 césped, en 1'54" 2|5. Viernes 19.

ANUBIS, J. C. Contreras, últimos 2.000 dió tres cuerpos y dominó por varios a INSTRUIDO, J. Sola, en 2'7" 2|5. Instruído venía de los 2.400, que cubrió en 2'43" en el césped.

GALENO, O. Dorado, y TEVERE, C. Riero, 1.600, H. A., en 1'40" 4|5. Martes 16. El viernes 19, 800 apareados en 48" 3|5. Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Folleto — 1.800 metros

BUEN DIABLO, F. Echagüe, 1.200 de segunda vuelta, La Plata, en 1'13". Jueves 18. El martes 23, 1800, aux. fangosa La Plata, en 2'2"; últimos 1.400, con ARRIMO, en 1'34".

ESCAMON, J. Ibarra, 1.800 césped en 1'53". Viernes 19. El martes 23, con A. Villalba, 800 en 52" 2|5, del opuesto, arena S. I.

POSEUR, J. Lofiego, y TURNPIKE, J. Mernies, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5.

SINFIN, J. Leguizamón, y QUILATE, J. Pena, 1.000 en 1'4", arena S. I. lado opuesto.

HERODOTO, V. Vieytes, 1.800 de los 2.000 a los 200 H. A. en 1'56" 1|5. Viernes 19.

GALON, R. Royo, primeros 2.000 arena S. I. en 2'10" 4|5, dominó a WILLINGTON, J. Caballero, que hizo 2.500. Viernes 19. El martes 23, primeros 800 en 51" a la par de Willington, que hizo 1.000 en 1'3" 3|5, arena S. I. ¡Bueno!

DON MARCIAL, R. Royo, dominó por medio cuerpo a KAMBOY, F. Vitale, 1.800 césped en 1'52" 2|5. Viernes 19. El martes 23, peón, 800 metros arena S. I. en 52" 3|5.

KAMBOY, F. Vitale, fué dominado por medio cuerpo por DON MARCIAL, R. Royo, 1.800 césped en 1'52" 2|5. El martes 23, peón, 800 metros arena S. I. en 51" 3|5.

BLANDON, A. Sineiro, 700 en 45", pista auxiliar pesada de La Plata.



OCTAVA CARRERA

Premio Cad — 2.000 metros

GITANERA, peón, 800 H. A., en 50" 2|5, de los 1.600 a los 800.

SABAÑON, J. Sola, 2.000 tierra S. I., en 2'10". Viernes 19.

BYSTANDER, J. Sberna, 2.000 césped en 2'6" 3|5; últimos 1.400 a la par de CRISPIN, H. Ponzi, en 1'27" 3|5 con 12" 2|5 de final. Viernes 19. ¡Bueno! El martes 23, peón, 800 metros arena S. I. en 53".

TANGOLIN, H. Artigas, 2.200 de floreo, arena S. I., en 2'26". Viernes 19.

MICROFONO, T. Valdés, 1.600 auxiliar pesada La Plata en 1'44" 4|5; últimos 1.400 con RIACHUELO, T. Pardo, en 1'32". Otra, 1.200, aux. fangosa L. P., en 1'21" 2|5.

POSEUR, P. Lofiego, y TURNPIKE, J. Mernies, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 19.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Fisherman — 1.000 metros

1 **TASSY 56.** El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Serenidad 52, a varios cuerpos en 1' 25" 2|5. S. I. (p.n.).
—El 29 de julio, con 56, N. P. a varios cuerpos de Matilde 56, en 1' 14" 2|5. S. I. (p.n.).
2 **TABA 56.** El 30 de diciembre, con 52, segunda a ½ cuerpo de Diablita 56, su 1' 2|5. S. I. (p.n.).
—El 22 de julio, con 53, N. P. de Errikoa 56, a varios cuerpos, en 1' 28" 2|5. S. I. (p.a.p.).
3 **CONVENIDA 56.** Debuta.
4 **MIÑOSA 56.** El 24 de diciembre, con 54, N. P. a varios cuerpos de Serenidad 52, en 1' 25" 2|5. S. I. (p.n.).
—El 26 de noviembre con 54, N. P. de Enemiga 54, a varios cuerpos, en 1' 27" 1|2. S. I. (p.h.).
5 **ASI 56.** El 17 de diciembre, con 52, N. P. a varios cuerpos de Solange 56, en 1' 4" 1|5. P. (p.n.). Debutó.
6 **FEONA 56.** El 9 de septiembre, con 56, N. P. de Becacina 56, a varios cuerpos, en 1' 29" 1|5. S. I. (p.a.p.).
—El 6 de agosto, con 56, 5ª de Et Coetera 56, a 4 ½ cuerpos en 1' 4" 2|5. P. (p.n.).
7 **CAZONA 56.** El 20 de enero con 56, N. P. a varios cuerpos de Bagatela 56, en 1' 10" 4|5. L. P. (p.n.). Debutó.
8 **GAY RIDDLE 56.** El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Solange 56, a varios cuerpos, en 1' 4" 1|5. P. (p.n.).
—El 19 de noviembre con 56, N. P. a varios cuerpos de La Guasa 56, en 59" 1|5. S. I. (p.n.).
9 **OCASION 56.** El 19 de noviembre, con 52, N. P. de Alforjera 56, a varios cuerpos en 58" 2|5. S. I. (p.n.).
—El 15 de octubre, con 56, N. P. de Pitorra 56 a varios cuerpos en 1' 14". L. P. (p.n.).
10 **FORTALEZA 56.** El 19 de noviembre, con 56, N. P. a varios cuerpos de Alforjera 56, en 58" 2|5. S. I. (p.n.). Debutó.
11 **LAVINIA 56.** El 30 de diciembre, con 56, cuarta de Diablita 56, a 3 ½ cuerpos en 1' 2|5. S. I. (p.n.).
—El 6 de agosto, con 56, N. P. de Et Coetera 56, a varios cuerpos, en 1' 4" 2|5. P. (p.n.).
12 **SEMOLA 56.** El 19 de noviembre, con 52, N. P. de La Guasa 56, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p.n.). Debutó.
13 **FORTUNITA 56.** El 20 de enero, con 56, 5ª de Bagatela 56, a 5 cuerpos, en 1' 10" 4|5. L. P. (p.n.).
—El 7 de enero con 56, 2ª a 2 cpos. de Caprice 56, en 1' 32". L. P. (p.n.).
14 **JOLIE REINE 56.** El 30 de diciembre, con 53, N. P. de Diablita 56, a varios cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p.n.).
15 **BRIZNA 56.** El 20 de enero, con 56, N. P. de Bagatela 56, a varios cuerpos en 1' 10" 4|5. L. P. (p.n.).
—El 24 de diciembre, con 52, 4ª de Serenidad 52, a varios cuerpos, en 1' 25" 2|5. S. I. (p.n.).



SEGUNDA CARRERA

Premio Tabolango — 1.600 metros

1 **EUCLID 57.** El 23 de diciembre, con 55 ½, 3º de Skymaster 54, a 1|2 cabeza, en 1' 36" 1|2. P. (p.n.).
—El 3 de diciembre, con 55 N.P. de Enigmatic 55 a vs. cuerpos en 2' 2". S. I. (p.p.).
2 **TIRAFONDO 55.** El 20 de enero, con 54, N.P. de Jerárquico 52 a vs. cuerpos en 1' 23" 3|5. L.P. (p.n.).
—El 30 de diciembre, con 54, 2º de Micrófono 48 1|2 a 2 cuerpos en 1' 40". L. P. (p.a.p.).
3 **CUYANITO 54.** El 7 de enero, con 51, 3º de Piquete 52 a 1 3|4 cuerpo en 1' 30". L. P. (p.n.).
—El 30 de diciembre, con 58, 6º de Zúñiga 56 a varios cuerpos en 2' 7" 2|5. L. P. (p.a.p.).
4 **EPITRITO 54.** El 14 de enero, con 51, venció a Payucano 55 por 1 1|4 cuerpo en 1' 36". L. P. (p.n.).
—El 3 de diciembre, con 48 1|2, 2º de Convoy 45 1|2 a 2 cuerpos en 1' 50" 2|5. S. I. (p.p.).



TERCERA CARRERA

Premio Charming — 1.000 metros

1 **LELICA 58.** El 30 de julio, con 57, N.P. de Curdela 54 a varios cuerpos en 1' 13" 3|5. L.P. (p.n.).
—El 11 de junio, con 56, N. P. a varios cuerpos de Cayenne 55 en 1' 6". P. (p.n.).
2 **COMADRE 58.** El 30 de diciembre, con 55 N. P. de Martingala 55 a varios cuerpos en 1' 20" 3|5 S. I. (p.n.).
—El 16 de diciembre, con 58, 2ª a 1|2 cuerpo de Asia 60 en 1' 12" 1|5. S. I. (p.n.).
3 **BERREA 58.** El 30 de diciembre, con 57 1|2, N. P. a varios cuerpos de

Martingala 55, en 1' 30" 3|5. S. I. (p.n.)
—El 9 de diciembre, con 53 4ª de Verdina 55, a varios cuerpos, en 2' 7" 4|5. S. I. (p.a.p.).

4 PRONTA 55. El 24 de diciembre, con 57, 5ª de Flor de Yerba 57, a varios cuerpos en 1' 24" 1|5. L. P. (p.n.).
—El 8 de diciembre con 57, 3ª al pescuezo de Confiada 57, en 1' 13". L. P. (p.n.).

5 FLORADA 55. El 30 de diciembre con 57, 4ª a 5 ½ cuerpos de Eaubonne 54, en 1' 22" 2|5. L. P. (p.a.p.).
—El 2 de diciembre, con 53, 4ª de Boldface 57 a 5 cuerpos, en 1' 6" 1|5 P. (p.h.).

6 YONNE 55. El 14 de octubre, con 56, 5ª de Evivva! 56, a 5 cuerpos en 1' 12" 3|5. S. I. (p.n.).
—El 16 de septiembre, con 54, 2ª de Rombica 54, a ½ cabeza en 1' 32" 1|5. P. (p.h.).

7 AGARRALA 55. El 2 de diciembre con 57, 2ª de Boldface 57, a ½ cuerpo en 1' 6" 1|5. P. (p.h.).
—El 14 de octubre, con 56 ½, 2ª a dos cuerpos de Evivva! 56 ½, en 1' 12" 3|5. S. I. (p.a.n.).

8 ¡QUE SERENATA! 55. El 31 de diciembre, con 54 venció por 2 cuerpos a Helada 54, en 59" 1|5. S. I. (p.n.).
—El 9 de diciembre, con 56, 4ª de Doña Tecla 56, a varios cuerpos, en 1' 25" 4|5. S. I. (p.a.p.).

9 DESDICHA 55. El 16 de diciembre con 57, 5ª de Asia 60, a 3 cuerpos, en 1' 12" 1|5 S. I. (p.n.).
—El 12 de noviembre, con 56, N. P. de Berrea 56, a varios cuerpos en 1' 2" 1|5. S. I. (p.p.).



CUARTA CARRERA

Premio Clinbell — 1.000 metros

1 TACOMA 58. El 26 de noviembre, con 57, 5º de El Galgo 52, a varios cuerpos en 1' 29" 4|5. S. I. (p.h.).
—El 3 de septiembre, con 57, N. P. a varios cuerpos de Albarracín 57, en 2' 4" 1|5. P. (p.p.).

2 BARBERO 58. El 25 de junio, con 55, 4º de Mirontón 55, a varios cuerpos, en 1' 30" 2|5. P. (p.n.).
—El 7 de mayo, con 56, 4º de Mirontón 56 a 1 ½ cuerpo en 1' 23" 4|5. P. (p.n.).

3 CHACAL 56. El 14 de enero, con 56, 2º a 1 ½ cuerpo de Bonjour 56, en 1' 23" 3|5. L. P. (p.n.).
—El 1º de enero con 56, 3º a 1 cpo. de Calador 56, en 1' 17" 1|5. L.P. (p.n.).

4 PINOSTRES 53. El 20 de enero, con 56, N. P. a varios cuerpos de Latido Limpio 53, en 1' 18". L. P. (p.n.).
—El 1º de enero, con 53, 5º de Calador 56, a 4 ½ cuerpos, en 1' 17" 1|5. L. P. (p.n.).

5 WELLBORN 53. El 30 de diciembre, con 56 2º a 3 cuerpos de Altor 56, en 59" 2|5. S. I. (p.n.).
—El 16 de diciembre, con 51, 4º de Triguero 56 a varios cuerpos en 56" 4|5. S. I. (p.n.).

6 URANO 53. El 30 de diciembre, con 56, 4º de Altor 56, a varios cuerpos, en 59" 2|5. S. I. (p.n.).
—El 16 de diciembre, con 51, 3º a 4 cuerpos de Triguero 56, en 56" 4|5. S. I. (p.n.).

7 SENDERO 53. El 20 de enero con 56, N. P. a varios cuerpos de Latido Limpio 53, en 1' 18". L. P. (p.n.).
—El 6 de enero, con 53, venció por 1 1|4 cuerpo a Milreis 56, en 1' 12". L. P. (p.n.).



QUINTA CARRERA

Premio Stiletto — 2.000 metros

1 RABDOMANTE 57. El 14 de enero, con 56, N. P. a varios cuerpos de Epitinto 51, en 1' 36". L. P. (p.n.).
—El 1º de enero con 56, 5º de Primogénito 51, a varios cuerpos, en 1' 36" 2|5. L. P. (p.n.).

2 ANUBIS 54. El 3 de diciembre, con 54, 3º de Latero 54, a 3|4 cuerpo en 1' 50" 3|5. S. I. (p.n.).
—El 26 de noviembre, con 52 3º de El Galgo 52, a 3 cuerpos, en 1' 29" 4|5. S. I. (p.h.).

3 TOCOLI 53. El 6 de enero, con 56, 5º de Bonjour 56, a varios cuerpos, en 1' 30' 3|5 L. P. (p.n.).
—El 30 de diciembre, con 56, 2º a 3 cuerpos de Trocadero 56, en 1' 39" 3|5 L. P. (p.a.p.).

4 ENCOCHE 47. El 30 de diciembre, con 52, N. P. de Eleonora 53 a varios cuerpos, en 2' 2" 2|5 S. I. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Diamante — 1.600 metros

1 TURNPIKE 56. El 6 de enero, con 56, 3º de Bonjour 56 a varios cuerpos en 1' 30" 3|5. L. P. (p.n.).
—El 30 de diciembre, con 56, 5º de Trocadero 56 a varios cuerpos en 1' 39" 3|5 L. P. (p.a.p.).

2 GALENO 56. El 30 de diciembre, con 56, venció a Fellow 56 por 1|2 cpo. en 1' 49" 3|5. S. I. (p.n.).
—El 2 de diciembre con 56, 2º de Echarri 56 a ventaja aprec. en 2' 4" 3|5. P. (p.s.).

3 ALICANTE 56. El 14 de enero, con 56, venció a Archiduque 56 por un cpo. en 1' 19" 1|5. L. P. (p.n.).
—El 17 de diciembre, con 52, N.P. de Excelso 56 a varios cuerpos en 1' 30" 1|5. P. (p.n.).

4 TIMOTE 56. El 31 de diciembre, con 53, N.P. de Vicario 53 a varios cuerpos en 2' 17" 2|5. S. I. (p.n.).
—El 28 de octubre, con 51, 4º de

Quite 57, a varios cuerpos en 58" 4|5. P. (p.n.).

5 **AVISPADO 56.** El 9 de julio, con 56, venció a Don Bartolo 56 por 3 cuerpos en 1' 33" 4|5. S. I. (p.n.). Debutó.

6 **INSPIRADO 56.** El 21 de enero, con 53, 2º de Trocadero 55 a varios cpos. en 1' 35" 1|5. L. P. (p.a.f.).

—El 7 de enero, con 56, venció a Vedas 53 por varios cuerpos en 2' 3" 4|5. L. P. (p.n.).

7 **PINOSTRES 56.** Ver performances en la 4ª carrera.

8 **NO SE II 56.** El 20 de enero, con 56, 4º de Latido Limpio 56 a varios cuerpos en 1' 18". L. P. (p.n.).

—El 6 de enero, con 56, 2º de Bonjour 56 a 1 3|4 cuerpo en 1' 30" 3|5. L. P. (p.n.).

9 **QUINQUE 56.** El 1º de octubre, con 57, N.P. de Egipto 57 a varios cuerpos en 2' 35" 1|2. P. (p.n.).

—El 17 de septiembre, con 54, 2º de Tor di Quinto 53 1|2 a ventaja aprec. en 2' 36" 3|5. P. (p.n.).

10 **ANUBIS.** Ver performance de la 5ª carrera.



SEPTIMA CARRERA

Premio Folleto — 1.800 metros

1 **BUEN DIABLO 58.** El 13 de enero, con 58, N. P. de Gandul 52, a varios cuerpos en 2' 2" 4|5. L. P. (p.n.).

—El 30 de abril de 1950, con 53, batió por 3|4 cuerpo a L'Aiglon 53 ½ en 1' 30" 3|5. L. P. (p.n.).

2 **ESCAMON 58.** El 16 de diciembre, con 52, 2º al pescuezo de Lujurioso 59, en 1' 22" 2|5. S. I. (p.n.).

—El 9 de diciembre, con 57, 2º a ½ cuerpo de Tata Viejo 52, en 1' 23". S. I. (p.a.p.).

3 **SINFIN 56.** El 14 de enero, con 55, 2º a 1 3|4 cpo. de Secador 57, en 1' 35". L. P. (p.a.p.).

—El 31 de diciembre, con 47, 4º a 5 cuerpos de Galón 54, en 1' 49" 1|5. S. I. (p.n.).

4 **POSEUR 56.** El 10 de diciembre, con 55, se impuso por varios cuerpos a Acicalado 55 en 1' 37" 4|5. P. (p.h.).

—El 2 de diciembre, con 57, batió a Ancar 57 por 1 cuerpo en 1' 38" 1|5. P. (p.h.).

5 **HERODOTO 56.** El 6 de enero, con 45 ½, 5º de Calambre 54 a 4 3|4 cpos. en 2' 8" 4|5. L. P. (p.n.).

—El 30 de diciembre, con 54, 2º vent. aprec. de Zúñiga 56 en 2' 7" 2|5. L. P. (p.a.p.).

6 **GALON 56.** El 31 de diciembre, con 54, venció por 2 cuerpos a El Indio 54, en 1'. 49" 1|5. S. I. (p.n.).

—El 8 de octubre, con 57, 4º de Pinnacle 57, a 4 cuerpos en 1' 36" 4|5. P. (p.n.).

7 **DON MARCIAL 54.** El 9 de diciembre, con 53, 4º a 4 ½ cuerpos de Tata Viejo 52, en 1' 23". S. I. (p.a.p.).

—El 2 de diciembre, con 54, venció por ½ cuerpo a Mi Sobrino 56, en 1' 37" 4|5. P. (p.h.).

8 **KAMBOY 53.** El 17 de septiembre, con 50, N. P. de Zorro Blanco 55, a varios cuerpos en 59" 4|5. P. (p.n.).

—El 10 de septiembre, con 57, 2º de Pickerel 57, a 1½ cuerpo, en 56" 4|5. P. (p.n.).

9 **BLANDON 53.** El 13 de enero, con 57, 5º de El Brujito 54, a 2 ½ cuerpos, en 1' 39" 1|5. L. P. (p.n.).

—El 1º de enero, con 52 ½, N. P. de Riachuelo 54, a varios cuerpos, en 1' 24" 2|5. L. P. (p.n.).



OCTAVA CARRERA

Premio Cad — 2.400 metros

1 **SABAÑON 60.** El 26 de noviembre, con 59, 6º de Alambre 54 a varios cpos. en 2' 2" 3|5. S. I. (p.h.).

Venía de actuar en Rosario.

2 **BYSTANDER 56 1|2.** El 24 de diciembre, con 58, venció a Micrófono 56 por 3|4 cpo. en 2' 1" 4|5. L. P. (p.n.).

—El 17 de diciembre, con 53 ½, 3º de Plafón 53 a 5 cuerpos en 2' 3" 2|5. P. (p.n.).

3 **TANGOLIN 57.** El 17 de diciembre, con 54, 4º de Plafón 53 a varios cpos. en 2' 3" 2|5. P. (p.n.).

—El 10 de diciembre, con 55, 5º de Skymaster 52 a varios cuerpos en 1' 37". P. (p.s.).

4 **MOJON 56.** El 6 de enero, con 53, N.P. de Calambre 54 a varios cpos. en 2' 8" 4|5. L. P. (p.n.).

—El 17 de diciembre, con 52, 3º de Payucano 52 a varios cuerpos en 2' 1" 1|5. L. P. (p.n.).

5 **MICROFONO 56.** El 30 de diciembre, con 48 ½, venció a Tirafondo 54 por 2 cuerpos en 1' 40". L. P. (p.a.p.).

—El 24 de diciembre, con 56, 2º de Bystander 58 a 3|4 cuerpo en 2' 1" 4|5. L. P. (p.n.).

6 **OPOSITOR 53.** El 7 de octubre, con 52, 3º de Ramoso 51 a 3 3|4 cpos. en 2' 5" 4|5. S. I. (p.a.p.).

—El 10 de septiembre, con 53, venció a Jerárquico 57 por 1|2 cuerpo en 2' 12" 1|5. L. P. (p.h.).

7 **MIDWAY 46.** El 21 de enero con 54, N. P. de Acicalado 54 a varios cuerpos en 1' 30". L. P. (p.a.f.).

—El 30 de diciembre, con 54, 5º de One More 55 a variso cuerpos en 1' 16" 4|5. L. P. (p.a.p.).

8 **GITANERA 45.** Ver performances de la 3ª carrera del sábado.

¡Sigue la racha de "El Hombre de la Cancha"!

EL SABADO DIO CASI TODOS LOS GANADORES

"El Hombre de la Cancha", ese misterioso personaje que reunión tras reunión descubre los ganadores de los programas platenses, en estos momentos acapara el comentario de la afición turfística por sus claros juicios y certeros pronósticos. En la reunión del sábado en La Plata estuvo magistral, al punto de que anticipó la mayoría de los ganadores. Dijo este infalible pronosticador: **"A Aguay le llegó el turno"** y Aguay ganó. **"Flor de Yerba debe superar a Chantilly"**, y así ocurrió. **"Contra todos me jugaré entero a Incógnito"** e Incógnito puso el número a razón de $ 15.30 y $ 4.00. **"Latido Limpio puede ser mejor que No Sé II"** y el resultado le dió la razón. Y en la última anticipó que "Devuelto era una luz de peligro", y le dedicó un párrafo aparte para remarcar su chance.

Además, en sus comentarios de las otras pruebas señaló como serios rivales a **Bagatela**, **Reservado** y **La Modelo** e indicó en tercer término a **Jerárquico**, que se impuso en la carrera principal, abonando $ 52.30 a ganador.

El domingo el famoso pronosticador repitió su hazaña del día anterior al señalar en primer término a **West Ham**, **Trocadero**, **Censor** (que fue candidato exclusivo de "El Hombre de la Cancha") y **Gandul**, que triunfó en la prueba final.

Ultimas noticias del programa platense

BAGATELA, que era carta destacada, no será de la partida. Andrés S. Torres la reserva para otra oportunidad. Si OPOSITOR corre en San Isidro, cosa poco probable, Lhuillier no podrá dirigir a Chipré.

Si Sberna no ejerce su profesión el domingo en La Plata, a SACUDILE se le designaría jockey en el hipódromo, y Alfredo García lo suplantaría en la silla de CARILLON. TAURA sólo será presentado en el único caso de que las carreras se hagan en terreno anormal.

En el caso de que la Comisión de Carreras otorgue permiso al jockey A. Andreoni, éste sería el piloto de SCPRESSATA.

La monta de Francisco M. Ortiz fortifica las posibilidades de LATIDO LIMPIO en el cotejo inicial.

BULGARA sólo intervendría en el compromiso que tiene pendiente en Palermo en el único caso que desertara Martingala.

La monta de SECADOR le fué ofrecida al jockey Rafael Martín. Si éste no acepta, le sería ofrecida al jockey Lapellegrina.

Es muy probable que PRONTA opte por el compromiso que tiene pendiente en San Isidro.

Si RAMA NEGRA llegase a intervenir —su presencia es dudosa—, se le buscaría jockey en el hipódromo.

Guillermo Larriera evidenció su mala voluntad con nuestro reportero, que lo abordó en varias ocasiones para saber en cuál de los dos compromisos intervendrá SOLANGE, es decir, en La Plata o en Palermo. Dijo que ello lo decidiría el dueño de la mencionada yegua en una actitud mentida, que puede reportarle a Larriera un dolor de cabeza porque tiene la obligación de informar a quienes no tienen más fin que el de servir a la afición. Olvida Larriera su condición modesta, elevada ahora, en que la suerte lo ha colocado en un plano más o menos de notoriedad. Olvida también sus tachas profesionales siempre dignas de tenerse en cuenta para poder juzgarlo en actitudes como ésta, que no tiene otro fin que el de pretender perturbar la información, en perjuicio de los aficionados. No obstante, es muy probable que corra el sábado con él mismo, conducida con filete, cosa que reduce las posibilidades de la hija de Selim Hassan.

●

Ugly Duckling fué adquirida por Torres

Ugly Duckling, que estuvo actuando con variado éxito, ha sido adquirida por el cuidador Andrés S. orres en la suma de 8.000 pesos. La hija de Baffin disputará algunas carreras y luego será enviada a un establecimiento de cría.

Comentarios de La Plata

El handicap "Académico"

CUENTA con un excelente programa la reunión del próximo domingo en La Plata. Es prueba básica el handicap Académico, encuentro sobre 1.400 metros, en el que se enfrentarán, entre otros, Micrófono, Toribio y Don Marcial. Intervendrán, además, Vibrante, Secador y otros elementos que justifican su intervención en la carrera por medio de actuaciones, ensayos y colocación en la escala de peso.



PRIMERA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: LATIDO LIMPIO, por su fácil triunfo sobre Renegado y Kachaskan en 1' 18".

Enemigos: ICAPI, que ensayó en 2' 8" 3|5 y fué 4º de Vertical en 2' 7" 4|5 los 2.100 metros y SACUDILE, que anda bien.



SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: PULQUE, que está en una carrera muy ordinaria. Empleó 51" 3|5 en a auxiliar pesada.

Enemigos: CABULISTA, que mejorará su última carrera; SAPILLO, que siguió bien; MILOSH, por su buen debut y DESDEN, que mejoró.



TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: WEST HAM, que acaba de imponerse en el mejor de los estilos.

Enemigas: PINTURITA, que escoltó a Chantilly; CON GUITARRA, por su buena pasada de 1'22"; PRONTA, que se cotejó con Leiria, y TOLUCA, que siguió bien.

Pronósticos de PBT

1º L. LIMPIO - Icapi
2ª PULQUE - Cabulista
3ª WEST HAM - C. Guitarra
4ª SEVERA - Solange
5ª MICROFONO - Toribio
6ª ANJOU - Soslayito
7ª AMORIO - Amarrete
8ª BOODLE - Mari Briz

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: SEVERA, por su buena actuación en pos de Regina y discretos ensayos en privado.

Enemigas: SOLANGE, que ganó las dos últimas que corrió, y que hoy corre mucho; LA MARCA, que siguió bien, y SAINT MARY, que debe mejorar.



Cruz y Fierro recibió fuego en ambas manos

Cruz y Fierro, el regular hijo de Cruz Diablo, deberá permanecer un tiempo inactivo porque debió ser sometido a una enérgica cura. Al pupilo de Clerc hubo necesidad de aplicársele termocauterio en los nudos de ambas manos.

●

Rao pasó otra vez a cargo de Mingo

El caballo Rao, que se hallaba a cargo de Juan B. Villiani en el circo platense, ha pasado al cuidado de Domingo Torterolo, trainer que lo cuidara desde potrillo. El defensor del stud Biribi se halla nuevamente en Palermo, y habrá de continuar su campaña en pruebas de velocidad.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MICROFONO, por su fácil triunfo sobre Tirafondo y anterior actuación frente a Bystander.

Enemigos: TORIBIO, que hace la rentrée con muy buenos ensayos; DON MARCIAL, que irá de 45 ks. y que cuenta con una buena corrida de 1' 52" y 3|5 en el césped; JERARQUICO, que siguió bien, y VIBRANTE que acaba de tener buen desempeño.



SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ANJOU, cuyo debut finalizando cuarto de Alicante lo habilita para el triunfo.

Enemigos: SOSLAYITO, que tiene 1' 29" de corrida; TATI, que se cotejó bien con Boodle; EL TRUENO, que debe mejorar, y TIMBALERO que anda como para correr bien.

La mejor corrida

7ª AMORIO

Que empleó 2'6" 4|5 para cubrir los 2.000 metros, señalando 1'27" 4|5 en los 1.400 finales.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato. AMORIO, que no actúa desde que llegó 3º de Galón en San Isidro. Tiene buenos ensayos.

Enemigos: DEVUELTO, que viene de ganar; AMARRETE, que escoltó a Riachuelo, en 1' 24" 3|5; CARILLON, que fué 5º de Riachuelo y que tiene buenos ensayos; MEVOI, que fué 4º de Flamenco en 1'17" 3|5, y DON MARCIAL, que tiene una buena corrida sobre 1800 metros en el césped de correr.





OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: BOODLE, que hace la rentrée con un buen ensayo de 1' 29". Ha corrido bien en Palermo.

Enemigas: INCENDIARIA, que siguió bien; MUSITA, que tiene 1' 27" 4|5; MARI BRIZ, que fué 2ª de Yapita; CHIPRE, que anda bien; APPLE SALLY, que tiene discretas performances, y COLOMBINE, por sus actuaciones juzgadas en conjunto.

El hombre de la cancha

Como **LATIDO LIMPIO** puede desconocer la distancia, resulta **ICAPI**, con 2' 8" 3|5, carta bravísima. La segunda puede ser tanto de **PULQUE** como de **MILOSH**, o bien de **MONZON**, que en un fangal empleó 1' 18". **CABULISTA** también es candidato, lo mismo que **SAPILLO**. **WEST HAM**, que viene de ganar; **TOLUCA**, que siguió lindo, y **PINTURITA**, que está hecha una pintura, tal vez no puedan con **CON GUITARRA**, a la que noté en gran forma. Su pasada de 1' 22" y partida de 49" en el barro fueron trabajos como para triunfar en esta categoría. **SOLANGE**, que ganó las dos últimas que corrió y que muy fácil empleó 1' 2" 3|5 en la arena de San Isidro si corre, será obligada por **SEVERA**, que luego de escoltar a Regina siguió bien. La calidad indica a Toribio y los kilos "dicen" **MICROFONO**, en la que **DON MARCIAL** es bravísimo por los kilos que recibe de ambos y buen ensayo de 1' 52" 3|5, en el césped. Si **ESQUILINO** "baja" a correr será difícil impedir su derrota. **TATI**, 1' 29" en Palermo, y **SOSLAYITO**, igual tiempo en la arena de San Isidro, pueden llegar a entreverarse. Si no corre **ESQUILINO** ganará **ANJOU**, cuyo debut fué bueno. **AMORIO**, que fué tercero de Galón en San Isidro, y que tiene 2'6" 4|5 con gran final, es carta firme frente a **DEVUELTO**, que acaba de ganar, y frente a **CARILLON** (1'42" 4|5), y **AMARRETE**, que anda requetebién. **ENFASIS**, 1' 29" y 43" en el barro; **MUSITA**, 1'27" 4|5 y con pretensiones de llevarse la plata de la carrera en cuanto la manden por billetes; **MARI BRIZ**, que siguió bien; **INCENDIARIA**, por sus actuaciones en conjunto, y **NIEKADARKA**, que es el sport más probable, no podrán contra **BOODLE**, que en sus 1' 29" me impresionó muy favorablemente.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 8 — DOMINGO 28 DE ENERO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO VIVILLA — A las 14.—

Para todo caballo de 3 años, ganador de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
José Andreoni	1 **L. Limpio**	3	56	Chacabuco	Latente	1 F. M. Ortiz
Ant. Rodríguez	2 **Icapí**	3	56	Biguá	Idalia	2 H. Pa'vecino
Eusenio C. Boni	3 **Barrilito**	3	56	Gringaso	Baroda	3 No correrá
Nep. J. Cuello	4 (**Sacudile**	3	56	Michel'gelo	Tabita	4 X. X.
Idem	5 (**Pichinango**	3	53	Michel'gelo	Pichirula	5 R. Palaveeino

2ª CARRERA — PREMIO ACAPULCO — A las 14.40

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso 57 kilos. Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Juan C. Desclós	1 **Cabulista**	4	57	S. Hassan	Cochabamba	1 J. Corte
Sixto Gómez	2 **Sacacho**	5	57	Drowsy	Stone Foot	2 F. Tolosa
Juan J. Valla	3 **Pennyfare**	4	57	Pasto Puna	C. Linda II	3 H. Palaveeino
C. O. Barandica	4 **Relato**	5	57	Remilgo	Cenbarba	4 A. Tadei
David Daza	5 **Desengaño**	4	57	Barómetro	La Drole	5 N. Alvarez
S. Casarrubia	6 **Pulque**	4	57	Escape	Pulta	6 P. García
A. Bustamante	7 **Sapillo**	4	57	Hijo Bala	Renacuaja	7 H. Pantanali
Ernesto Arce	8 **Monzón**	4	57	Moscato	Cicloneita	8 R. Rodríguez
José L. Torga	9 **Desdén**	4	57	Baber Shah	Dueña	9 F. Vivas
S. M. Toscano	10 **¡Q. Cartero!**	4	57	Quechua	Carta Negra	10 no correrá
E. L. Clerc	11 **Milosh (c.)**	5	55	Cervantes	Masie	11 J. Sberna

3ª CARRERA — PREMIO ERUDITO — A las 15.20

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso 57 kilos. Pr.: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. I. Canay	1 **Pronta**	4	57	Waterbird	Aguda	1 dudosa
A. M. Tula	2 **Gemara**	5	57	Kerosene	Garantía	2 M. Fern'dez
José M. Macías	3 **La Pirula**	5	57	Rostand	Batuta	3 M. Gil
José M. Boquín	4 **West Ham**	4	57	Biguá	West India	4 O. Baratucci
Cay. L. Risso	5 **Cremallera**	5	57	Malpagador	Pura Crema	5 A. Goñi
Eduardo Tadei	6 **Salvedad**	4	57	St. Patrick	Chulapona	6 A. Tadei
O. H. Prícolo	7 **Pinturita**	4	57	Quick Ray	Pintora	7 X. X.
J. P. Villiani	8 **Birlocha**	4	57	Camerino	Betina	8 H. Padula
R. Bentancor	9 **Teluca**	4	57	Tartakower	Tinca	9 N. Alvarez
Antonio Nanni	10 **Con Guitarra**	4	57	Gaitero	Islandesa	10 d. H. P'tanali

4ª CARRERA — PREMIO SINCERA — A las 16.—

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras.

Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. J. Larriera	1 **Solange**	3	56	S. Hassan	Selvática	1 dudosa
E. M. Acevedo	2 **Severa**	3	56	Poster	Ambrosine	2 T. Bargiie
F. G. Cerrudo	3 **Capa Lila II**	3	56	Garufista	Capa Bella	3 H. Palavecino
J. C. Rodríguez	4 **Clase**		56	A. fayate	Cafera	4 J. González
A. S. Torres	5 **Bagatela**	3	53	L. Wemmey	Belén	5 no correrá
Juan J. Dolan	6 **Copayba**	3	53	Portentoso	Ceja	6 J. Arismendi
Luis de Sautú	7 **Rama Negra**	3	53	Tónico	La Quanua	7 dudosa
Lucio Taborda	8 **Saint Mary**	3	53	Condalsolo	A. Double	8 dudosa
A. F. Aráuz	9 **La Marca**	3	53	Gules	La Seña	9 J. López
Aniceto García	10 **Araití**	3	53	Saint Cyr	Tante Folle	10 no correrá

5ª CARRERA — PREMIO ACADEMICO — A las 16.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.

Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Pablo Díaz	1 **Toribio**	4	58	Gringaso	Tornera	1 L. Ahoiron
A. Camilión	2 **Hop**	6	57	Meadow	Hop-on	2 H. Palvecino
Héctor Petit	3 (**Resofate**	5	57	Tartakower	Rachita	3 A. Goñi
Idem	4 (**Mameluco**	5	48	Petit Bleu	Marest	4 P. Ascre
Oscar González	5 **Ogando**	6	56	Cocles	Buena Piba	5 González ap.
M. A. García	6 **Vibrante**	5	56	Petrarca	Valerie	6 T. Albertini
Juan Ciocchi	7 **Jerárquico**	6	55	Gaitero	Jazminera	7 N. Alvarez
Lorenzo Fá	8 **Sufragio**	4	53	Petrarca	Huelva	8 O. Baratucci
S. E. Barbero	9 **Micrófono**	5	52	Bhopal	Miss XII	9 T. Pardo
A. Herrera	10 (**C. Lindo**	5	49	Zorzalito	Y. Virgen	10 R. Aseré
Idem	11 (**Pechazo**	4	47	The Druid	Pelusilla	11 C. Gamarra
A. M. Moreira	12 **Secador**	4	47	Petrarca	Señal	12 R. Martín
E. Labrador	13 **Devuelto**	4	45	Michel'gelo	Desconfiada	17 X. X
Enrique Blanco	14 **D. Marcial** (c)	4	45	Ptolemy	Charlotte	14 no correrá

6ª CARRERA — PREMIO LUGAREÑO — A las 17.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Pr.: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA. 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. L. Clerc	1 **Marianao**	3	56	Black Out	Mofa	1 J. Gularte
M. I. Canay	2 **Clitunno**	3	56	Caifás	Glen	2 A. Canay
H. M. Vargas	3 **Canalense**	3	56	Cascote	Sorteada	3 J. Corte
Alfonso Milani	4 **Timbalero**	3	56	Embate	Trapisonda	4 A. García
Urbano Ruiz	5 **El Trueno**	3	56	Recovo	Kindness	5 C. Sobral
Juan Ciocchi	6 **Tati**	3	56	Cosquilloso	Barredora	6 N. Alvarez
J. Etchechourry	7 **Esquilino**	3	56	B. Empire	R. Empress	7 no correrá
Antonio Dávila	8 (**Pinocho**	3	56	Iratí	Pitarra	8 R. Andrade
Idem	9 (**Cachetazo**	3	56	Caleufú	Insidia	9 no correrá
B. Alvarez	10 **Anjou**	3	56	Snowfall	Heráldica	10 H. Pantanali
G. A. Peñaloza	11 **Soslayito**	3	56	Soslayo	Misouko	11 A. Grassi
Rómulo F. Pisa	12 **Mickey**	3	56	Michel	Seria	12 R. Aimale
H. Soriano	13 **Táctico**	3	56	Perchel	Tijerucha	13 no correrá

7ª CARRERA — PREMIO LOQUESCO — A las 18.15

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. L. Luraschi	1 **Amarrete**	4	57	Adalid	Mansita	1 M. R. Valdés
Isidoro Coronel	2 **Armateur**	5	57	Noirmoutiers	Amufrette	2 dudoso
Alfonso Milani	3 **Carillón**	4	57	The Druid	Cachuela	3 J. Sberna
Lucas J. Saito	4 **Tranquito**	5	57	Chardon	Ayún	4 R. Orduna
L. de la Fuente	5 **Mevoi**	4	57	Soupçon	Mea'canza	5 R. Amadeo
E. Labrador	6 **Devuelto**	4	57	Michel'ge'o	Desconfiada	6 X. X.
F. C. Villafañe	7 **Amorío**	4	57	Adalid	Maja Mía	7 J. González
Luis M. Pecci	8 **Essex**	5	57	B. Empire	Better Dread	8 R. Fernández
Enrique Blanco	9 **D. Marcial(c)**	4	55	Ptolemy	Charlotte	9 F. Vitale
Emilio Sibuet	10 **Faisán**	4	54	Biguá	Fabiola	10 J. Gularte
Julio Alfonso	11 **Taura**	4	54	Isidorus	Trenza	11 no correrá
Alfredo Moreno	12 **Artois**	4	54	A Volonté	Av de Mi!	12 no correrá

8ª CARRERA — PREMIO CAZUELA — A las 19.—

Para yeguas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 k.

Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. I. Canay	1 **Betelgeuze**	3	56	Serenísimo	Basilea	1 A. Canay
Pedro Finarelli	2 **Chipre**	3	56	Avon	Chipola	2 A. Lhuillier
Carlos Andreoni	3 **Sopressata**	3	56	Baffin	Tarragona	3 A. Andreoni
C. L. Risso	4 **Mari Briz**	3	56	Marly	L. Costanera	4 A. Goñi
F. Giménez	5 **Musita**	3	56	Hampden	Musmet	5 X. X.
D. G. C. Garro	6 **Canopus**	3	56	Serenísimo	Clarissima	6 no correrá
Isidoro Coronel	7 **Moonlight**	3	56	Blasón	Moon Beam	7 S. Salvi
Lorenzo Fá	8 **Colombine**	3	56	Ben Omar	Cosenza	8 O. Baratucci
——	9 **Apazança**	3	56	Halcón	Juncada	9 R. Orduna
Héctor Petit	10 **Incendiaria**	3	56	Condalsolo	Fogata	10 X. X.
David L. Páez	11 **Niekadarka**	3	56	Caifás	Nieta Buena	11 X. X.
J. C. Rodríguez	12 **Sorpresiva**	3	56	Superí	Silbatina	12 no correrá
G. A. Peñaloza	13 **Enfasis**	3	56	Brochazo	Eme	13 A. Grassi
José Rodríguez	14 **Babucha**	3	56	Hamilton	Zapatilla	14 no correrá
Juan Ciocchi	15 **Boodle**	3	56	Badruddin	La Malousie	15 N. Alvarez
M. J. Poggio	16 **Apple Sally**	3	56	Condalsolo	Apple Jenny	16 J. Ruiz Díaz
T. N. Fernández	17 **Nun**	3	56	Metafierro	La Monjita	17 L. Olmos
Manuel Varela	18 **Cazona**	3	56	Johnnie	Malá	18 no correrá
F. D. Pistorino	19 **Short**	3	56	Saturno	Polly	19 H. Padula

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO. — Parcialmente nublado; vientos moderados del sector Norte; temperatura en ascenso; chaparrones aislados durante la noche.

DOMINGO. — Nublado por la mañana; luego mejorando; vientos suaves del Oeste; temperatura estacionaria.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

EN los ensayos preparatorios se destacaron, ICAPI, 2'8" 3|5; PULQUE, 1'15"; CABULISTA, 1'15" 2|5; PRONTA, 1'8" 3|5, apareada a LEIRIA; CON GUITARRA, 1'22"; SOLANGE, 1'2" 3|5; TORIBIO 2'8" 3|5; DON MARCIAL, 1'52" y 3|5; TATI, 1'29"; SOSLAYITO, 1'29"; AMARRETE, 1'1"; CARILLON, 1'42" 4|5; AMGRIO, 2'6" 4|5; MUSITA, 1'27" 4|5; BOODLE, 1'29"; ENFASIS 1'29", y BETELGEUZE, 1'29".

Primera carrera — 2.000 metros

SACUDILE, J. Ruiz Díaz, dominó a PICHINANGO, R. Palavecino, 2.000 en 2'12" por la tarde.

ICAPI, H. Palavecino, 2.000 en 2'8" y 3|5. Ultimos 1.400 apareado a BETELGEUZE, A. Canay, en 1'29".

BARRILITO, O. Baratucci, 1.000 en 1'3" 3|5.

PICHINANGO, R. Palavecino, fué dominado por Sacudile, 2.000, La Plata, en 2'12" por la tarde.

Segunda carrera — 1.200 metros

CABULISTA, J. Corte, 1.200 en 1'15" y 2|5. Otra: 1.000 en 1'5"; tercera pista fangosa.

SACACHO, F. Tolosa, y ROSA BLANCA, F. Echagüe, 1.200 en 1'22" 3|5 pista auxiliar pesada.

PANNYFARE, L. Almirón, 1.200 en 1'15". Otra con H. Palavecino, 1.000 en 1'2" 3|5.

DESENGAÑO, R. Palavecino, 1.200 en 1'20" 3|5, primeros 800 apareado a HASTECA, con Estévez.

PULQUE, P. García, 1.200 en 1'15". Otra, 800 auxiliar pesada en 51" 2|5.

MONZON, E. Catalano, 1.200 mts. en 1'18", pista grande fangosa de Palermo.

DESDEN, con Ruiz Díaz, 1.200 en 1'25" en la pista auxiliar pesada.



Tercera carrera — 1.300 metros

PRONTA, F. Tolosa, y LEIRIA, Canáy, 1.100 en 1'8" 3|5. Buen ensayo.

LA PIRULA, M. Gil, 1.300 de floreo en la pista auxiliar pesada.

CREMALLERA, A. Goñi, 1.300 en 1' y 24" de tarde en la auxiliar pesada.

PINTURITA, peón, 800 en 53" en la tercera fangosa.

GEMARA, M. Fernández, 1.300 en 1' y 26" 4|5, pista auxiliar pesada.

TOLUCA, N. Alvarez, 1.200 en 1'20" 3|5, sábado 20, en Palermo. Otra, 800 en 51" 2|5, Palermo.

CON GUITARRA, R. Ciaffardini, 1.300 en 1'22", viernes 19 en Palermo. El martes 23: 800, pista grande fangosa de Palermo, en 49", muy buen trabajo.

SALVEDAD, A. Tadei, 1.300 en 1'22" y 3|5. El martes, 700 en 43" 4|5.

BIRLOCHA, R. Palavecino, 1.300 de floreo en la pista auxiliar pesada.



Cuarta carrera — 1.200 metros

SOLANGE, G. Larriera, 1.000 arena de San Isidro en 1' 2" 3|5. El lunes 22: 1.100 arena de San Isidro, con muy buen resultado.

SEVERA, T. Barrile, 700 en 44".

CAPA LILA II, H. Palavecino, 1.200 de floreo en la tercera pista fangosa.

SAINT MARY, peón, 1.200 en 1'20" y 3|5, de los 200 a los 1.000 en pista auxiliar fangosa.

LA MARCA, peón, 800 suave Palermo.

Quinta carrera — 1.400 metros

TORIBIO, Almirón, 2.000 en 2'8" 3|5, últimos 800 con VICTORINO, H. Castro, en 53".

SUFRAGIO, Fuertes, 1.200 en 1' y 15" 2|5.

OGANDO, Juan González, 1.400 en 1' y 27" 2|5.

Redoblona factible

5ª MICROFONO
7ª AMORIO

MAMELUCO, P. Asere, 1.400 en 1' y 29" en la tercera pista fangosa.

SECADOR, H. Palavecino, 700 en 45" en la tercera pista fangosa.

DON MARCIAL, R. Royo, dominó por medio cuerpo a KAMBOY, F. Vitale, 1.800 césped, en 1' 52" 3|5, el martes con el peón, 800 metros, arena fangosa, en 52" 3|5.

MICROFONO, peón, 1.200, en 1' 21" 2|5 pista auxiliar pesada. Otra 1.600 L.P., en 1' 44" 4|5. Ultimos 1.400 en 1' 32". Apareando a RIACHUELO.

CUENTO LINDO, M. Fernández, 700 en 43", pista pesada.

HOP, H. Palavecino 1.400, en 1' 3". Otro con igual monta, 700 en 40" 2|5.

Sexta carrera — 1.400 metros

ESQUILINO, E. Pellegrino, 800 en 50", arena, S. I., a voluntad.

MARIANAO, peón y PASAJERA peón 1.000 en 1'8" tercera pista fangosa.

PINOCHO, R. Andrade, a la par de una compañera, M. R. Valdés, 1.400 en 1'29" 2|5: fácil PINOCHO.

TIMBALERO, A. García 1.400 en 1' y 29" 2|5.

TATI, N. Alvarez, y BOODLE, J. Salice, 1.400 H. A., en 1'29".

SOSLAYITO, A. Grassi, y ENFASIS, peón 1.400 arena San Isidro en 1' y 29" el martes, apareados, 700 en 43", arena de San Isidro.

CLITUNNO, A. Canay 1.000 en 1' y 5", pista auxiliar pesada.

EL TRUENO, J. Abalos, 1.400 en 1' y 33" 2|5, en la tercera pista fangosa.



Séptima carrera — 1.300 metros

AMARRETE, M. R. Valdes, 1.000 en 1'1", otra con el mismo jockey, 800 en 52" en pista auxiliar fangosa.

CARILLON, A. García, 1.600 en 1' y 42" 4|5. Otra, 1.000 en 1'7" en pista auxiliar fangosa.

MEVOI, R. Amadeo, 1.000 en 1'1". Otra, con el peón, 1.200 en 1'21" 3|5 en pista fangosa.

AMORIO, con J. C. González, 2.000 en 2' 6" 4|5, últimos 1.400 se le apareó Jarilla, con J. Vidarte, empleando 1' y 27" 4|5. Muy buen ensayo.

ESSEX, R. Fernández, 1.000, H. A., en 1' 2" 4|5, de los 3.000 a los 2.000.

DON MARCIAL, R. Royo, dominó por medio cuerpo a KAMBOY, F. Vitale, 1.800 césped en 1'52" 3|5. Otra, 800 en 52" 3|5, arena pesada de San Isidro.

FAISAN, P. García, 1.200 en 1'20" 2|5.

Lance probable

8ª MUSITA

Que cuenta con una destacada corrida de 1'27" 4|5, que era muy buena para esta categoría.

Octava carrera — 1.400 metros

BETELGEUZE, A. Canay, 1.400 en 1'29" con ICAPI, Palavecino, que venía de los 2.000 metros.

SOPRESSATA, Andreoni, 1.400 de floreo.

MUSITA, R. Aimale, 1.400 en 1'27" y 4|5, bueno.

APAZANCA, O. Cosenza, 1.400 en 1' y 30" de floreo.

NIEKADARKA, Echagüe 1.400 floreando. Otra, apareada a Gay Daddy, con H. Baquin, 1.000 en 1'6" 4|5 pista auxiliar fangosa.

BOODLE, J. Salice, y TATI, N. Alvarez 1.400, H. A., en 1'29".

NUN, H. Castro, 1.400 en 1' 29" 4|5.



SHORT, H. Padula, 1.400 en 1' 33" y 2|5, últimos 1000 apareada a BABALU, Ruiz Díaz. Anda bien y puede ganar.

MARI BRIZ, A. Goñi, 1.400 en 1'31" y 1|5. Pista pesada de tarde.

CANOPUS, R. Aimale, 1.400 de floreo.

SORPRESIVA, H. Rodríguez, apareada a DISLOQUE, con H. Pantanali 1200 en 1'15" dominando SORPRESIVA.

ENFASIS, peón, y SOSLAYITO, A. Grassi, 1.400 arena de San Isidro en 1' 29". El martes, apareados, 700 en 43" arena pesada de San Isidro.

APPLE SALLY, con R. Ciaffardini, 800 en 50" 2|5, viernes 19, Palermo.



Albo continuará en el circo platense su campaña

El tordillo Albo que cumpliera una discreta campaña al cuidado de Manuel Alvarez, ha sido adquirido por una écurie platense en la suma de once mil pesos y puesto al cuidado del trainer Roberto Méndez. Este mismo profesional se hizo cargo de la preparación de Capelet, también hijo de Gringaso.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por **MAZZONE**









ACTORES Y ACTRICES PROPIETARIOS DE CABALLOS DE CARRERA

José Castro Volpe llevando de las riendas a Pirette, la hermosa potranca adquirida recientemente por su consorte, la talentosa actriz María Concepción César.



Juan José Míguez (que aquí vemos en una escena de "Juan Mondiola", con Elina Colomer) ha gastado la mayor parte de su fortuna, ganada en el cine, comprando caballos.

¡HASTA yo mismo estoy desconcertado! Creí que la cosa había pasado para siempre, que no volvería a pensar en ella, y aquí está, de pronto, atacándome de nuevo, más furiosamente que nunca. Y como no resisto más, en estos momentos estoy considerando muy en serio la adquisición de dos magníficos debutantes que me ofrecieron por treinta o cuarenta mil pesos. ¡Insistir después de la experiencia que me costó más de medio millón de pesos! ¡Es absurdo, pero no lo puedo remediar!...

Es inútil que Juan José Míguez se indigne contra sí mismo, del mismo modo que el fumador exagerado que, después de los esfuerzos tremendos hechos por abandonar el cigarrillo, puesto que, de lo contrario, no contaría el cuento, después de la victoriosa lucha titánica que se prolongó una semana o un par de meses, cede..., ¡vuelta al tabaco!, a los cinco, siete y hasta diez atados por día. Lo mismo está pasando ahora con Míguez. Ha sido propietario de diez caballos de carrera que le dieron toda clase de emociones, buenas, malas y peores. "Infortunio", por ejemplo, comprado en dieciséis mil pesos, le produjo trescientos mil libres de polvo y paja; "Silver King" fué otro que le llenó de oro; con "Paso Corto" le ocurrió un episodio inolvidable. Después de un entrenamiento severísimo, guardado en el más absoluto secreto, "Paso Corto" marca una mañana un tiempo récord, ¡formidable! Míguez lo anota para correr el domingo próximo e informa a sus compañeros del teatro donde trabaja: "¡Muchachos! Si quieren llenarse de oro apuesten a mi caballo. "Paso Corto" no puede perder y pagará arriba de ochenta pesos por boleto. Yo iré con dos mil boletos." Toda la compañía, incluyendo a los empleados de la sala, juntan billetes para apostarlos a "Paso Corto". El entusiasmo es general y las esperanzas ilimitadas. Sin embargo, el día antes de la carrera, Míguez aparece en el teatro con una noticia decepcionante: "¡No jueguen! "Paso Corto" no puede ganar. Ya está dispuesto que la carrera será del caballo que monta Fulano." Fulano es un jockey de pri-

MARIA CONCEPCION CESAR COMPRA LA POTRANCA PIRETTE

Por GREGORY SHEERWOOD



¡Qué atentos estamos al apronte del futuro crack! María Concepción no puede ocultar su entusiasmo de propietaria.

merísima fila. Desencanto de todos y nadie vuelve a hablar del asunto. Al otro día, domingo, durante la función de la tarde, y mientras Míguez representa una apasionadísima escena, la primera actriz le susurra: "¡Perro! ¿Conque no podía ganar "Paso Corto, eh?" Míguez levanta la vista, sorprendido, y ve al "capocómico" entre las bambalinas, levantándole el puño, amenazador, y casi en seguida oye al actor que acaba de aparecer en escena, diciéndole por lo bajo: "¡Mal amigo! ¡Egoísta! ¿Conque no podía ganar tu caballo, verdad?" En fin, que, en cuanto cae el telón, finalizando el segundo acto, todos a una, como en "Fuenteovejuna", le rodean pidiéndole explicaciones. ¡"Paso Corto" ganó, pagando arriba de cien pesos por boleto! Por toda respuesta, Míguez se inclina hacia adelante, doblándose en ángulo recto, y pidió a los presentes que le dieran doscientos mil puntapiés en la cola. Pero no hay tiempo para complacerle. Cada cual corre a su camarín para prepararse para el último acto. Cuando los caballos lo enterraron en casi seiscientos mil pesos, Míguez vende los que tiene, y renuncia solemnemente a comprar otros. Esto fué hace dos años. Cuando se creía curado del todo, el mal vuelve a atacar peor que gripe londinense, y ahí está ahora contemplando la adquisición de dos animales que prometen figurar entre los mejores de 1951.

La muy espiritual María Concepción César es turfwoman a carta cabal, y, según su propia declaración, sabe ahora más de tiempo y distancia que de arte escénico. Nosotros que la sabemos gran actriz, dudamos de la afirmación; pero los hechos concretos corroboran lo que dice. Nunca había pisado un hipódromo, cuando José Castro Volpe, entonces su prometido, la invita a concurrir al circo palermitano para presenciar el tiempo que iba a marcar su caballo en la penumbra plomiza de la madrugada. Aquel animal negro, corriendo velozmente, fantasmal, pegado a los palos, justamente cuando se marcha la noche y llega el nuevo día, resulta un espectáculo inusitado, impresionante para la actriz, al punto de que abandona el hipódromo, diciéndole a su novio: "Lolo: tengo una idea. Con los veinticinco mil pesos que cobro mañana por la película compraré un caballo." Dicho y hecho. Dos semanas más tarde, con el dinero ganado por su actuación en "El regreso", María Concepción César adquiere la hermosa potranca "Pirette". Uno de los sueños del flamante matrimonio José Castro Volpe-María Concepción César es tener algún día una caballeriza de la fama y de la importancia del Aga Khan.

Zoe Ducós es otra de las actrices convertidas repentinamente en turfwoman al nacer de un día, al asistir en La Plata al apronte misterioso de un caballo que sería presentado en la reunión del sábado próximo. También para ella la emoción fué fortísima, y a las pocas semanas compraba el caballo "Olvidado" con dieciocho mil pesos ganados con el sudor de su frente de su actuación en las cuatro películas hechas hasta ese momento.

Un Violento Dictador Siembra el Terror en "El Guindado"

TODO en la vida pasa!... ¡Y también pasaron los dorados días de la democracia en **El Guindado!** ¡Sí, señores! Nos hacemos un deber advertir que un despótico dictador rige los destinos en este café que abre sus puertas en la esquina de Avenida Alvear y Acevedo. ¡Los muchachos de Palermo están desolados!

Se trata del mozo, cuyo apellido no recordamos con precisión por ser uno de los más abundantes en la guía telefónica, hispánico de origen el hombre, que entró a trabajar en uno de esos días caracterizados por la intensa humedad relativa ambiente, y con un paso cansino, concienzudo y barométrico, inició sus recorridos desde el mostrador a las mesas.

A los diez minutos de iniciar sus tareas en El Guindado, hizo público su primer bando ante un cliente: **"Tratándose de consumos menores (café y bebidas refrescantes en general), la permanencia en las mesas no puede exceder de quince minutos."** Y, por supuesto, tuvo el primer lío... Desgraciadamente, el cliente se achicó, y el peninsular se agrandó en la misma proporción... ¡Ya tenía un dictador el café! E inútil fué que el patrón y los otros mozos trataran de explicarle que allí no se trabajaba por secciones como en los cines mudos...

—¡Pues que ná!... — gritaba el hispánico —. ¡Quince minutos para consumiciones menores! ¡Y ná má!...

Pero esto no es nada. Pocos días después se sentó junto a una mesa un señor, a quien acompañaban su mujer y dos chicas de tres o cuatro años. Cuando el mozo en cuestión decidió acercarse para tomar el pedido, el señor le encargó dos cervezas, dos refrescos, y unos sándwiches. Unos veinte minutos después les trajo cuatro cervezas y un platito de maníes. El señor, por supuesto, reclamó por los refrescos y los sándwiches, y el mozo le respondió:

—¡Pues vea usté!... Yo ya he fichado esto... Así que ¡a tomarlas!

—¡Es que las chicas no pueden tomar cerveza! ¡Y faltan los sándwiches!

—¡Eso es asunto suyo! Yo no tengo nada que ver con el régimen alimenticio de sus hijas, señor. Y en cuanto a los sándwiches, me olvidé... Y no pretenderá que me pase la tarde alcanzándole cosas, por una consumición bastante mediocre.

Bueno; la escena que siguió fué indescriptible, porque el señor estaba realmente enfurecido. Y si no se abalanzó sobre el mozo, fué porque la mujer le agarró los brazos y las nenas se le colgaron del pescuezo... El asunto sigue, pues el dueño se ha achicado ante el tirano que domina ampliamente en **El Guindado.** Por eso se suspendieron las pulseadas, y sólo se realizan en los días en que el gallego tiene franco. En una de estas oportunidades, se lanzaron con tanto entusiasmo los muchachos a la práctica del viril deporte, que Cacho el dibujante y Alfalfa Olazábal rompieron una mesa. (¡Absolutamente histórico!)

Finalmente, queremos destacar otra novedad de **El Guindado.** ¿Se acuerdan del **Sereno Pérez,** el devoto de la victrola que tenía loco a foxtrazos a todo el mundo? Bueno: ¡está desesperado! Se llevaron el aparato. Y hay quien afirma que cuando mira al lugar vacío se refugia en una mesa del fondo, para esconder una viril lágrima. ☆

ETICA PROFESIONAL

Por GUARIN



HABER planeado un negocio de proyecciones fantásticas, desarrollarlo con todo éxito, superando las previsiones más optimistas, y venirse abajo en forma vertical, son causas más que suficientes para que un ser humano, emprendedor, industrioso y tranquilo, se convierta en una masa de carne que acciona por la gran práctica adquirida a través de los años. Eso es lo que le aconteció precisamente a Néstor Bellino, a quien encontré al cabo de cierto tiempo hecho una piltrafa humana.

—Fué la ética profesional la que me redujo a este estado — respondió, interpretando a la maravilla mi mirada de interrogación —; si hubiera sido un canalla y un hipócrita, tal vez a estas horas sería millonario. La decencia y la honestidad me hundieron hasta los tobillos..

—¡Bah!..., hasta los tobillos no es gran cosa — repliqué para reanimarlo.

—¡Es que yo caí de cabeza!... — fué la respuesta. Y llevándome a una mesa de café, nos sentamos, y me contó la historia, la cual, como verán ustedes, justificaba su tremendo pesimismo actual.

Néstor, que toda su vida se había caracterizado por su ingenio para rebuscarse el puchero, tuvo una idea magnífica. Y creó la agencia de informes para ladrones "Confianza y libertad", cuyo lema era: "Use mis informes, sea rana y se salvará de la cana."

Los servicios que prestaba la institución a sus clientes eran, desde luego, amplios y completos: disposición de las casas, hábitos y costumbres de los dueños, psicología y condiciones propias en el sirvientaje, ubicación detallada de cajas fuertes, roperos con valores, colchones rellenos de dinero, estimación de valores en joyas y títulos; en fin, toda clase de datos que necesitaban los cacos para planear sus robos y realizarlos con todo éxito. Había un suplemento especial para el caso de informes sobre alarmas contra robos. Como todo este vasto sistema de información se basaba en la absoluta seguridad y validez de los datos, no debe extrañar que la flamante agencia prosperara en forma vertiginosa. Los ingresos aumentaron de tal forma, que mi amigo Néstor comenzó a pensar en un retiro voluntario al cabo de dos o tres años más de trabajo, vendiendo su negocio en una suma fabulosa, como las que se pagan por las llaves de las confiterías del centro, esas que "ahora no ganan nada", a pesar de cobrar un peso por un café y cinco por un vermut.

Pero un día cayó un cliente conspicuo: Tonio Provolone (135 entradas en la policía y siete condenas). Cuando la empleada recibió el pedido se puso pálida, y corrió a avisar a su patrón. Néstor se mordió los labios, reflexionó un instante y luego ordenó que llevara a su presencia al cliente.

—¡Mi buen amigo Provolone!...

—le dijo, tendiéndole la mano cordialmente—, su broma me ha causado gracia... ¿En qué puedo servirle?

—No es broma —repuso seriamente Provolone—; lo que necesito está ahí, anotado por su empleada en el formulario respectivo.



Néstor volvió a leer el formulario mencionado y repuso, un poco dubitativo:

—Comprenderá que es un poco desusado lo que usted pide. Para mí es algo en extremo delicado entregar estos informes...

—La agencia es buena o no es buena —contestó el ladrón—; usted ha acreditado una capacidad de informes y una veracidad en los datos, que constituye la garantía indispensable para nuestro trabajo. ¿Qué van a pensar mis colegas si se enteran de que la agencia no quiso suministrar estos informes o, si lo hace, entregó datos erróneos, haciendo fracasar la operación?...

—¡Jamás! —murmuró Néstor, con nerviosidad evidente—. Jamás podrá decir nadie algo parecido acerca de la agencia "Confianza y libertad". Mis datos fueron y serán siempre auténticos y verdaderos. Ningún cliente será defraudado pagando por datos falsos.

—Eso es lo que ha hecho su fortuna —reconoció Provolone—; todos nosotros sabemos que ustedes nunca fallan. Por eso tienen tanto movimiento y por eso ganan tanto. Nadie discute sus precios, como nadie duda de sus datos.

—Sí... —exclamó con orgullo Néstor—, es cierto. Es verdad, y lo será siempre. Pero hay casos y casos...

—Nada —saltó Provolone—; yo vengo a pedir unos datos que ustedes deben darme. Y tienen que ser buenos. Porque en caso contrario el prestigio de la agencia se vendría abajo y usted quedaría como un chancho con nosotros.

Néstor reflexionó, mientras el ladrón lo miraba con fijeza. No podía arriesgar todo el trabajo de dos años, que había cimentado su probada honestidad comercial, por un escrúpulo de informe personal.

—El cliente siempre tiene razón —aventuró en tono convincente Provolone.

Néstor Be'lino suspiró y despachó el pedido, iniciando el formulario. Provolone respiró satisfecho y salió. Y así fué cómo mi amigo, impulsado por su espíritu honesto y probo, perdió todo lo que había ganado. Me mostró el formulario en cuestión. Pedía informes y datos confidenciales sobre la agencia de informes para ladrones "Confianza y libertad". ☆

Como una...

CISNES

... y otra gota

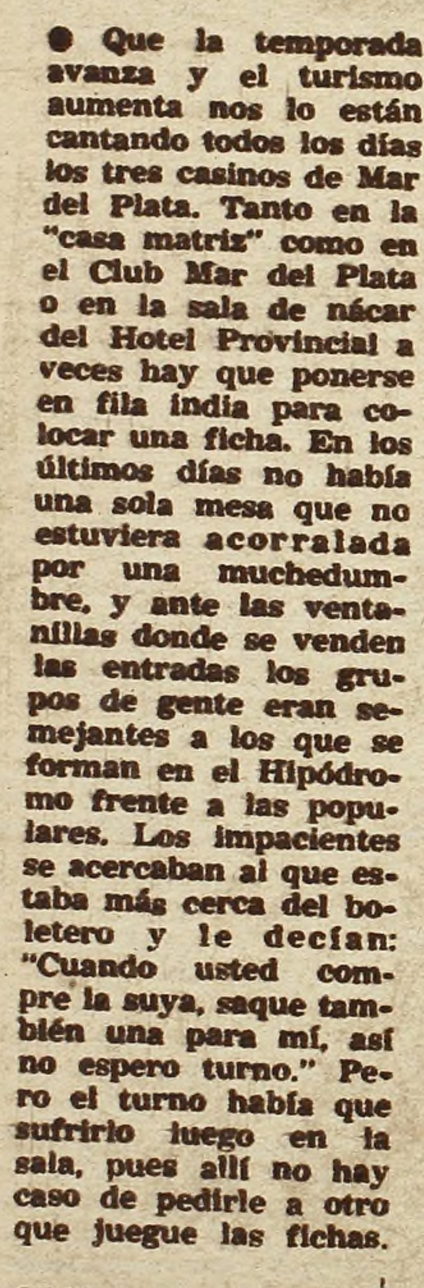


FLOTA

¡NO VA MAS!...



por CROUPIER



● Que la temporada avanza y el turismo aumenta nos lo están cantando todos los días los tres casinos de Mar del Plata. Tanto en la "casa matriz" como en el Club Mar del Plata o en la sala de nácar del Hotel Provincial a veces hay que ponerse en fila india para colocar una ficha. En los últimos días no había una sola mesa que no estuviera acorralada por una muchedumbre, y ante las ventanillas donde se venden las entradas los grupos de gente eran semejantes a los que se forman en el Hipódromo frente a las populares. Los impacientes se acercaban al que estaba más cerca del boletero y le decían: "Cuando usted compre la suya, saque también una para mí, así no espero turno." Pero el turno había que sufrirlo luego en la sala, pues allí no hay caso de pedirle a otro que juegue las fichas.

● Otro de los índices de la considerable cantidad de gente que viene a tentar fortuna es la consabida frasecita de "no hay color" que se escucha en todas las mesas. Pasa lo mismo que en los cines y teatros donde no hay localidades, con la diferencia de que aquí las hay, pero aceptando la tortura de una permanente lucha cuerpo a cuerpo.

● *Los fabricantes de textiles y los dueños de grandes tiendas están de racha. La ruleta les está proporcionando momentos muy satisfactorios. La mayoría de ellos se reúnen en la última mesa de la sala de nácar y castigan que da miedo. En esa mesa se dió un 28 tres veces seguidas, y las tres veces el número estaba cargado de fichas. Durante un rato largo cada postura no bajaba de mil plenos...*

● Pero también se ven muchas caras largas, sobre todo en "punto y banca", donde hay mazos capaces de hundir a varias familias en el término de una hora. Las mujeres están que trinan. No hay una que no se queje de lo mal que les va este año en el "bacará". Y eso que juegan con una cautela extraordinaria. Algunas esperan alternativamente de tres en tres pases para buscar el mayor número de garantías. Todo es inútil, sin embargo. La plata se la llevan lo mismo.

● Como ésta es una temporada flor, sin grandes variantes climáticas, a ciertas horas la rambla se pone imposible. Los que están sentados en las sillas se entretienen observando el paso de esa muchedumbre que le hace competencia al oleaje del mar. Desde sus puestos estratégicos las mujeres comentan en todos los tonos los diversos defectos de sus rivales, y los hombres seguimos con la mirada la estela que dejan con su linda estampa la multitud de magníficas ondinas que este año se han apropiado del balneario.

RULETA CON MUSICA

No son pocos los "muchachos de entonces" que recuerdan al loco que venía hace muchos años a Mar del Plata y tenía la manía de los inventos. Cuando tropezaba con cualquiera en la rambla vieja, inmediatamente orientaba la conversación hacia el tema de sus invenciones. Sostenía, por ejemplo, que la culpa de que se ahogaran los bañistas la tenían las autoridades, porque ese peligro se podía evitar tendiendo una red debajo del agua, entre las dos escolleras de la playa Bristol, accionada por un aparato de su creación. En el instante en que alguien corriera peligro bastaba levantar la red y asunto concluído. Su extraordinaria inventiva colmó la medida un día en que fué a comunicarle al concesionario del Casino que había proyectado un sistema para aplicar a los discos de la ruleta, de tal modo que cuando éstos girasen podría escucharse una composición musical.

—Así —agregaba el pintoresco "colibrillo"— el Casino va a ser más entretenido y la gente no extrañará las orquestas de las confiterías.

Según él, en pocos meses estaría en condiciones de cubrir un extenso repertorio con las piezas de moda.

...Y MAR PICADO

● A veces el juego pone tan tarumba a los puntos, que no saben ni lo que hacen ni lo que dicen. La otra madrugada, al terminar la reunión en la sala de nácar, un caballero fué a la caja, y depositando sus fichas sobre el mostrador para que se las canjearan, le dijo al empleado:

—Quinientos diez a punto.

Estaba tan "plantado", que creía que todavía se hallaba jugando.





por EL ZURDO PARDALES

BAR AUTOMATICO

BARRIO de Constitución. Enmarcado por una serie de cosas y casas importantes, está la vieja plaza donde antaño — en vieja y derruída gruta que arrasó el progreso y un plausible afán de seguridad— la purretada jugaba al "vigilante y ladrón", llevándose no pocos sustos cuando emergía de algún oscuro escondrijo un obrero o un guardián. que desbarataban toda combinación.

Su calle Brasil —acera de tránsito obligada a la estación ferroviaria —es sencillamente un colmenar, sin la disciplina que a éste caracteriza, por cuanto el deambular del viandante es nervioso, inquieto, rápido. Las veredas están pobladas, a pesar de ello, por mil vendedores de baratijas, fantasías y otras mil y una novedades. Los bodegones son múltiples, y apretados unos contra otros, como si estuviesen empujados por el público que los invade.

Recordamos que allí, en esa calle, entre las de Salta y Lima, típica del ambiente, allá por el año mil novecientos veintitantos se inauguró uno de los primeros bares automáticos; de aquellos donde en severas paredes de blanco impecable aparecían unos cartelitos —al lado de una ranura para depositar la monedita— anunciadores de los manjares ofrecidos. Y recordamos también, que al promediar una tarde cualquiera, dos conocidos tipos de italianos, trabajadores —de jeringoza entreverada—, discutían sobre la infalibilidad de esos resortes que al solo contacto con la monedita mágica, hacían aparecer, en tic de media vuelta, el plato pedido.

Entraron al bar de marras discutiendo sobre el particular y, frente a la ranura "Chorizos", hicieron conjuntamente el depósito de rigor. Se produjo el tic conocido, giró el disco y... aparecieron sendas salchichas. No es para contarlo el menudo alboroto que armaron los itálicos, en el que participaron, emitiendo juicios, no pocos circunstantes. Los gritos, a manera de apelación, no tuvieron réplica, y la escena presentaba aspecto de escándalo. Cuando nada lo hacía prever, irrumpió, como surgido de entre las blancas paredes, un "galaico", entre gladiador y catcher, con bafis y mirada impresionantes. Miró en torno, desafiante, y dijo:

—¿Quién se *quega* aquí de los chorizos?

Todos, pero en particular los itálicos midieron la corpulencia del recién llegado, y —como si en un segundo de estupor se hiciera luz en sus cerebros — ése y no un mecanismo mandaba las viandas— contestaron casi a coro:

—Aquí nadie *se aqueja, siniore galliegue.*

—¿Y *esa frita, era* papel pintado? —repuso el galaico.

—*Sí, siniore galliegue, érano do tanito, pero, quese hano ito.*

La cosa no pasó a mayores, pero hay quien dice que ese buen par de italianos convencieron a muchos connacionales que, en los bares automáticos, convenía entender que las salchichas son chorizos.

Creación

Dios ha creado el hombre. Pero se olvidó de registrar su invento, y hoy cualquier imbécil puede hacer lo mismo. — ARTHUR SZYK.

UN DETALLE PARA LA PISTA

UN HERMANO DEL ASESINO DESTRUYO EL MISTERIO DEL CRIMEN DE LA CALLE PUJOL

Por QUINTON BLAKE



Este es Angel Gastaldo, quien después de asesinar al carnicero se refugió donde sólo la casualidad podía encontrarlo.

CUANDO "DOÑA CASUALIDAD" METE LOS DEDOS..



La víctima del crimen de la calle Pujol.

EL recientemente descubierto asesinato del peluquero Manuel Hellal, en Villa Luro, nos trae a la memoria la en su momento misteriosa muerte del carnicero Mohamed Mahamud.

Los dos hechos se presentan, a la respetable distancia de diecisiete años, con extraordinaria similitud, si bien en el caso del peluquero son otros los móviles que llevan a cometer el delito y otro el índice que orienta la investigación, la forma en que se desarrollan los acontecimientos une ambos casos por un lazo de indubitable parentesco.

En aquél, como en éste, la primera sospecha nace cuando los clientes del carnicero Mohamed Mahamud esperan que éste abra las puertas de su comercio de Arengreen y Pujol. A la hora acostumbrada llegó el dependiente, un chico de 16 años que trabaja de repartidor. Este fué el primero en no explicarse la tardanza de su patrón, y así, entre comentarios y esperas, alguien resolvió comunicar a la policía la insólita ausencia de Mohamed.

El carnicero gozaba en el barrio de excelente concepto. Turco dicharachero y simpático, parecía no tener enemigos, ni siquiera entre los viejos compañeros de trabaio en el

puerto, donde él había sido estibador.

Sin embargo, no era así. Después de insistir en inútiles llamados ante la puerta del departamento interior donde vivía, la policía resolvió entrar al domicilio. Un reguero de sangre dió la pauta de que se hallaban frente a un hecho criminal. La sangre corría desde el dormitorio del carnicero hasta el interior del baño. Allí, junto a la bañera, estaba el turco desvanecido, sentado sobre el piso, como si hubiera querido, en un último esfuerzo, asistirse por sí mismo de las dieciséis heridas cortantes que presentaba en el cráneo.

Trasladado al hospital Durand, falleció sin haber recobrado el conocimiento.

En el primer momento el móvil presentaba un origen confuso. Los efectos de valor estaban en su sitio. Los muebles presentaban signos de haber sido violados en procura de algún documento, una carta o algún objeto que interesaba al victimario. Se halló en la habitación un pañuelo con manchas de rouge. La rotura de algunos elementos y las salpicaduras de sangre evidenciaban una recia lucha entre el matador y su víctima. Se decía que Mohamed tenía relaciones amorosas con varias mujeres, a las que, según sus propias declaraciones, gustaba hacer regalos de valor para mantenerlas cerca suyo. Sólo una de ellas se mantenía esquiva, pero "la tenía agarrada con una carta"...

Así las cosas, apareció en el correr de la investigación esa infame enemiga de los delincuentes que se llama **"Doña Casualidad"**.

Un día se presenta ante la policía un señor Gastaldo, denunciando la desaparición de su hermano Angel, quien desde el 5 de febrero de 1934 no se encuentra en su hogar ni en los lugares de su habitual frecuencia.

Se teme en el primer momento estar ante otro hecho delictuoso, porque Angel Gastaldo gustaba de las malas compañías, gente de bajo fondo, mujeres de vida fácil y otros amigos nada recomendables. Con estos elementos se inició su búsqueda.

Pero cuando **"Doña Casualidad"** mete los dedos, los mete en grande. Se supo que Angel Gastaldo tenía una íntima amistad con el turco de Caballito. Eso coincide en importancia con la fecha de su desaparición, que es la misma del crimen. Se realiza una prolija revisión de evidencias concordantes. Se hallan ropas tintas en sangre que pertenecen a Angel Gastaldo, y se sabe que éste durmió, la noche del crimen, en la habitación de Mahamud. El crimen está aclarado. Gastaldo es el asesino. Se inicia la persecución del hombre, de quien se tiene noticias que está en Córdoba. Allí va una comisión policial. En abierta y franca persecución se le sigue en cinematográfica pesquisa hacia Santiago del Estero, San Juan, Mendoza, San Luis. Se lo supone en La Rioja y luego en Tucumán. De pronto la carrera se corta. Gastaldo ha desaparecido. Ha salvado la acción de la justicia. No hay un solo indicio de su nuevo paradero. Los meses pasan. Pasa también un año. Y algunos meses más. Hasta que el 8 de julio del año siguiente, **"Doña Casualidad"**, esa amiga íntima de los policías, se mete nuevamente en la vida de Gastaldo.

Efectivamente, el día mencionado en jurisdicción de la comisaría 44ª, un ómnibus comete una infracción a las ordenanzas de tránsito. El guarda y el conductor son detenidos por un agente y llevados al local policial. El guarda da un nombre y dice haber perdido ese día su cédula de identidad. La infracción no es de gran importancia y el guarda pide que los dejen en libertad, que los citen luego. Pero el hombre no parece muy angelito. Se le toman impresiones digitales y se lo demora a la espera de su identificación.

El guarda era nada menos que Angel Gastaldo, el asesino prófugo, que se había instalado donde no se lo habría de buscar por mucho tiempo. Claro que **"Doña Casualidad"** le jugó una mala pasada, y esta vez le tocó a ella dar el detalle para la pista.

ARTE Y TURISMO EN MAR DEL PLATA

FINALIZADA la temporada invernal desarrollada en el Teatro Auditórium del Casino de Mar del Plata, se pudo afirmar, sin temor a errar, que no hay actualmente sala en el mundo entero que en una misma campaña haya reunido un conjunto de intérpretes musicales de tanta jerarquía.

Rudolf Firkunsny, Sigi Weisenberg, Solomon, Inés Gómez Carrillo, Bernardo Michelin, Edmund Kurtz, Pierre Fournier, Henry Lewkowicz y muchos otros cuya lista completa consideramos innecesaria enumerar por habernos referido al tema en otras oportunidades, han actuado para el pueblo, pero para el auténtico pueblo; para todos, y no para un reducido grupo de privilegiados. Ahora, ya en plena temporada de verano, los turistas que procedentes de todo el país se vuelcan por centenares de millares en nuestra primera ciudad balnearia, tienen oportunidad de deleitarse con las mejores expresiones del arte musical del mundo. De tal manera, Mar del Plata ha dejado de ser una ciudad de mero descanso, entendiéndose por tal únicamente el ocio y el juego. Ahora es un lugar de descanso integral, pues a los atractivos y posibilidades que ofrece la naturaleza, se agregan momentos espirituales de esparcimiento, que es quizá la mejor forma de reposar de las fatigas de todo el año.

Esta es una obra inspirada por la doctrina justicialista que preconizan el presidente de la Nación, general Juan Perón, y su esposa, la señora Eva Perón, y se costea con el producido por la explotación del juego, cuyos beneficios son aplicados, en parte, a la financiación de estas temporadas de cultura popular por la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación.



PIERRE FOURNIER

INES GOMEZ CARRILLO



PAGINAS SUBRAYADAS

Por BAYON



LA OCUPACIÓN MÁS PROPIA DEL HOMBRE CIVILIZADO ES LA DE NO HACER NADA.

Teófilo Gautier

EL HOMBRE DEBE HACER ALGO O IMAGINARSE QUE HACE ALGO, PUES EN ÉL PALPITA EL IMPULSO CREADOR

Henry George



MONICA LEWIS



OSVALDO FRESEDO
Director de orquesta típica.



ATILA

Por MARTIN PESCADOR

ATILA era huno. De ahí viene eso de "¡hay cada huno más de cuatro!", que algunos ignorantes escriben sin hache, sirviendo, sin saberlo —porque para algo son ignorantes—, a los bajos intereses de los detractores del gran caudillo de la antigüedad que pretenden borrarlo de la memoria de las gentes.

En realidad, Atila parece haber estado destinado desde su nacimiento a sufrir toda suerte de confusiones.

Era uno y huno, y sin embargo no era dos, sino más de cuatro. Era bárbaro, y además era un bárbaro. Era el rey de los hunos; pero como después de sus primeras victorias a los hunos se les sumaron los otros, resulta que fué el rey de los unos y de los otros. Y así sucesivamente, sin el menor esfuerzo, podrían multiplicarse hasta el infinito los ejemplos demostrativos de tan extraña dualidad.

Desde chico Atila tuvo fama de ser un poco mongólico; pero con los años debieron convencerse todos de que era todo un señor. Algo debía de tener en la mirada, porque hacía así con el dedo y al rato se juntaban a su alrededor millares y millares de hunos sedientos de sangre y de vodka. Con lo del vodka no había mayor inconveniente, porque tenía bastante plata para comprarse millares y millares de damajuanas (que, por cierto, se liquidaban en un santiamén). El problema era el de la sangre, porque si cada uno se ponía a exprimir un huno para bebérselo, resulta fácil imaginar que al final de la noche no quedaría un huno para contar el cuento. Y los hunos —por ese nombre de número que Dios les dió— debían necesariamente multiplicarse para poder realizar la gran conquista a la que estaban llamados. Y así se hacía indispensable que guerrearan contra los otros, para que los hunos se bebieran a los otros.

Por esa razón se decidieron a invadir a Europa, para saciarse la sed.

Al principio todo marchaba a las mil maravillas. Los pueblos, uno tras otro, se rendían al invasor. Donde el caballo de Atila ponía la pata no volvía a crecer el pasto (todo el mundo sabe que después de la muerte del caudillo se lo disputaban para preparar canchas de tenis). Hasta que un general romano que se llamaba Aecio lo esperó una noche en un lugar llamado los Campos Cataláunicos (dada la gran cantidad de catalanes que por allí vivían) y, presentándole batalla, fué tal la cantidad de muertos que tuvieron ambos bandos, que, al abrigo de la noche, cada uno —cada huno y cada romano— se fué por su cuenta, dejando el campo para el vencedor ausente.

Así terminó la carrera del rey de los hunos, que, cansado de su fama de matón de la historia, decidió casarse con un churro bárbaro. Parece que la noche de bodas fué un verdadero éxito, porque a la mañana siguiente los suyos lo encontraron muerto. Y todos, consternados, repetían: "El general murió al amanecer"... ☆

Tenía razón

—Di, mamá —exclama Pepito—: ¿no es verdad que soy muy obediente y que hago todo lo que tú me mandas?

—Sí, hijo mío; sí.

—Pues bien, mamá: puesto que quiero lo que tú quieres, di que quieres que vuelva a comer dulce.

CUENTO POLICIAL

Por RICARDO GASPARI

LA ESCALERA FATAL

ERAN alrededor de las 2 de la tarde cuando el inspector Colman salió de su despacho, enjugándose el sudor de la frente. Con largos pasos se dirigió al coche policial que lo esperaba en la calle. Poco antes había llovido con cierta intensidad, y ahora se desprendía del asfalto, sobre el cual el sol caía casi perpendicularmente, un vaho sofocante. Colman se ubicó en el vehículo con sus tres ayudantes.

—A La Lucila, rápido —ordenó—. Cuando vayamos llegando le indicaré el lugar exacto a dónde vamos...

—Acabo de recibir un llamado del conocido comerciante Mauricio Strasser... Su mujer, que desde hace un tiempo a esta parte sufre especies de alucinaciones, ha caído de la escalera que conduce a la planta alta de la casa, muriendo casi instantáneamente a causa del golpe recibido. Strasser sospecha de que se trata de una muerte provocada por alguien interesado en la casa que habitan. Hace algunos días, en efecto, éste publicó un aviso en un diario, ofreciéndola en venta, a instancias de su mujer, que estaba atemorizada por supuestas persecuciones de que se le hacía objeto. Esta manía de su mujer, por otra parte, obligaba a Strasser a cambiar de residencias casi de continuo...

Cuando se iban acercando a destino, Colman dió las indicaciones precisas al chofer, y éste fué a detener el coche frente a un imponente edificio.

—Aguarde aquí —exclamó Colman, apeándose—. Nosotros iremos a pie hasta la casa...

Desde la entrada hasta el edificio había unos 50 metros, lo que aislaba la propiedad de la curiosidad exterior. La lluvia caída había ablandado la tierra, y sobre ella fueron marcándose con nitidez los pasos de los policías a medida que se dirigían a la casa. Al llegar a ésta, el camino se bifurcaba, abriéndose por un lado hacia la entrada principal, y por otro, hacia un cobertizo que hacía las veces de cochera. Allí se encontraba, en ese momento, el automóvil de Strasser, que éste utilizaba para atender sus negocios en la ciudad.

Colman llamó a la puerta, y mientras aguardaba comenzó a limpiarse el fango que habían recogido sus zapatos. Le llamó la atención que uno de los cristales del amplio ventanal que daba al hall estuviera destrozado completamente, habiendo caído algunos trozos en un jardín que lo circundaba. Tal era la intensidad del golpe que se le había aplicado.

Respondiendo al llamado, salió el propio Strasser, con una expresión de dolor marcada en su rostro. Tras abrir la puerta, que se hallaba cerrada sólo con el pestillo, indicó a los policías que entraran. El cuadro que vieron, apenas traspusieron el umbral, dió la pauta del drama. La mujer de Strasser estaba caída, tendida boca abajo, al pie de la alta escalera que iba al segundo piso.

—No he querido tocarla —explicó Strasser—, para no complicar las



cosas. Además, ha sido tal la impresión recibida, que no atiné a nada...

Colman se adelantó hacia el cadáver de la víctima, colocándola en posición decúbito dorsal, pudo comprobar que la caída le había desfigurado prácticamente el rostro y que la muerte, sin duda, se había producido a causa de una conmoción cerebral. Al inclinarse sobre la mujer, observó que llevaba un reloj de pulsera, y que éste estaba destrozado. La marcha se había detenido a las 12.48. Era aquella, en consecuencia, la hora en que se había producido el hecho.

—Y bien, Strasser —exclamó el inspector—. ¿Tendrá a bien explicarnos lo que sabe usted acerca de lo ocurrido a su mujer?

—Verá, inspector. Esta mañana salieron para Mar del Plata mis dos hijos, acompañados por una mujer que está a nuestro servicio, y hace las veces de cocinera y ama de llaves. Nosotros le imitaríamos el sábado, con el objeto de pasar junto a ellos el fin de semana. Ante esa circunstancia, sabiendo a mi mujer sola, resolví venir a almorzar con ella, ya que pocas veces suelo hacerlo, debido a que mis negocios me retienen casi todo el día en el centro. Llegué aquí pasada la una y media de la tarde, y luego de guardar el coche debajo del cobertizo, en previsión de que se repitiera la lluvia que había caído momentos antes, me dirigí a la casa. Me llamó la atención hallar roto el vidrio que da al hall, y un temor instantáneo se apoderó de mí. Abrí de inmediato la puerta, y fué entonces cuando descubrí a mi mujer tendida junto a la escalera. Cuando comprobé que se hallaba muerta, me apresuré a comunicárselo a usted...

—Efectivamente. Y recuerdo que me dijo usted entonces que sospechaba que el accidente de la señora hubiese sido provocado por alguien interesado en adquirir esta casa... ¿En qué basa su afirmación?

—Resulta que la enfermedad de mi mujer, ese complejo de persecución que la dominaba, me obligaba a cambiar permanentemente de residencias. Hace algunos días, a pedido suyo, resolví vender esta casa, y para ello publiqué un aviso en un diario, atrayendo a numerosos interesados. En verdad se trata de una casa confortable, ya que la parte de arriba es, en realidad, otro edificio fácilmente divisible, con las comodidades necesarias para albergar a otra familia. Y tiene una salida independiente de la que pertenece a la planta baja, por la parte trasera. Ese piso estaba destinado

a huéspedes, pero el estado en que se encuentra mi mujer me resolvió a interrumpir relaciones con todo el mundo hace ya tiempo...

—Durante el tiempo que medió entre la publicación del aviso y la llegada de los interesados, mi mujer mudó de parecer, negándose ahora a abandonar la casa... De ahí, pues, que sospecho que alguien, durante la visita, se impuso de la psicosis de mi mujer, y dispuesto a hacer suya la casa, planeó aterrorizarla, provocando el accidente que le costó la vida. El cristal roto de la ventana lo evidencia.

—¿Podría mostrarme usted la parte de arriba del edificio?

—No hay ningún inconveniente —repuso Strasser.

Al término de la escalera había un descanso e inmediatamente una puerta que servía de entrada al segundo piso. Strasser sacó de uno de los bolsillos la llave, y luego de abrir, invitó a Colman a penetrar. Esa parte de la casa era en verdad otra mansión más, ya que constaba de un living, dos dormitorios, cocina y una terraza. El dueño de la casa se apresuró a abrir la ventana que daba a ésta para que penetrara un poco de aire a las habitaciones.

Luego de observar detenidamente, Colman volvió a salir, seguido de Strasser y de sus ayudantes. En eso, se detuvo en el descanso de la extensa escalera, exclamando:

—Una caída desde aquí, costaría la vida a cualquiera. — Luego, volviéndose a Strasser, preguntó: —¿Cuál es su hipótesis sobre la forma en que aconteció el accidente de su mujer?

Strasser adquirió un gesto de gravedad, y luego repuso:

—Yo pienso que alguien rompió la ventana y, luego, penetrando por ella, sorprendió a mi mujer. Esta, atemorizada, trató de huir subiendo por la escalera, para venir a protegerse en una de estas habitaciones... Pero, mientras subía, sin duda trastabilló rodando, hasta golpear fuertemente contra el piso...

—Yo, en cambio —dijo Colman—, opino que su mujer no cayó al tratar de subir la escalera, sino que, en cambio, fué arrojada desde aquí arriba. Y por alguien que no es otro que usted mismo. El supuesto causante de la muerte de su mujer es un ser imaginario creado por usted para desorientarnos. Creyó que podría engañar a alguien con el cuento de la ventana destrozada, olvidando que si alguien la hubiese tratado de romper para entrar, los pedazos de cristales habrían caído dentro del hall, y no en el jardín, como he podido comprobarlo al llegar. Eso demuestra que la ventana fué rota desde adentro...

—Eso no prueba nada. Lo único que está tratando de hacer, es complicarme en un crimen que yo no he cometido. Ya le dije que yo no me hallaba en la casa, en el momento en que ocurrió...

—¡Miente, Strasser! Porque usted aseguró haber llegado aquí pasada la una y media de la tarde. Es decir, después de la lluvia. Y en el camino de entrada no está la huella de su automóvil sobre el barro, ni existen vestigios tampocos en las cubiertas... Usted llegó a la casa antes, y penetrando por la puerta trasera que da al piso alto, se mantuvo al acecho de su mujer para sorprenderla y arrojarla por la escalera. Dos detalles lo condenan: En primer lugar, aseguró que el segundo piso no se utilizaba desde hacía bastante tiempo, a pesar de lo cual tenía usted la llave en su bolsillo. Luego, cuando entramos recién, se apresuró a abrir la ventana para hacer que saliera el olor a humo de cigarrillo, lo que demuestra que usted había estado fumando para aplacar su nerviosidad, a la espera del momento de cometer el crimen...

—Magnífico trabajo —dijo el inspector—. Ya la escalera tiene hecha su parte en este crimen, Strasser. Deje ahora que la justicia haga el resto...



COSAS DE LA CIUDAD

LINDEZAS

por POCA TINTA

¡...!

En la línea de arriba no hay nada. Iba a ir la onomatopéyica del silbido, pero yo ignoro cómo se representa el tal sonido. Y no va.

Como quiera que de algo hay que ocuparse, digamos que el chiflete pertenece a algún socio de la calle Florida. Lo ha dejado escapar a la vista de una hermosa, escuetamente envuelta en telas, en su magnífica y valiente actitud de combate contra el calor. Si el tipo de marras está enrolado en algún clan de corte ascético, enemigo de la libidine que le dicen, seguro que pondrá el grito escandalizado en el cielo. Pero no dejará de ubicar también el ojo sobre el objetivo que provoca a su recato.

Hay mucho congénere masculino que gasta aspavientos por la presunta falta que involucra la ligereza de ropas. Así nos va a nosotros con el respeto acrisolado que conservamos por la tradición. Todavía debemos aguantar un terno. Y padecer la corbata. Que viene a ser la más clara definición de propensión suicida que alcance al hombre medio. La mujer en este sentido ha ido más lejos. Al desembarazarse de trapos insólitos se aproximó al estado natural.

Llama poderosamente la atención que en una ciudad como la nuestra se haga todavía consumo de utensilios anacrónicos. Las señoritas modernistas, con ser tan decididas para el atavío elemental, suelen incurrir en flagelaciones inexplicables. Uno no alcanza a comprender por qué causa se empasten los ojos o convierten a las pestañas en agresivos alambres de púa. Tampoco está claro que en el atalaje gasten semejante cantidad de joyeles, aros y ajorcas, llevadas éstas del tobillo a las muñecas, quizá para despistar,



Así va y viene, camino de cualquier parte, la gente de nuestra Reina del Plata.

En un cubo de agua el pibe porteño resuelve su problema de 30º a la sombra.

pero sin duda mortificantes. Y del calzado, ¿qué me cuentan? Yo, que no es por decirlo pero gasto un espíritu reposado y compasivo, tiemblo ante una damisela que va dando la sensación de caerse en cualquier momento de los zapatos. Hay que ver esas plataformas...

La materia pedestre nos da lienzo para cortar un rato. Entiendo que el hombrecillo anónimo que echa el pie dentro de los terribles gamuzones al uso es algo así como un masoquista elevado al cubo. Corbatas, botines, cinturones y chalecos debieron ser excomulgados en forma unánime de la circulación, mientras el termómetro habla. Porque pasa, don, no vaya a creer. Hay gente que transpira al leer los diarios o escuchar el noticioso de las 13 y 5 que le avisa que está haciendo calor. Es entonces que el primate suda a baldes. Bufa. Y reniega del tiempo.

Sinceramente estoy de parte de las bellas en aquello de emanciparse de tiranías roperiles. Yo no silbo como el de Florida. (Y si lo hiciese pongo al cielo por testigo de mi total ausencia de escandalizamiento.) Buenos Aires es la ciudad menos egoísta del mapamundi. Servido por temperaturas tórridas y humedades horripilantes, invita a sus habitantes a que se tomen un elegante mutis hacia la playa o la serranía. Pero para quienes, por hache o be, debemos amasijar nuestra estructura física en los meses de castigo estival, propongo que le huyamos a los suplicios tradicionales. Afuera las ataduras que nos asfixian y carcomen. Guerra a las corbatas, cintos, tirantes, ligas y otras lindezas generadoras de la paranoia si se viaja en el subterráneo de Constitución, ¡por ejemplo!

HISTORIAS de la HISTORIA

MALDICIONES

por ***ANTIGUO CURIOSO***

La venganza más común de los hombres es la maldición. No existe pueblo en la tierra en el cual no esté generalizada esa forma de hacer pagar las malas acciones que se han recibido. Primitivos y civilizados usaron y usan esas armas, que los gitanos del Sacro Monte emplean a cada instante. Bajo el sombrero calañés y el chaleco cortón se incuban los más terribles deseos. Por cualquier enojo nos espetan cosas como éstas: "Que cuando pases por la vía der tren t'arroye la máquina y te quedes ronco pa que no pueas decirle ar maquinista que pare"; o esta otra, no menos sangrienta: "Ojalá te guervas tan enano que tengas que subir a una escalera para verte."



En las Sagradas Escrituras la maldición aparece en boca de reyes y de súbditos, desde que la ira de Jehová se hizo sentir sobre la humanidad. En el Libro de los Números aparece inscripta una de las maldiciones más antiguas de la historia, y que debían pronunciarla los sacerdotes en caso de sospecha de infidelidad. El encargado de la ingrata tarea realizaba una ceremonia especial, que consistía en hacer beber a la mujer acusada un vaso de agua mezclada con polvo, escogido del pavimento, donde estaba instalado el tabernáculo. Luego, mientras bebía el líquido, le decía: "Si has cometido pecado, que se te pudran los muslos." Y la pobre mujer tenía que tragarse la pócima sin chistar y esperar unos días antes de volver a ser reconocida por su marido.

Aprovechándose del ejemplo, los árabes implantaron un sistema más o menos parecido para hacer fructificar sus maldiciones. Si por desinteligencias comerciales, hurto de dátiles de palmeras ajenas, miraditas equívocas a la novia u otras cuestiones se engendra el odio entre vecinos, el afectado degüella una oveja o una gallina en la puerta del adversario, derramando la sangre sobre el umbral, y deseándole a él y a su familia una rica hecatombe. Si no tiene gallina ni oveja, basta que al pasar junto al sujeto de su rabia le toque el traje o la cola del caballo que monte. Con eso basta para que se cumpla el horroroso destino que involucra la maldición.

En las aldeas marroquíes la costumbre aconseja que cuando llega un forastero se tomen precauciones especiales y se emplee la maldición condicional. Se recibe al viajero con todos los honores y se le obliga a beber un jarro de agua o de leche exorcizada con palabras mágicas. Si el huésped se niega a ingerir lo que gentilmente se le ofrece, debe abandonar la aldea y continuar su camino.

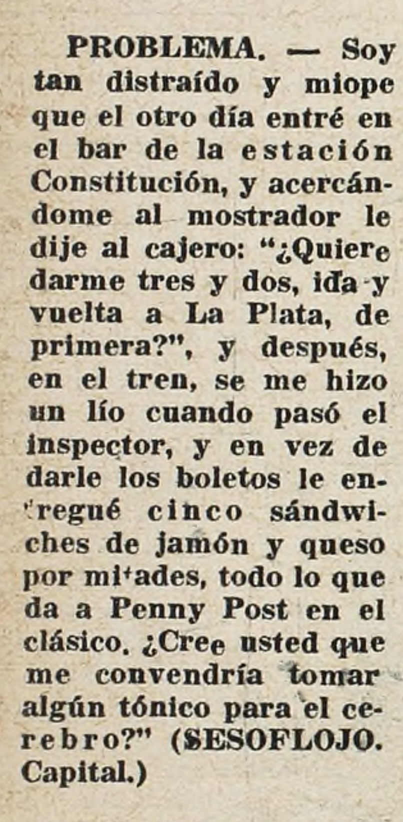
Los árabes que siguen esta tradición sostienen que es una medida de seguridad contra los malos viajeros que solicitan hospitalidad, y que la leche o el agua que les dan a beber les produciría hinchazón en las piernas en el caso de que cometieran algún robo y se propusieran huir. ☆

PROBLEMAS y SOLUCIONES

Consultorio gratuito de P B T, a cargo de ...



NAPOLEON VERDADERO



PROBLEMA. — Soy tan distraído y miope que el otro día entré en el bar de la estación Constitución, y acercándome al mostrador le dije al cajero: "¿Quiere darme tres y dos, ida y vuelta a La Plata, de primera?", y después, en el tren, se me hizo un lío cuando pasó el inspector, y en vez de darle los boletos le entregué cinco sándwiches de jamón y queso por mitades, todo lo que da a Penny Post en el clásico. ¿Cree usted que me convendría tomar algún tónico para el cerebro?" (SESOFLOJO. Capital.)

RESPUETA. — ¡Déjese de tónicos y pavadas! Usted está muy bien, así, eso le da personalidad y no tiene por qué cambiar. Me gustaría ser amigo suyo; dígame dónde trabaja, cuánto gana y qué día cobra el sueldo. ¡Nada me entretiene tanto como salir una noche con gente distraída y corta de vista!

PROBLEMA. — "Mi prima Pancracia tuvo un hijo en un tren, otro en un tranvía, otro en un avión y el cuarto en un ómnibus. Ahora se ha comprado una motocicleta y estamos preocupados". (PRIMO III. La Falda.)

RESPUESTA. — No se aflijan y déjenla tranquila: su prima sabe lo que hace. Eso sí, procuren que la motocicleta tenga un sidecar o dos, por las dudas...

PROBLEMA. — Desde hace un tiempo observo que desaparecen de mi despensa muchas latas de calamares en su tinta. "¿Podría Ud. orientar mis pesquisas para descubrir al ladrón?" (MANUCHO PARCO. Corrales Viejos.)

RESPUESTA. — Haga arrestar a todos sus conocidos que tengan estilográficas. Es casi seguro que la escasez de tinta ha lanzado a alguno de ellos por el camino de la delincuencia.

PROBLEMA. — "...Y desde que me vendieron ese reloj de sol, casi siempre llego a deshora para tomar el tren de las 22 y 37. ¿Qué hago?" (NUEVO RICO. Chile.)

RESPUESTA. — Supongo que le han robado, pues los relojes de sol para usar con pulsera no se han inventado aún, y el hecho de que el suyo tenga esfera luminosa no me convence. Le sugiero que lo cambie por un reloj de arena de tamaño gigante (son los que rinden más), así usted llegará siempre a tiempo a las citas; además, si se pone unas barbas largas y compra una linda guadaña podrá disfrazarse de Cronos, disfraz con el cual, sin duda, usted dará las doce antes de hora.

PROBLEMA.—"Quiero hacer un regalo a un tío mío que es lechero. ¿Estaría bien comprarle un anillo con un aguamarina?" (P. L. U. Beleem.)

RESPUESTA. — Si su tío es lechero de primera magnitud, seguramente nació bajo el signo de Acuario y, entonces, el aguamarina estaría contraindicada, por el exceso de humedad ambiente. Envíele entradas para un cine donde den "Llegaron las lluvias", y el tipo quedará loco de contento.

Cosas de AYER y de Hoy

MI COMPARSA

Por ***EL QUE TE DIJE***

LA idea me la dió un negrito cuyo padre preparó y presentó una comparsa propia en el barrio de Boedo, hace unos cuantos carnavales. Le bulle la sangre a mi negrito cuando recuerda que hasta él, en pañales, formaba parte del grupo jaranero. Y me dijo que si el Carnaval ha muerto, es porque sus adeptos no hicieron nada por vivificarlo.

Así me largué a esta empresa de armar una comparsa para las fiestas próximas. Una comparsa requiere material humano, dirección, instrumentos, trajes y versos cantables. El material humano se consigue, porque en todo hombre anima el deseo de salir a la calle, una vez por año, al menos, mostrándose tal como es, o como los demás creen que no es. La dirección está a mi cargo, porque pertenezco a esa subespecie de mamíferos inteligentes que, una vez por año, buscan independizarse del yugo cotidiano, y satisfacen sus ansias de dominación impartiendo órdenes absurdas a un centenar de máscaras. En cuanto a los instrumentos, no será mi comparsa como aquellas de antaño, que después se transformaban en orfeones, sin llegar a orquestas sinfofilarmónicas. La nuestra será, en punto a música, más bien modesta, pero suficientemente ruidosa. Los trajes, sin ser iguales, como lo requiere el código de las comparsas con pretensiones y local social, tendrán una aceptable uniformidad; es decir, no aceptaré gauchos y bailarinas rusas, ni pajes que salgan de bracete con hawaianas semidesnudas. Es una cuestión de criterio, porque también las comparsas tienen su dignidad. Por fin, los versos cantables los haré yo mismo, porque no quiero pasar por la amarga experiencia de otros directores, que tuvieron que escuchar de sus hombres, cantados a voz en cuello, versos que los ponían de vuelta y media, convirtiéndolos en el hazmerreír de la concurrencia.

Resistí mucho la tentación de adelantar esta primicia a mis lectores, porque mi mujer no aprueba la idea de la comparsa. Teme que me lleven preso, o que me lleven muerto, porque me pongo imposible cuando me dan piedra libre. Pero en cuanto comience el carnaval, la despacho con los nenes a casa de su otra hermana casada, que vive en el Chaco.

He decidido no perderme este Carnaval y contestarle así a un amigo chistoso que el año pasado, cuando estuve tan enfermo que casi me quedé con los huesos, le dijo a mi socio, junto a la cama: "Este, para el Carnaval que viene... no se disfraza."

La distancia

Indudablemente, han de existir muchas maneras de llamar idiota a cualquiera que nos moleste; pero, de todas, ninguna como aquella que empleó Voltaire para acabar una discusión en cierta comida.

—Entonces —le había preguntado el discutidor—, ¿qué distancia existe, según usted, entre un imbécil y una persona inteligente?

Voltaire, muy afable:

—La distancia de una mesa.



Por MONIPODIO

EL CASO DEL PELUQUERO SOLITARIO



Cuando todo el interés del público rodeaba la pesquisa del asesinato del comerciante estrangulado —aun en el misterio—, un nuevo crimen de características extrañas vino a enriquecer ese fondo novelesco que preside las crónicas policiales del momento. Un hombre pobre y solitario, peluquero y silencioso —ancho camino para las divagaciones psicoliterarias—, fué hallado muerto por sus vecinos. Se habla de robo, y —para variar— se habla de una mujer... Se descarta el robo; ¡era tan pobre! Pero se descubre al asesino, y se comprueba que mató al peluquero para robarle 300 pesos. El criminal es un muchacho de 19 años, que se escondió debajo de la cama para sorprender a su víctima. Disipada la sugestión del misterio del asesinato, queda en pie la consternación que produce el misterio del asesino; el misterio de la triste alma de ese adolescente que asesinó premeditada y alevosamente a un anciano indefenso, por 300 pesos, y que lo admite y describe con absoluta frialdad.

EL MISTERIO DEL COMERCIANTE ESTRANGULADO

El misterio, en cuanto misterio, sigue casi tan saludable como el primer día; nada ha conseguido debilitarlo hasta ahora. Son muchos los allegados a la víctima —y varias las allegadas—, pero todos coinciden en la curiosa coincidencia de no saber casi nada de nada. No solamente son sospechosos los sospechosos, sino que es sospechoso el caso en pleno; es sospechoso el misterio. Los cronistas del género están a sus anchas y en plena euforia deductiva; ya no se trata de la crónica de un crimen, sino de una novela policial en folletín... Desde este particular punto de vista, el apoderado del socio de la víctima es el "sospechoso perfecto": se dice que fué el único que trató de establecer una coartada. Pero esto tiene un punto muy débil; en cualquier novela medianamente planteada el asesino que busca establecer una coartada de este tipo —en el descubrimiento del crimen— no lo hace sino en compañía y presencia de la policía... En una novela policial que se respetara la ingenuidad de la supuesta coartada, serviría para descartar a su autor y no para complicarlo. En el hecho real, la solución puede ser cualquiera; en la novela desarrollada a su propósito, el "sospechoso perfecto" no puede ser el asesino. Realmente, sería un mal desenlace.

REFRIGERACION NATURAL

En medio de estos calores tiránicos que estamos soportando, no deja de ser un alivio ver la frescura con que se conducen algunos tipos que, distancias guardadas, son nuestros semejantes. Juan Carlos Ramírez bebía tranquilamente en un bar y entró a conversar con un parroquiano que le dió calce, y que calzada un anillo tentador. Ramírez debe de tener muy buena entrada, pues le pidió el anillo para probárselo, y el otro se lo prestó. Y el dueño del anillo debe de ser muy complaciente, pues se hizo cargo del gasto y sacó una chala de diez para pagarlo. Ramírez le dijo entonces que le diera el billete, que él pagaría... Y con anillo y billete amagó para el mostrador, pero tomó la puerta y se apretó el gorro. De Ramírez pudo encargarse la policía; a su víctima le están buscando tutor. ☆



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

Por **PATRICIO LUNA**

VIERNES:

Por gustar de lo ajeno fué apresada
la fámula Ester Luna,
que en buscar el trabajo es oportuna,
pues siempre va a una casa acomodada.

SABADO:

Se pasó veinte abriles en prisión
saliendo descansado y bien fresquito;
Ramón Flores, sin duda, es un campeón:
ha vuelto a cometer otro delito.

DOMINGO:

Con el cuento del legado
—diz que le vieron la cara—
quedó lavado y planchado
don Nobuska Matsubara.

LUNES:

Ofrecía un barato amueblamiento
para el futuro hogar Miguel Berszés,
que cobraba una seña, y listo el cuento,
más al final de tanto "avivamiento"
ha sufrido un revés.

MARTES:

Le echa la culpa al novio de su mal paso,
pues el destino le hizo mala pasada:
le robó a sus patrones Micaela Erazo,
que a su vez por su novio fué despojada.

MIERCOLES:

Por una circunstancia no precisa,
quizá una discrepancia de ocasión,
la fámula Giménez dió al patrón
soberana paliza.

JUEVES:

Sus monedas de oro una por una
robáronle del pelo a una gitana;
comprenderá la pobre la macana
que es colgar de la trenza una fortuna.





por ***MAESE MIGUEL***

El misterio de JUAN ORTH

LA desaparición de un hombre puede inaugurar su misterio, que será total si no vuelve a saberse de él —y cuanto más desconocido, mejor—, o por entregas, si reaparece cada tanto tiempo —y cuanto más conspicuo, mejor—. Cuando los historiadores y los cronistas se apoderan de un misterio por entregas —sobre todo los cronistas viajeros, esa especie de corredores de historia—, la cosa degenera ya en los misterios del misterio. Si el desaparecido es miembro de una familia real, su misterio se multiplica por el capricho de las conjeturas, y éstas por la arbitrariedad de la imaginación, todo ello adecuado a los intereses de la política y la fantasía de la opereta. De aquí las increíbles variaciones sobre un mismo tema que distinguen la vida y milagros de un príncipe que ha renunciado a la biografía; la vida la escamotea el propio interesado y los milagros se los cuelgan sus interesados cronistas.

La desaparición del archiduque Juan Nepomuceno Salvador de Habsburgo, príncipe de Toscana, fué indudablemente misteriosa, pero las variadas y contradictorias interpretaciones que se dieron de las causas y efectos de esa desaparición son ya los misterios del misterio del archiduque misterioso. No cabe duda que el príncipe se fué por su propia voluntad, pero ha sido tan bien aprovechada su renuncia a la vida pública, que uno se inclina a sospechar que no hizo otra cosa que desempeñar un papel previsto por los misteriosos autores de una novela de intriga —la novela de Juan Orth—, que aseguraría la publicidad de su vida. Porque el misterio de Juan Orth no es el misterio del archiduque Juan Nepomuceno, sino el misterio de los cronistas de Juan Orth.

El archiduque Juan Nepomuceno Salvador de Habsburgo, hijo de Leopoldo II de Toscana, nació en Florencia en 1852. Ingresó muy joven en el ejército austríaco, y a los veinticuatro años ya había alcanzado el grado de coronel. En 1878 se le confió el mando de una brigada en el ejército de ocupación de Bosnia, pero la publicación de una obra sobre **Adiestramiento y educación** provocó un grave conflicto con el archiduque Alberto y otros viejos militares, y fué trasladado a Linz. En 1887 fué separado del ejército por haber presentado su candidatura al trono vacante de Bulgaria —que ocuparían luego los Hohenzollern— sin consentimiento de la corte de Viena. Y aquí termina casi su vida pública. Disgustado, se refugió en la oscura y blanda efusión del amor clandestino, según unos, o en la también oscura, aunque a veces más arriesgada, encrucijada de la conspiración política, según otros. Pero en enero de 1889 fué Mayerling...

Las más disparatadas versiones se han echado a rodar a propósito de la verdad de lo ocurrido en Mayerling, y no falta, por cierto, la que ha hecho nacer a Juan Orth de aquella memorable —aunque excesivamente memorada— tragedia policial. Existen la hipótesis romántica —¡oh, la cruel intransigencia de Francisco José— y la política —¡oh, la atroz tiranía de Francisco José!—, y entre las dos se reparten los dividendos fabulosos del misterio de Mayerling. La versión

que vincula a Juan Orth a la hipótesis romántica de Mayerling es bastante fuerte: el príncipe Rodolfo y la baronesita Vetsera habrían discutido violentamente acerca de la tajante resolución del emperador, y ella —débil mujer al fin— habría descargado un vigoroso botellazo —de **champagne**, eso sí— en la cabeza de su amante, que no sobrevivió al golpe. Juan Nepomuceno, inexplicadamente presente, se habría dejado dominar por el espíritu de familia y, sacando su revólver, mató de un tiro a María Vetsera. Luego, para impedir un escándalo demasiado gordo, arregló la **mise-en-scène** del doble suicidio y se fué a Viena a contar su cuento al emperador. Por resolución de éste, habría tomado el nombre de Juan Orth y desaparecido de los sitios que acostumbraba frecuentar. Según la versión que lo vincula a la hipótesis política de Mayerling —amañado desenlace, por suicidio o ejecución privada de Rodolfo, de la supuesta conspiración de éste contra su padre—, Juan Nepomuceno Salvador habría participado en la conjura que pretendía el derrocamiento del anciano emperador. En este asunto, los cronistas han llegado a superarse a sí mismos; según unos, la conspiración tendría por objeto dividir el imperio en dos estados: Austria y Hungría, democráticos y liberales; y según otros, habría tendido a hacer de la doble monarquía austrohúngara una monarquía triple, austrohúngarabohemia, cuyo trono ocuparía Rodolfo, y a despedazar a Italia, creando alrededor de Toscana un virreinato para Juan Nepomuceno. Descubierto el proteico complot, Rodolfo lo habría pagado con la vida, y su lejano pariente con la muerte civil. Y de aquí sale el célebre y delicioso "misterio de la cajita". Pocos días antes de la tragedia de Mayerling, Rodolfo habría entregado una cajita de metal a su prima, la condesa de Larisch, pidiéndole que la conservara en el mayor secreto hasta que él se la pidiera, o, en caso que le pasara algo, que la entregara sólo a un su enviado que se daría a conocer mediante la contraseña "R. J. U. O.". Naturalmente, esto acrecienta el interés del misterio policial de Mayerling, y como, también naturalmente, el secreto emisario de las iniciales de marras no habría sido otro que el mismísimo Juan Nepomuceno, extiende su indudable "suspenso" al misterio de Juan Orth, que habría nacido de aquella cajita tan naturalmente como la espuma de la ola.

Según los más autorizados textos de la novela humana del archiduque Juan Nepomuceno, éste renunció a su identidad y a todos los privilegios y responsabilidades de su identidad, y aparece en Fiume, ya con el nombre de Juan Orth, en compañía de la bella Milly Stübel, inevitable ocasión romántica de su nueva vida. Y en marzo de 1890 se hace a la mar en la **"Santa Margarita"** —que habría comprado—, como capitán, según unos, o como simple oficial, según los infaltables disidentes. El velero llegó al puerto de Ensenada, en La Plata —la nuestra, sí, señores—, y allí se pierde por primera vez el rastro de Juan Orth.

Se ha repetido mucho que el emperador Francisco José persiguió implacablemente las huellas del desaparecido archiduque; unos dicen que para vengarse, y otros que para restituirlo a Viena, pues era el heredero de su trono. La idea de Juan Nepomuceno renunciando al trono imperial de Austria-Hungría por el amor de la hermosa Milly ha seducido a muchos noveladores de su misterio, pero los ha seducido en vano; Juan Nepomuceno no pudo renunciar a sus derechos al trono por la sencilla razón de que no los tenía. No era primo de Rodolfo, como se ha sostenido con emocionante ignorancia, sino apenas primo segundo de Francisco José. Muerto Rodolfo, la línea sucesoria se trasmitía por Carlos Luis, hermano del emperador, y, efectivamente, fué proclamado heredero Francisco Fernando —el asesinado de Sarajevo—, hijo de Carlos Luis; y por esa estirpe estaba suficientemente cubierta la sucesión —ya por los hijos de Francisco Fernando, ya por los de su

hermano Otón Francisco José, cuyo hijo Carlos fué luego, ya en plena guerra, el sucesor del emperador—, sin necesidad de tener que pensar en recurrir a la lejana rama de Toscana.

El "Santa Margarita" naufragó en las rocas fueguinas, pero Juan Orth no estaba ya a su bordo... Según el escritor y político oriental Eugenio Garzón, Juan Orth habría abandonado secretamente su barco para refugiarse en Entre Ríos, donde habría hecho la vida del gaucho argentino desde 1899 hasta 1903, en compañía de su mujer. Descubierta su presencia —su verdadera identidad, mejor dicho—, habría vuelto a desaparecer, en el Chaco paraguayo acaso, hasta que, en 1905, se fué al Japón a luchar contra los rusos... Un francés, Georges Lecour, contó en 1906 que el año anterior había descubierto al archiduque, en un viaje de la Concepción a Buenos Aires, bajo el aspecto de un acriollado anciano que se hacía llamar "don Ramón". Uno de los capítulos más hermosos e interesantes de la novela humana de Juan Orth es el que lo presenta bajo las especies heroicas de un centauro lancero de los ejércitos nacionalistas orientales en la gloriosa campaña revolucionaria de 1897 contra el despótico gobierno de los "colorados". A las órdenes de Diego Lamas y Aparicio Saravia —el "Aguila Blanca"—, el valiente archiduque austríaco se habría cubierto de laureles tanto en la victoriosa jornada de Tres Arboles, como en la derrota de Cerros Blancos; fué varias veces herido en las indecisas acciones de Cerro Colorado y Aceguá, y en todas partes dejó clara memoria de su arrojo y caballerosidad.

Hay una versión escandinava del destino de Juan Nepomuceno de Habsburgo, que lo supone viviendo cuarenta años en Noruega, pero esto ya no es el misterio de Juan Orth, sino el de Hugo Koehler. Y un asunto judicial en la Viena convulsionada de 1934, alrededor de un tal Maximiliano Otón de Habsburgo, que se decía hijo del príncipe de Toscana; pero tampoco es esto el misterio de Juan Orth, sino, acaso, una continuación de la novela de Juan Orth, que podría titularse "**El hijo de Juan Orth**".

El 6 de mayo de 1911, el gobierno de Austria-Hungría declaró oficialmente la muerte del archiduque Juan Nepomuceno Salvador, y eliminó su nombre de las listas civiles y militares del Imperio.

Y apenas nada más sobre Juan Orth, por lo menos hasta que algún novelista de esos fecundos no nos ataque con "**El regreso de Juan Orth**", que bien podría volver por el muy frecuentado camino del cinematógrafo.

El "archiduque perdido" fué autor de **Consideraciones sobre la organización de la artillería austríaca** (1875), **Ojeada sobre el espiritismo** (1885) y el libreto del bailable de **Los asesinos.** Y quizá no sea éste el menor de los misterios del príncipe que se refugió en el misterio de Juan Orth. ☆

Por estar contento

Lord Northcliffe, el que fué rey de la prensa inglesa, recibió una vez a un individuo que deseaba encontrar trabajo en sus oficinas.

—¿Cuánto gana usted? —le preguntó.

—Ocho libras por semana.

—¿Y está usted contento con ese sueldo?

—Sí, señor.

—Entonces, yo siento mucho no poder colocarlo en mis oficinas. No hay en ellas ningún puesto para los que están contentos con lo que ganan.

HACIENDO MEMORIA



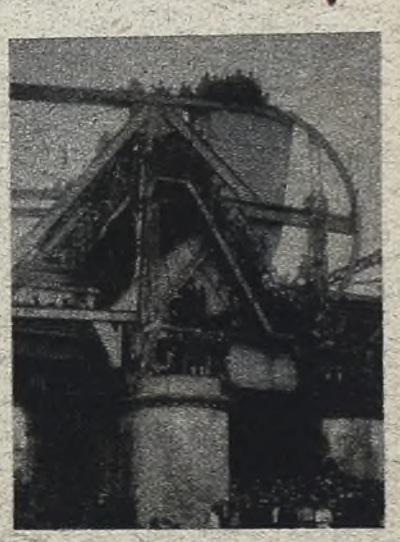
Momento emocionante en que se logra extraer de las aguas al tranvía que al caer determinó la muerte de 56 personas.

LA CATASTROFE DEL RIACHUELO

TODA la ciudad se sintió conmovida el 12 de julio de 1934 por la catástrofe del Riachuelo, ocurrida en circunstancias en que un tranvía de la línea 105, el coche 75, el "coche de la muerte", se precipitó a las aguas, determinando la muerte de 56 de los pasajeros que llevaba. Mucho se discutió acerca de las causas del accidente. Pero lo que no discutió el pueblo argentino fué su rápida y desinteresada colaboración, que se hizo extensiva desde el auxilio mismo de los accidentados hasta la ayuda pecuniaria a las muchas familias de trabajadores que quedaron en la miseria.

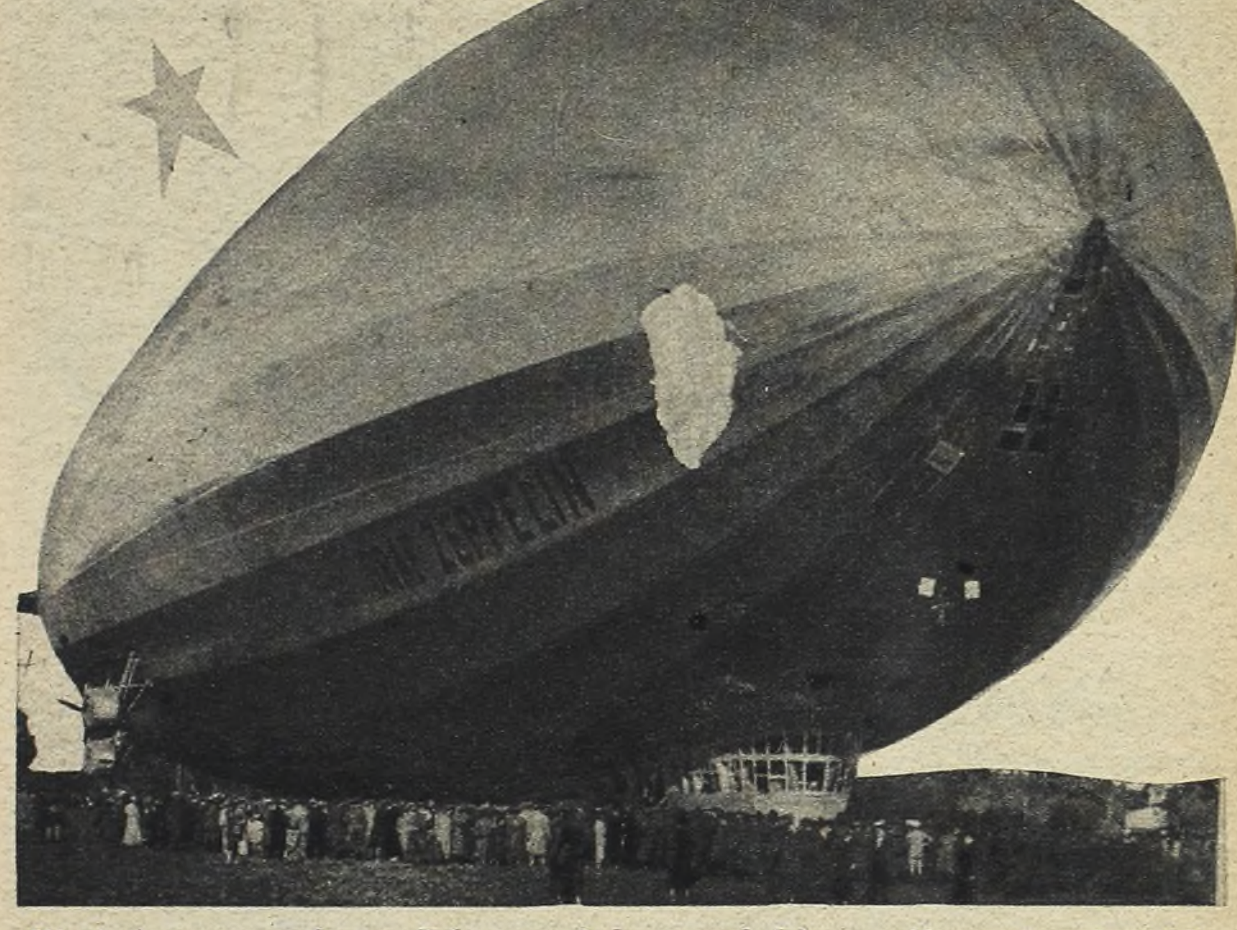


Obreros portuarios y buzos trabajaron infatigablemente, con la esperanza, ya inútil, de salvar a alguien.



Durante todo el día un inmenso público siguió de cerca las tareas de rescate del "coche de la muerte".

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Mientras sus comandantes, Eckener y Lehman, saludaban cariñosamente al pueblo.



El coloso alemán del aire sobrevoló majestuosamente la ciudad, y finalmente se dirigió hacia Campo de Mayo...



En una fría mañana de junio de 1934 todo Buenos Aires se volcó a la calle para ver la llegada del Graf Zeppelin.



EL PLAN DE DOUGLAS LURTON

MUCHO se comentó, en ocasión de difundirse, el "Plan de siete días para ganar amigos" de Douglas Lurton.

En realidad Lurton lo que aconseja es la simpatía personal: el gesto cordial, la sonrisa atrayente, la actitud glamorosa.

Pero se presentan algunas dificultades, como ha de verse, para seguir su noble prescripción.

Dice, en efecto, que en el primer día del "tratamiento" para ganar amigos, el tipo debe "escribirle una carta a un conocido poco íntimo, enviándole el recorte de alguna noticia que pueda interesarle".

Uno no es nadie, como más de cuatro, pero osa interrogar a esta altura: ¿Recorte de qué le va a mandar? ¿De lo de Corea? ¿Del crimen de Colombo?

Ya pasó la época de los recortes. Cualquier recorte es, hoy, una tragedia. Aconseja también míster Lurton: "Llame por teléfono a alguna persona a la que usted haya conocido recientemente, para estrechar vínculos". Sin embargo el tipo llama y: "uuuuuuuuuuu". Ocupado. En la actualidad sólo pueden hablar por teléfono, en este mundo, los que no tienen nada que hacer.

Dice, seguidamente, el amable consejero: "Adhiérase por lo menos a un club que lo ponga en contacto con otras personas." Pero resulta que el tipo que se hace socio de Rácing, pierde a todos los amigos partidarios de Boca.

Más adelante, míster Lurton sugiere: "Elija a alguien que no sea muy simpático e invítelo a almorzar o a ir al cine." "Haga una lista lo más completa posible de todos los aniversarios de amigos y conocidos y envíeles un regalo."

Quiere decir que el tipo tiene que tener un rubro especial en su presupuesto para invitar a ir al cine a los repelentes y para regalarles cosas el día del santo o de las bodas de plata, a todos los demás.

Unicamente podrían tener amigos los millonarios de acuerdo al plan de míster Lurton. Y los millonarios necesitarían, al contrario, un plan para despegarse a los "amigos".

"No se inmiscuya usted en la vida de los demás si quiere resultarles simpático", agrega este elaborador de amigos. Le falta algo a ese consejo: para resultar simpático no sólo no tiene que meterse uno en la vida de los demás, sino que tiene que dejar que los demás se metan en la vida de uno.

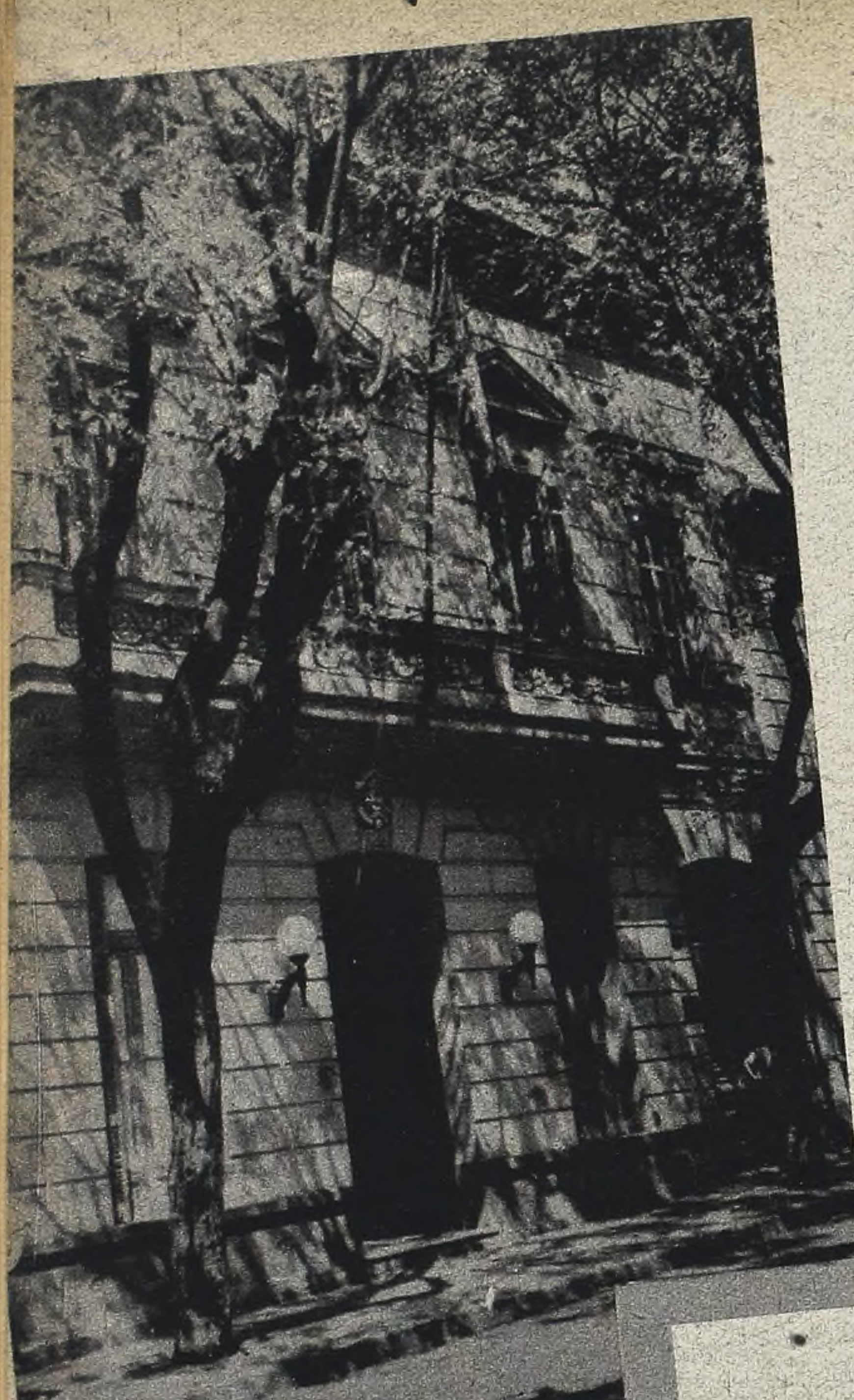
Prescribe, asimismo, míster Lurton: "Inicie y prosiga por algunos minutos una conversación con el mozo que le sirve.

El mozo se queda junto a la mesa el tiempo indispensable para que uno le ruegue el antipasto y el bife de chorizo con ensalada, mientras él le sacude encima las migas del mantel y acomoda la panera.

El postre y el vino hay que pedírselo con megáfono, cuando ya el mozo llegó a la caja. ¿Dónde ubicaría uno la conversación con el mozo? Y en cuanto a comunicarse con el guarda... Teniendo en cuenta que si uno quiere ganar amigos se tiene que parar frente a la goma, para evitarse deshacer al resto del pasaje cuando le llegue el momento de bajar, ¿cómo se comunica desde la goma con el guarda que viaja al lado del conductor?

¿Mandándole una esquela a través de los otros pasajeros? ¿A los gritos? ¿Haciéndole señas?

¡Que míster Lurton éste! ☆



EL MUSEO POLICIAL

Un muestrario del talento al servicio de la delincuencia

por F. J. VERO

EN la calle Charcas, exactamente en el número 2850, en los altos de la comisaría 19ª, funciona el Museo Policial. A su entrada, de ancho portal, vemos aparecer las figuras —son muñecos— de los policías de todos los tiempos. En las paredes se amontonan cuadros —algunos verdaderas obras de arte, sobre los cuales volveremos—, panoplias, referencias y hasta el emblema policial pintado en 1838 por Martín Boneo, con el lema de moda: **"Viva la Confederación Argentina, mueran los salvajes unitarios!"**

Es este museo, muy poco conocido por los profanos, lo que podríamos llamar el muestrario de la inteligencia aplicada a la delincuencia, y el lugar que aconsejamos visitar a los ingenuos y... aun a los que no lo son.

Este mes de enero, por disposición del reglamento que rige su vida interna, el Museo Policial permanece cerrado para ponerlo en condiciones. Sin embargo, la gentileza del secretario general de la Policía Federal, inspector general Miguel Bietti, unida a la del director, subcomisario

En los altos de la comisaría 19, en la calle Charcas 2850, está el Museo Policial, cuya visita es útil.

Leonardo Vi[illegible], y oficiales Jorge M[illegible]rique y Daniel Domínguez, hicieron posible esta visita documental.

El Museo fué creado por la orden del día del 24 de abril de 1899. Su destino era "conservar los útiles e instrumentos por medio de los cuales se cometen los delitos" y, además, servir como elemento de estudio, ya que se aconsejaba que el personal policial hiciera sus prácticas con esos elementos a la vista. Suscribía esa resolución el general Alberto Capdevila. Los materiales que formaron el primer museo fueron siendo derivados a las distintas secciones específicas. Así, los que se utilizaban para "scruchar" un departamento iban a Robos y Hurtos (Errehache en el léxico especial del policía y del avezado); los utilizados para cuentos o "pacos", a D. E. (defraudaciones y estafas), etcétera.

En 1932, el entonces jefe, coronel Luis Jorje García, lo reorganizó, y

Lucio Mansilla fué el organizador de los serenos de Buenos Aires, allá por el año 1834. Este uniforme pertenece a esa época.



Aquí funcionó, por primera vez el Museo Policial, en Moreno y Cevallos. Hoy, en ese lugar, hay oficinas de investigaciones.

La flecha indica el puntito por donde un alfiler abrirá el fondo oculto de la mesa, usada para ocultar "juego".

al hacerse el Reglamento Orgánico de la Policía Federal se incluyó una seria organización en el mismo, que es ley de la Nación, y se lo hizo depender de la secretaría general.

Sus jefes fueron, desde el comienzo —y es bueno rendir justicia a sus dotes de organización: un señor Cortina, Francisco Gagliardi, Carballo, Oscar Gagliardi, Adolfo Rodríguez y el actual, subcomisario Vignolo, que llegó de inspector y ya le tomó cariño al Museo, y espera seguir a su frente.

Su reglamentación comprende la creación de una serie de salas, conforme al detalle que va más abajo, aunque hay elementos que se muestran solamente a los técnicos de otras policías, dependencias oficiales, estudiantes, etcétera, y una pública, donde hay elementos que sirven a los visitantes de prevención ante posibles atentados contra su buena fe.

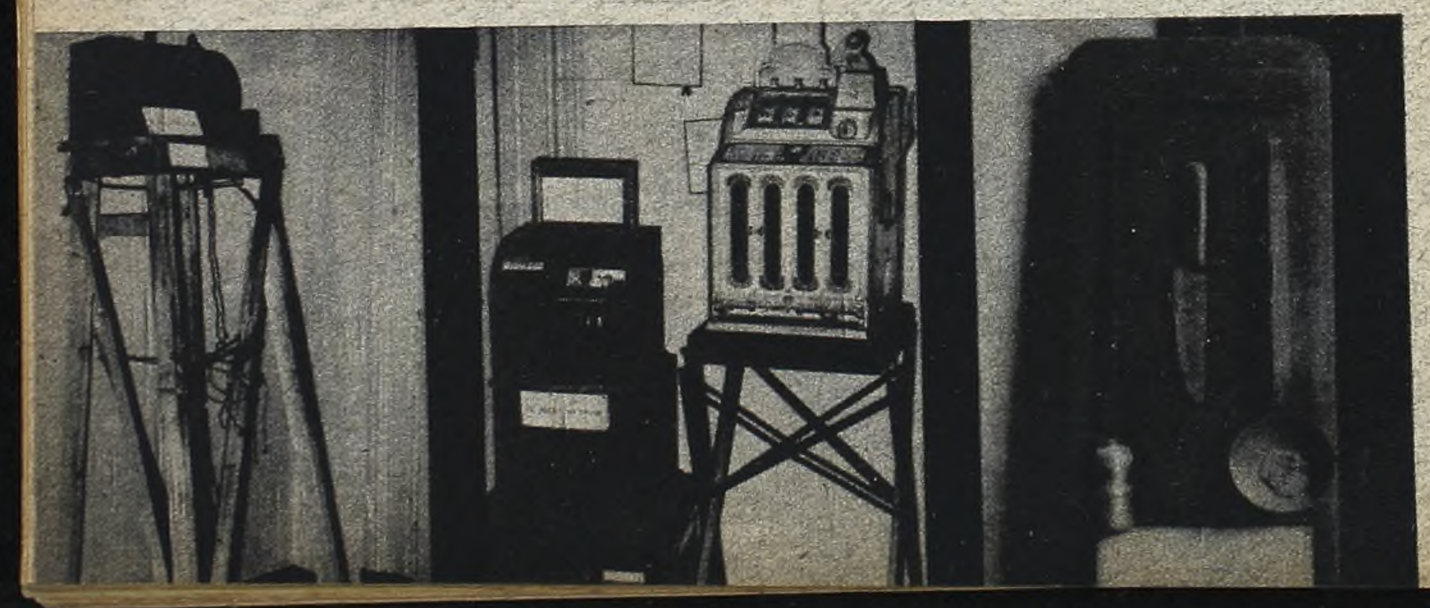
En general, las visitas, los días en que ello es posible, martes, jueves, sábados, domingos y feriados, son explicadas, sobre todo si los visitantes lo hacen en grupo. Asimismo gozan de esa ventaja los estudiantes que hallan en el museo numerosos elementos inéditos aún de estudio. Sobre todo los de odontología, cuyas pericias van sirviendo a los jueces para conformar pruebas, y hasta para identificar a los cadáveres, cuando otros procedimientos fallan.

La finalidad actual del Museo es la de ser un "instituto técnico docente" que sirva a modo de curso de historia de la repartición y a modo de curso de criminología. En sus salas, que son las siguientes, hay: **Sala I.** Historia de la repartición, galería de fotografía de oficiales, de muertos en el cumplimiento del deber, colecciones numismáticas, elementos de vestuarios, armamentos, documentos, edictos, bandos, etcétera. **Sala II.** Delitos contra la fe pública: ruletas, mesas de juegos, carpetas, naipes, billetes falsificados, dados cargados, y fotografías y siluetas de delincuentes. **Sala III.** Delitos contra el patrimonio: figuran armas y objetos para delinquir, explicaciones legales de derecho penal, el modo de operar y las listas y fotografías de los delincuentes conocidos. **Sala IV**, de crímenes, esta dividida en dos partes: una privada, para técnicos y estudiantes, y otra pública; hay allí elementos utilizados en crímenes famosos, reconstrucciones, relatos, estudios de los móviles de los mismos y otros elementos afines. **Sala V.** Contiene elementos que perturbaron el orden público. Hay allí bombas, petardos, elementos utilizados en las evasiones, los autores de los atentados o de las fugas, y

Este "inocente" aparato sirvió para "robar" energía eléctrica.

Aquí están (izq.) el "cine a manivela" y (der.) la "lechuza" que tantos pesos dieron.

Con estos "chiches" mataron en el bajo a un hombre, en 1914.



una verdadera historia de ese período de anarquismo y terrorismo que, por suerte, fué de poca duración e intensidad en nuestro país, debido a que, como se dijo: no hay anarquismo si hay mucha comida y trabajo. **Sala VI.** Contiene los elementos de toxicomanía, adivinación y curanderismo y sus formas de actuar, con detalles de adivinas famosas, que sólo erraron en cuanto a su detención y descubrimiento. **Sala VII.** Expone los casos resueltos por la Sección Moralidad de la Policía y por las seccionales, en este aspecto. **Sala VIII,** es de Criminalística, y vemos huellas, rastros, pisadas, que sirvieron para el esclarecimiento de hechos policiales, peritajes, exámenes de sangre y de cabellos, con sus explicaciones respectivas. Finalmente, en la **Sala IX,** se exponen la reconstrucción fotográfica de los accidentes más famosos ocurridos en la Capital, como contribución a su prevención.

De esta manera, en forma silenciosa, el Museo Policial, visitado muy poco en relación a la densidad de nuestra población, a los posibles candidatos que circulan en potencia por nuestras calles, cumple su función de ilustrar a la población sobre la forma de operar de los delincuentes. Si todos lo recorrieran con ánimo de aprender y de estar atentos, los cuenteros desaparecerían de nuestro medio. Pero..., es mucho pedir. Nosotros, desde estas páginas, vamos a ilustrar a nuestros lectores sobre los cuentos, viejos y nuevos, conocidos e inéditos, y estamos seguros de que, con la colaboración de las autoridades del Museo, que están al servicio de la población, pondremos sobre aviso a los incautos y evitaremos más de un lamento. ☆



General Alberto Capdevila, que dispuso en 1899, la creación de un museo policial. Posteriormente fué restaurado por el coronel D. Luis Jorje García.

Esta es "la flor azteca", que tanto dió que hablar a la gente.

Después de romper vidrieras con el hacha, un loco la regaló al Presidente.

Otro mueble con trampa, para guardar las apuestas prohibidas.





Aquí tenemos al lobo marino que está haciendo huelga de hambre, no obstante los desvelos de los médicos veterinarios del Zoológico.

LOS PINGUINOS SON LOS COMILONES MAS FORMIDABLES DE LA FAMILIA PALERMITANA

¡HUELGA DE HAMBRE EN EL ZOO!

Por PEDRO PATTI

—AQUI tiene a los comilones más formidables de la familia palermitana —me dice el doctor Alberto M. Grosso, jefe del Servicio Veterinario del Jardín Zoológico de Buenos Aires, atrapando de un manotón a uno de los nueve pingüinos que en su impecable y lustroso traje de frac permanecen estirados y dignos en el mismo borde del estanque, como aguardando la llegada de algún embajador con plenipotencia de hacer lo que mejor le plazca—. Más que criaturas vivas, estas aves son incansables máquinas de devorar, al punto de que, si les dejamos vía libre, engullen durante las veinticuatro horas del día, sin parar un minuto, sin hartarse nunca. En relación al volumen de su cuerpo, el pingüino come más que el hipopótamo, más que el elefante,

mal considerado por la mayoría como el comilón número uno del jardín.

—¿Cómo se explica que devoren tanto sin indigestarse?

—Es una incógnita que me viene intrigando desde hace tiempo; es una de las tantas cosas sorprendentes que estoy tratando de averiguar en esta extraordinaria familia formada por especímenes procedentes de todas partes del mundo. Presumo que el pingüino es un tremendo productor de insulina que descarga intermitentemente, permitiéndole digerir todo lo que traga. No obstante, hay veces que engulle más de la cuenta, y así las paga. Cuando todavía no le conocíamos bien la manía, se nos ha muerto más de uno indigestado. Ahora los habituamos a ser sobrios, racionándoles las porciones, y aquí los tiene, saludables, activos y sin perder uno, contrariamente a lo que ocurre en la mayor parte de los zoológicos del mundo, que difícilmente consiguen aclimatarlos.

—¿Cuál es el que come menos?

—Pues, allí está —responde mi gentil entrevistado, aproximándonos a otro estanque, al tiempo que me muestra un lobo marino echado, más que echado parece tirado como cosa muerta, al borde del agua—. Este no come nunca; no prueba bocado desde hace tres meses y medio. ¡Está haciendo huelga de hambre y le queda muy poco tiempo de vida! Quizá un par de semanas, quizá un mes. Intentamos de todo; buscamos pescadores profesionales para que nos trajesen peces vivos del río; le trajimos todas variedades de pescados de mar que pudimos, incluso mariscos, y nada, como si pretendiese vivir del aire.

—¿Por qué esa resistencia a alimentarse?

—Porque no se adapta al nuevo ambiente al que lo arrastró el destino. Quizá porque ha perdido a la compañera...

Y yo digo, ¿por qué no ha de ser ésta la causa correcta, cierta? Los que en la mañana del primero de octubre de 1950 sorprendieron, apresándolo, a este lobo marino frente a las costas de Olivos, aseguran que el insólito viajero no apareció solo, sino acompañado por otro ejemplar que, sumergiéndose prontamente desapareció antes de que le dieran caza.



El hipopótamo es otro de los grandes comilones, constituyendo su ración diaria pastones formados por cuatro kilos de papas hervidas, uno de batata, uno y medio de zanahorias, dos y medio de avena aplastada, cinco de pan, cuatro litros de leche, pasto seco, verde, etc.

Los zoólogos saben muy bien que los lobos marinos, como las ballenas, viajan en parejas —macho y hembra— y, como los ciervos, son los más apasionados, los más vehementes y fieles en sus relaciones, llamémolas, sentimentales. Por lo tanto, no sería difícil la reconstrucción del suceso: abandonando las roquerías patagónicas o las más australes del polo, la joven pareja de lobos marinos habría decidido conocer mundo, como quien dice, dejándose arrastrar por la fuerte corriente fría del Atlántico que llega hasta el sur del Brasil; al enfrentar al anchísimo río de la Plata, la pareja resuelve cambiar de rumbo y se interna en el estuario, apareciendo frente a Olivos. El es apresado; ella consigue huir. Así comienza el drama que pronto tendrá trágido desenlace, lo que nos demostraría que también los lobos marinos mueren de amor. Y entre estos dos extremos del pingüino siempre hambriento y materialista y el flaco penipedio que se dejará morir de inanición, desfilan los demás, algunos superglotones, otros medidos, sobrios, y sobre todo uno que al ver comer y pese a la temperatura de horno panadero que está haciendo, produce escalofrío al que escribe. ¡Jamás había visto, ni siquiera presentido, cosa parecida! Un conejo vivo ha sido introducido en la gran jaula de vidrios, recubierta con tejidos de alambre de malla fina. Al sentirse libre de la mano del cuidador que lo tenía asido por las largas orejas, el animal corre de un lado para otro, como encantado de la vida, saltando por aquí y por allá, y de repente se queda quieto, quietísimo, como paralizado por una fuerza invisible, mientras al otro lado de la jaula empieza a desplazarse lenta, muy lentamente, un reptil de proporciones monstruosas, un pitón malayo de siete metros de largo. Minutos después la cabeza chata del ofidio roza el lomo del conejo, que continúa quieto, quizá fascinado por algo que insensibiliza su voluntad de autoprotección, de lucha por la vida, y... comienza el abrazo mortal, escalofriante, del reptil, que rodea anillando con dos vueltas el cuerpo blanco, caliente, del pobre lepórido; luego los anillos se ajustan, se aprietan con fuerza formidable, se estiran, se aflojan, se abren..., y el conejo es reducido a cosa informe, mórbida, y poco más tarde, siempre despaciosamente, sin prisa, el reptil comienza el alucinante engullimiento. Tal la comida de este ofidio traído de Singapur hace pocos años, cuando estaba al borde de la muerte, con la boca prácticamente deshecha por una enfermedad asiática que aquí, en el Zoológico, se le curó a fuerza de penicilina: animales vivos (conejos, chivitos, pájaros, ranas, etc.) que él mismo ha de apresar, porque, de lo contrario, no los probaría.

Lástima que nos falte espacio para describir lo muchísimo que hemos visto y aprendido. De todos modos, digamos que el huésped más costoso del jardín, por la cantidad de alimentos que consume, es el elefante: ciento cincuenta bananas, doce naranjas, cuatro kilogramos de zanahorias, quince kilogramos de papas crudas, diez kilogramos de pan de veinticuatro horas, diez kilogramos de avena aplastada, tres fardos de pasto verde, quince kilogramos de pasto seco y en invierno un kilogramo de miel, calculándose este menú entre cincuenta y sesenta pesos diarios. Algo parecido consume el hipopótamo, mientras que ese extraño espécimen de gato montés y leopardo, de patas largas y sin pesuñas que es el guepardo, y que por correr a la fenomenal velocidad de ciento veinte kilómetros por hora lo emplean los príncipes hindúes en sus cacerías de otras fieras, sólo admite en su dieta carne de vacuno, tierna y de la mejor calidad, algo así como el tan afamado "chilled beef".

Concretando: el costo de la alimentación de los huéspedes de nuestro jardín zoológico oscila entre mil quinientos y dos mil pesos diarios. ☆

ESTRELLAS DEL DEPORTE

PASCUAL PEREZ
(Campeón olímpico de peso mosca)

DEPORTES

ESTA en pleno desarrollo la fase decisiva del Campeonato Argentino de Fútbol Infantil "Evita". Veinticinco delegaciones de minúsculos embajadores de la tierra gaucha han venido a la gran capital a ofrecer la sinceridad de sus emociones y habilidades. Ha retornado la magia de un hecho que a su debido tiempo las crónicas calificarán de sueño maravilloso.

Y ya no es sueño. El torneo infantil, hecho realidad desde el año anterior por la constante preocupación de la señora Eva Perón, ha vuelto a concretarse. Están nuevamente jugando en campos porteños chicos de la Patagonia, de Misiones, de Jujuy; han venido criaturas del macizo andino y de la llanura, pequeños del litoral y de la soledad austral.

Al igual que en 1950, Año del Libertador General San Martín, la mano cordial y el gesto cariñoso del general Perón y de su señora esposa, Eva Perón, han sido el mágico halago para las manecillas infantiles de los lejanos rincones patrios. Con este ritual humano, y desprovisto de toda afectación, el Primer Ciudadano y la señora Eva Perón han colmado el corazón expectante y puro de los chicos que vinieron al campeonato de fútbol.



Una obra más acumula la señora Eva Perón al cúmulo de maravillas de su espíritu magnífico. El rostro de los pibes dice lo demás.

EL SUEÑO QUE VUELVE

La fiesta está en todo su apogeo. Distinguidos sus actores por la deferencia de un tratamiento que se traduce en paseos y visitas instructivas, durante la semana realizan prácticas y se presentan a competir de acuerdo con un fixture sabiamente trazado. El sueño hecho realidad sigue cumpliéndose. Atavíos decorosos, canchas reglamentarias, y una atención médica vigilante y de enorme proyección futura tutela a estos pequeños de hoy, hombres mañana, llegados a la plenitud de la edad con el alma robusta de afectos y desprovista de mezquindades. ☆

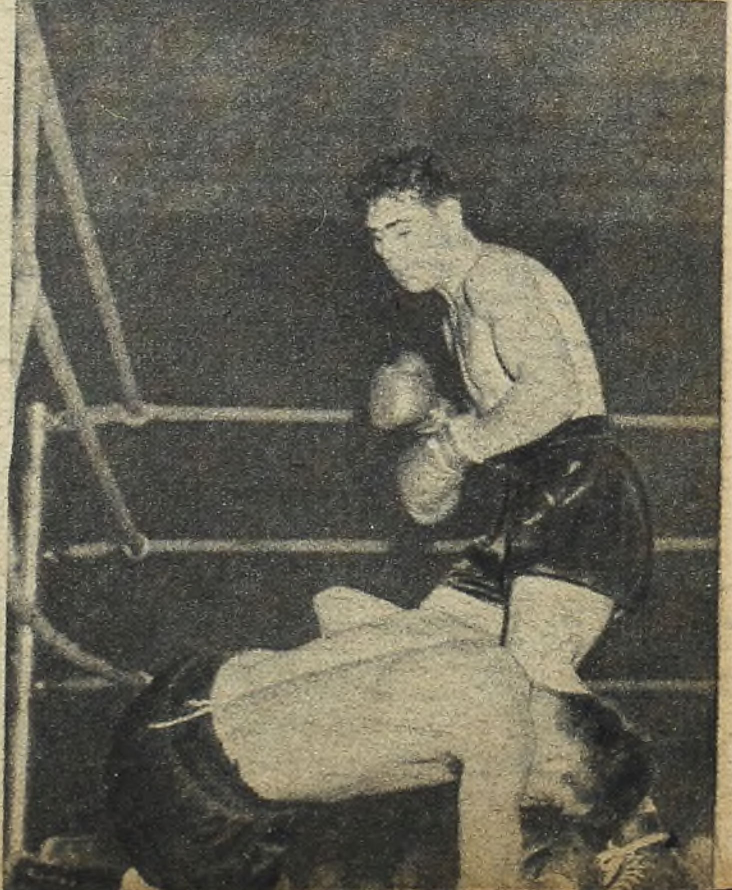
FIGURAS DE 1950

MERENTINO: *una realidad* GRANDE

EN el recio y varonil deporte de los puños hubo un nombre que se adentró nítidamente, y con perfiles propios, en el sentir de la gran masa de aficionados a las trompadas, por mediación de un solo combate, de resultas del cual se convirtió automáticamente en la estrella de su categoría.

Es innegable que antes de su pelea con Calicchio, Rafael Merentino era un boxeador que, pese a sus triunfos anteriores, no llegaba todavía a convencer plenamente. Y fué justamente en este combate, sostenido con el campeón de los medianos, en que se adjudicó una impresionante —sí que inesperada

Rafael Merentino, joven púgil que nos hará quedar muy bien si se cumplen sus deseos de pelear en el Norte.



Mario Díaz se desploma al recibir un potente golpe de Rafael Merentino.



A Calicchio lo despachó en el cuarto round.

— victoria por K. O., que Merentino inició la sensacional campaña que habría de convertirlo en la estrella más rutilante del firmamento boxístico en el año que acaba de finalizar.

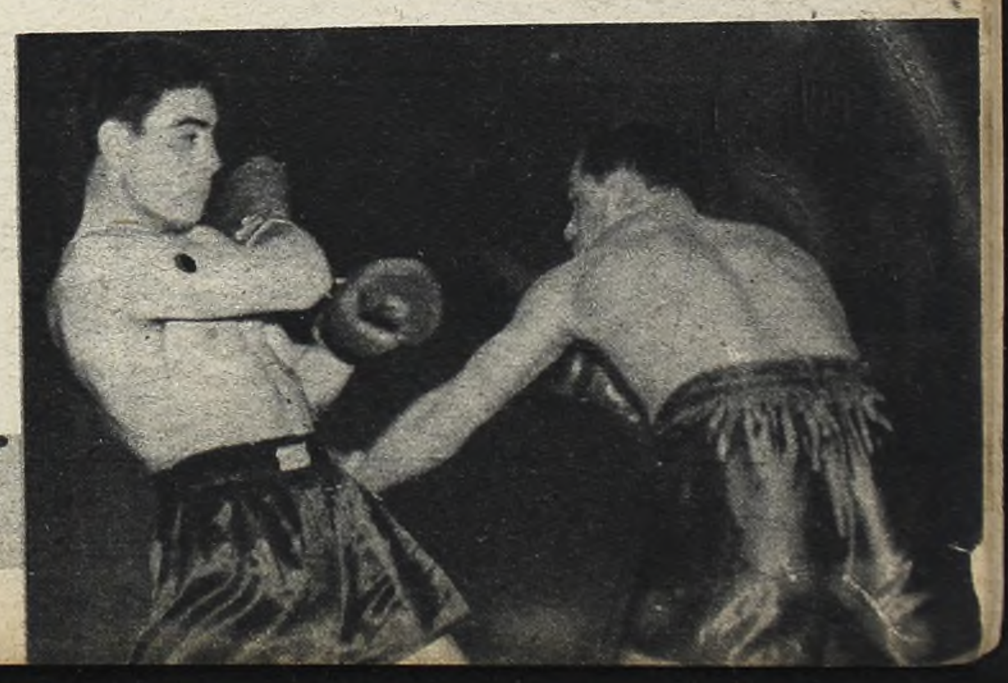
Esta sensacional victoria sirvió para que Merentino intensificara aun más su entrenamiento, sabedor que ante los próximos rivales que le tocaría enfrentar era imprescindible subir al ring luciendo un impecable estado atlético. Y llegamos así a su primer combate, luego de imponerse a Calicchio. Tócale enfrentar en esta oportunidad a un viejo estilista y profundo conocedor de todas las trampas y secretos del ring: Kid Cachetada. Pero la experiencia del mendocino se estrella ante la pujanza y vitalidad de que hace gala Rafael Merentino, quien, en la segunda vuelta, pone término al combate con un lindísimo golpe al mentón que deja a Cachetada en la lona. Sigue su sensacional racha de triunfos frente a otro mendocino: Oviedo, match que también define por K. O. en el tercer round. En el último combate del año le toca enfrentar a Mario Díaz, quien, en magnífico alarde de coraje, prolonga el combate hasta la última vuelta, pero el intenso castigo a que lo sometió Merentino en el transcurso del match minó completamente sus energías, cayendo vencido por la cuenta en el último round.

De más está decir que ante semejante sucesión de triunfos categóricos se impone una nueva confrontación de fuerzas con Calicchio, esta vez por el título.

Al preguntarle a este nuevo valor del pugilismo cuáles son sus planes futuros, esboza una sonrisa, y entornando sus ojos, cual si fuera su sueño más preciado, nos responde:

— Mi mayor ilusión es ir a los Estados Unidos y medirme con los medianos de allá, que los hay muchos y muy buenos, y llegar, si es posible, a un combate con el poseedor del título mundial. Esto lo soñamos todos los argentinos de ahora. Tengo la esperanza de que no defraudaré a la afición argentina.

La respuesta surge de sus labios de una manera tan natural y espontánea, que nos alejamos con la convicción de que Rafael Merentino es muy capaz de repetir su campaña en el país de los rascacielos y traernos como un regalito alguna corona mundial. ☆



La gran sorpresa nos la deparó Merentino al dar cuenta rápidamente del veterano Kid Cachetada.

JUEGOS DEPORTIVOS PANAMERICANOS



UN SAGRADO DEBER

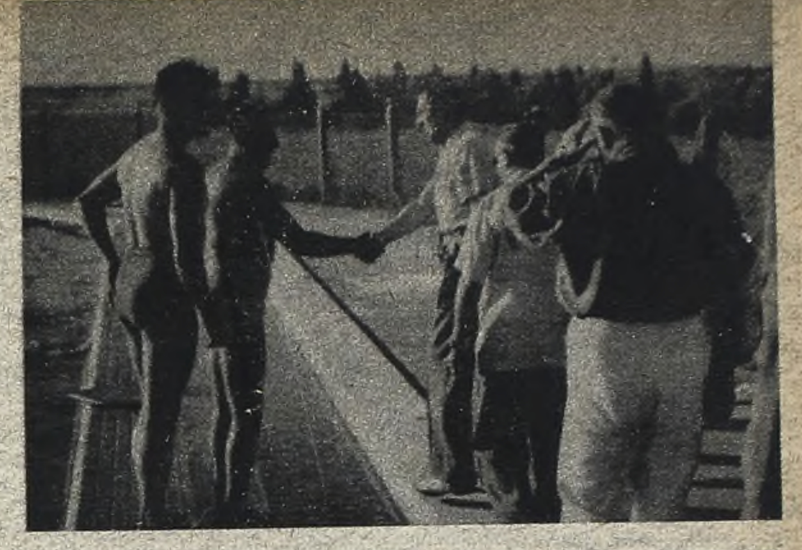
EL prestigio del deporte argentino, nunca como ahora reverdecido y estimulado por la acción constante de un primer mandatario que es deportista íntegro y sincero, está en condiciones de consolidar sus bondades. Los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos van a realizarse en nuestro suelo entre febrero y marzo. Consigna de honor; timbre de hidalguía, para nosotros mismos y con el resto de la fraterna unidad del continente.

El general Perón ha puesto en marcha todos los elementos físicos que es menester disponer para llevar a cabo con digna suficiencia este certamen magno. Cuidado el aspecto de hospitalidad, tan caro a nuestra tradición, se ha ordenado lo necesario para que los deportistas criollos dispongan y disfruten de las máximas comodidades. Ezeiza, brindando su maravillosa Villa Olímpica, se abrió de par en par a las delegaciones deportivas argentinas. Este hecho es deslumbrante importa la innovación profunda de un magistrado sensible y realista que vivió y analizó épocas pretéritas de estrechez para los cultores del deporte. Perón ha hecho de la Villa Olímpica una realidad y con ello ha reivindicado al deportista argentino otorgándole facultades que parecen un sueño.

El deportista criollo hoy se sabe ubicado en el pináculo. En Ezeiza vive en plenitud. Lugares abiertos, esplendorosos de sol, millonarios de comodidades, se le brindan ampliamente. La colmena vive y arde en el diario trabajo de mejoramiento. Es que la noción del propio deber, el motor de la conciencia de los elegidos está en marcha. Nosotros hemos visitado el alojamiento de la delegación argentina y hemos

salido con la firme convicción de hallarnos en presencia de la lección más rotunda de fe. Boxeadores, atletas, nadadores, esgrimistas, luchadores, pesistas, toda la comunidad deportiva, que será activa presencia en los Juegos, se halla empeñada en la mayor de las empresas de superación que hayamos visto jamás.

Método y sacrificio, paciencia y honradez, se advierten y adivinan en cada uno de los representantes argentinos. Desde el más garrido de los porteños al más callado de los provincianos. La unidad es ejemplar y la decisión aflora en todos los escogidos. Es así que cada jornada deja un saldo de satisfacciones que escapa a los cálculos más optimistas. Las sesiones de adiestramiento han permitido descubrir que la vida en comunidad agilita y despierta el estímulo recíproco. Marcas atléticas caen con más facilidad a favor de este convivir que per-







mite el franqueo mutuo; la emulación es mucho más fuerte y arroja su frutos.

Sepamos ver y apreciar las cosas en su verdadera dimensión. Ya lo ha dicho el Presidente de la República: "Mejor que victorias es conquistar amigos en la competencia deportiva." Este concepto ético y de un aticismo galano lleva en su formal enunciado la idea de que hay que saber competir con hidalguía, utilizando el decoro tanto como la voluntad de vencer, haciendo gala de varonil coraje, pero sin descuidar la cortesía. Esto —esencia y suma de atributos deportivos— es lo que se está plasmando en la Villa Olímpica de Ezeiza. Por eso creemos que la juventud argentina, mediante la representación de sus valores actuantes, ha de velar por la dignidad deportiva en los próximos Juegos Deportivos Panamericanos. Estamos seguros de que nuestros atletas sabrán cumplir con su deber.

GOTITAS DE *¡RA!...¡RA!...¡RA!...*



SUED



SIMES

CASTIGO

En un bar de Caballito hacía una hora que estaban sentados Calocero y Retamoso. Ninguno de los dos —que son muy "conservadores"— quería levantarse primero para no pagar. De pronto se alegraron: veían la solución en Diez, que se acercaba a la mesa. Pagaría él. Diez se sentó, pidió un chop y dijo:

—Menos mal que los encuentro, muchachos. Tenía una sed bárbara. Y me olvidé la cartera en casa. ¿Quién me presta un "diez" hasta mañana?...

PELIGRO

Para estrenar su flamante y espectacular automóvil, Tucho Méndez invitó a su amigo de siempre, el entreala Vigo. A Tucho le pareció que el acelerador podía usarse a "placere"; por eso tuvo suerte en los dos primeros carritos de lechero que pudo eludir, pero no así con el tercero, que le incrustó la vara en una ventanilla. El grito de Tucho le salió del alma:

—¡Penal!...

Y fué entonces cuando Vigo le dijo:

—No grités que venías en "offside"...

DE TURCOS

Simes lo fué a buscar a su "connacional" Sued para salir juntos, de acuerdo a lo convenido. Y al ver en el cuarto del popular wing varios retratos de venerables ancianos, Simes le preguntó:

—¿Estos son tus antepasados?...

—No... Yo no tengo antepasados: murieron todos...



MENDEZ

VERDAD

Me contó Uzal que Filgueiras, a pesar de hablar poco, a veces la acierta en forma. Las otras noches volvían de una fiesta, y en la calle Rioja los paró un borracho que venía haciendo "s". Y les preguntó:

—¿La calle Caseros?...

—Por ahí derecho... —le dijo Uzal.

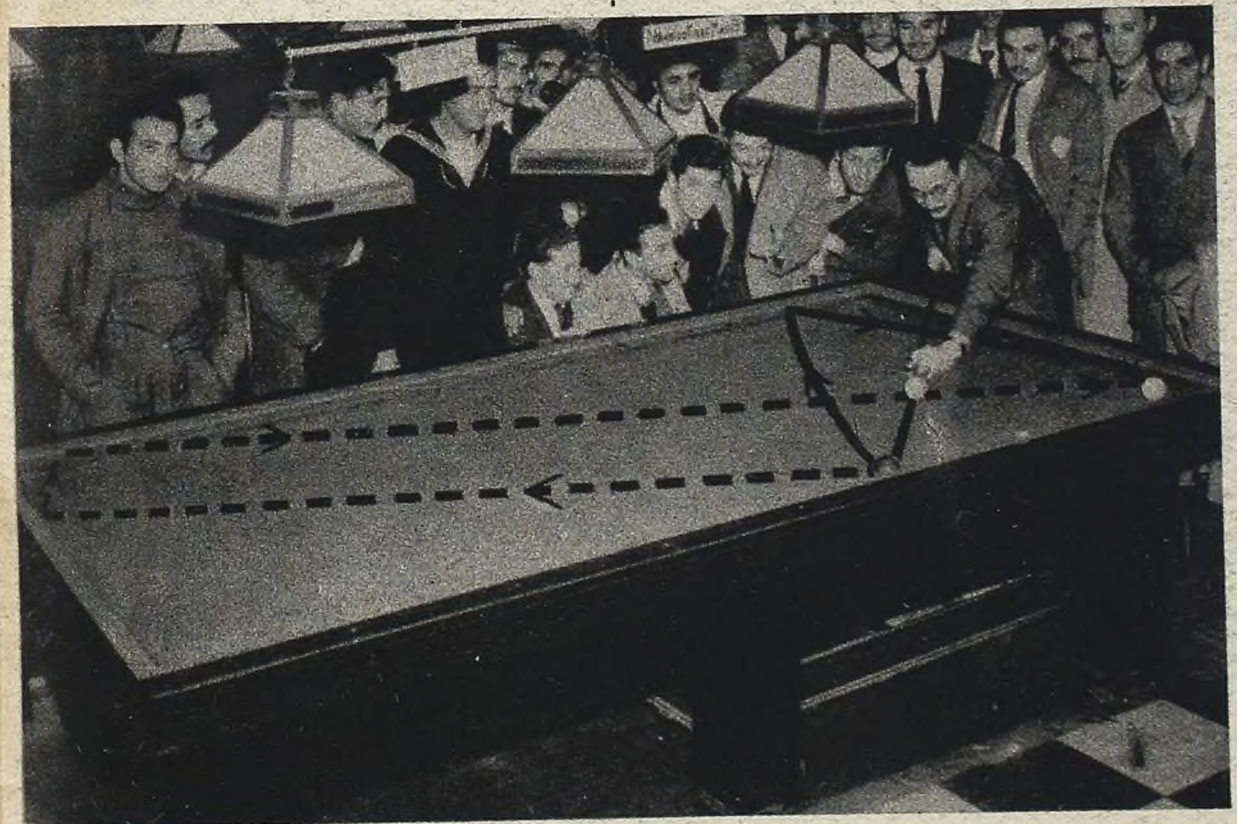
—No, señor —intervino Filgueiras—. Siga por ahí "torcido" —. Y encarándose con su compañero, le recriminó —: ¿No ves que si quiere ir "derecho" no llega nunca?...

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por ***RENVERSÉ***

EL club Iturrat tiene una mesa de billar y en ella practican muy a menudo aficionados que tienen predilección por la especialidad favorita de nuestro campeón mundial, Pedro L. Carrera, "la libre", como ellos dicen. Es asiduo concurrente a esa peña de billar Enrique Ortiz de Pinedo, aficionado estudioso y con mucho empeño en aprender. Es uno de los mejores discípulos de Rozmanich, y por ende, de los que hacen "marcar el paso" al maestro en los entrenamientos. Sólo hace un año que pertenece al escuadrón, siendo su progreso notable, ya que en partidas amistosas ha llegado a efectuar una serie de 312 carambolas en perfecta serie americana.

Enrique Ortiz es un devoto del juego de Enrique Navarra y de Manuel Rozmanich. A ambos iba a verlos jugar en el club Callao, hace ya tiempo. Ahora muchas veces practica con Lito en Las Orquídeas de Flores. Ortiz busca las reuniones para la americana desde las posiciones más difíciles. Y vaya la presente como ejemplo: se colocan las bolas en la posición que indica la foto. Se ataca la bola jugadora con energía y mucho efecto a la derecha, picando bien bajo, con el taco horizontal, sobre la roja a bola casi llena, tanto como para provocar un "remache" que envíe la bola jugadora a la banda larga contraria, y luego, por el efecto, continúe la línea seguida hasta hacer carambola en el rincón. La roja, por efecto de un imperceptible segundo retruque, hace el recorrido de la línea de rayas para reunirse con las otras dos en el rincón, siendo factible la posición para conseguir la serie americana en ese sitio. ☆





EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO



AFERESIS

Hacer dobleces o pliegues
Dejar un legado

ACROSTICO

•
• • •
• • • • •
• • • • • • •
• • • • •
• • •
•

Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante. 2. Alabanza, encomio, elogio. 3. Signo alfabético. 4. Terreno no cultivado. 5. Conjunto de partículas de roca. 6. Altar; especie de mesa destinada a los sacrificios. 7. Vocal.

FALSO AUMENTATIVO

Cántico sagrado que contiene alabanzas
Pez de carne rojiza y sabrosa

DOBLE INTERCALACION



¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ASALTO

POR dos veces seguidas en el curso de una misma semana, el inspector Abercanz tuvo que intervenir en casos registrados en el barrio de las quintas de Belgrano R. Esta vez habían asaltado la casa de la señora Dumball, la que realizaba en esos momentos uno de sus frecuentes viajes a Europa. El inspector llegó a "Villa Everton" en momentos en que se encontraban en plena acción el comisario Ricci y sus hombres. Escuchó un momento los interrogatorios, fumando un cigarrillo que había pedido a Ricci, a quien nunca faltaba un "negro". Se decidió a intervenir, interrumpiendo al mayordomo en sus explicaciones:

—Hágame el favor —le dijo—. ¡Comience de nuevo!... Dígame todo lo que sepa.

—Bien, señor... Serían las tres de la madrugada, y yo estaba desvelado. Me pareció escuchar ruidos extraños en la planta baja, y me largué de la cama. Al llegar a esta habitación encendí la luz, y alcancé a ver a un hombre que huía apresuradamente, saltando esa ventana que da al jardín...

—¿Usted qué hizo?

—Tomé un atizador de la chimenea, y corrí hasta la ventana, pero sólo alcancé a verlo cuando atravesaba el parque corriendo.

—Bien —dijo Abercanz—. Vamos a ver si hay huellas.

Salieron al jardín y encontraron, efectivamente, huellas en el barro, pues había llovido la tarde anterior. Las pisadas partían desde la ventana, y llegaban hasta el portón. Abercanz midió la distancia entre ellas y comprobó que era más o menos la misma.

—¿Era alto el ladrón? —preguntó al mayordomo.

—No. Estoy seguro de que no lo era, pues pasó ágilmente a través del marco de la ventana de guillotina, sin llegar a abrirla del todo.

—Bien. Haga detener a este hombre, Ricci. Y vamos a ver si conseguimos un cafecito.

—Usted está equivocado, inspector —protestó el mayordomo.

—Mejor para usted si es así. Pero no lo creo.

El inspector Abercanz resolvió este caso en el tiempo que tardó en fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Sobrevenir.

ACROSTICO:

H
V A S
V O C A L
H A C I N A R
S A N A S
L A S
R

CHARADA: Ma-ri-posa.

FUGA DE CONSONANTES: De Vicenzo.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Repaso - Sopera.

INTERCALACION: Penique.

AJEDREZ. — Clave: 1. D4C y mate a la siguiente.

Solución del caso anterior. — El jardinero había mentido al afirmar primero que había advertido que la ventana del dormitorio de su patrón estaba iluminada, y luego el inspector, en la búsqueda, abrió los postigos de la misma.

¿CAZABA?

por D'AGOS



—¿Y qué hacía usted en Africa, coronel?

DELE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

HAY aficionados al ajedrez capaces de soportar cualquier inconveniente mientras juegan, salvo la presencia de un mirón. Maestros hay, en cambio, que no aguantan nada. En cuanto sospechan que falta el respeto reverencial por su esfuerzo, se ponen fuera de sí, y pierden la concentración y la paciencia. Les ocurre lo mismo que a los concertistas, y exigen que el ambiente los acompañe en riguroso silencio en la búsqueda de la maniobra ganadora. Pero el ajedrez no es una excepción, puesto que en el juego de naipes sucede algo semejante cuando se arrima un curioso desconocido a seguir una partida, que para alguno de los jugadores no es más que un fantasma con todo su ropaje característico, capaz de fulminar con su mal de ojo al primero que le espete su mirada. Dichas las cosas así, en frío, no tienen mayor fuerza de convicción, pero otro gallo canta cuando cada cabello y cada ceja se transforma en una antena, por un especial estado de ánimo, dispuesta a captar las más sutiles ondas que expliquen lo que se da en llamar la mala suerte.



Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la pág. 150.)

Benigno Bravo era un asiduo concurrente de un café donde se jugaba al ajedrez. Casi todas las tardes se le veía ocupar su sitio predilecto en una mesa donde se formaba una rueda de pimponeros, en la que lucía sus dotes especiales para el juego rápido. Pero tenía un contrario fenomenal, no precisamente sobre el tablero, sino en la barra de mirones que solía formar un tupido ruedo junto a la mesa. Bastaba que Benigno viera acercarse la sombra maligna del doctor X, para que comenzara a perder todas las partidas. Una tarde de las tantas, estaba Bravo en lo mejor, ganando y cambiando de adversario en cada juego; le faltaba el último para dar por segunda vez la vuelta, tocándole uno de los contrarios que menos resistencia le había hecho en la primera tanda. De pronto, al oír una voz que saludaba al grupo, levantó la vista, miró al recién llegado y se le vió cambiar de semblante y mostrar un raro espanto, como si viese a un animal de una especie zoológica monstruosa, y luego pasear su mirada desconfiada en torno suyo, como pidiendo ayuda. De más está decir que Bravo perdió aquella partida como un borrego, y hubiera perdido cuantas jugara si se hubiera quedado el nuevo espectador. Pero éste, una vez cumplida su visita y probada la eficacia de su flúido imponderable —al decir de Bravo—, se retiró lo más campante, como si no hubiera pasado nada. Pero he ahí que al explicar Benigno el mal que la presencia de ese mirón le hacía, salta otro de los contertulios y le da en parte la razón, explicándole que él mismo había sufrido anteriormente ese pernicioso influjo, pero que, ahora, no sólo lo había dominado, sino que lo contrarrestaba, agregando: "¿Y a qué se cree usted que se debe la breve visita que nos ha hecho? ¿Acaso hubiera aguantado aquí un instante más? ¡Ni lo piense! Yo también pasé las mías, pero con esto lo tengo contrasonado hace rato." Y echando mano al bolsillo posterior del pantalón mostró un rojo imán, como una herradura de grande. ☆

En el estadio Presidente Perón disputáronse dos partidos del torneo Evita. Tucumán se impuso a San Luis por 3 a 1 y Entre Ríos a Santa Cruz por 4 a 0. Brillaron por su corrección.

Las aguerridas representaciones de Misiones y Catamarca midiéronse en la cancha de Vélez Sársfield. Este último ganó el partido por 2 goles a 1, después de disputarlo reñidamente.



Un nuevo valor asomó en el gran premio Olmo corrido en el trayecto que servirá para el ciclismo del Panamericano. Se ve por la avenida General Paz a Aldo Arregui y al pelotón en marcha.

En el velódromo del club Platense se realizó la selección de velocistas para los Juegos Panamericanos. El campeón argentino Giménez sufrió un accidente, por cuya causa no pudo clasificarse.

Una victoria de calidad logró el cuatro cadete, damas, en las regatas internas del Rowing Club Argentino. Esta competencia se realizó en aguas del río Luján, y alcanzó singular éxito.

En la categoría del cuatro shell ganó esta tripulación, también perteneciente al club organizador. La carrera para esta clase fué intensamente disputada, y se resolvió recién al final

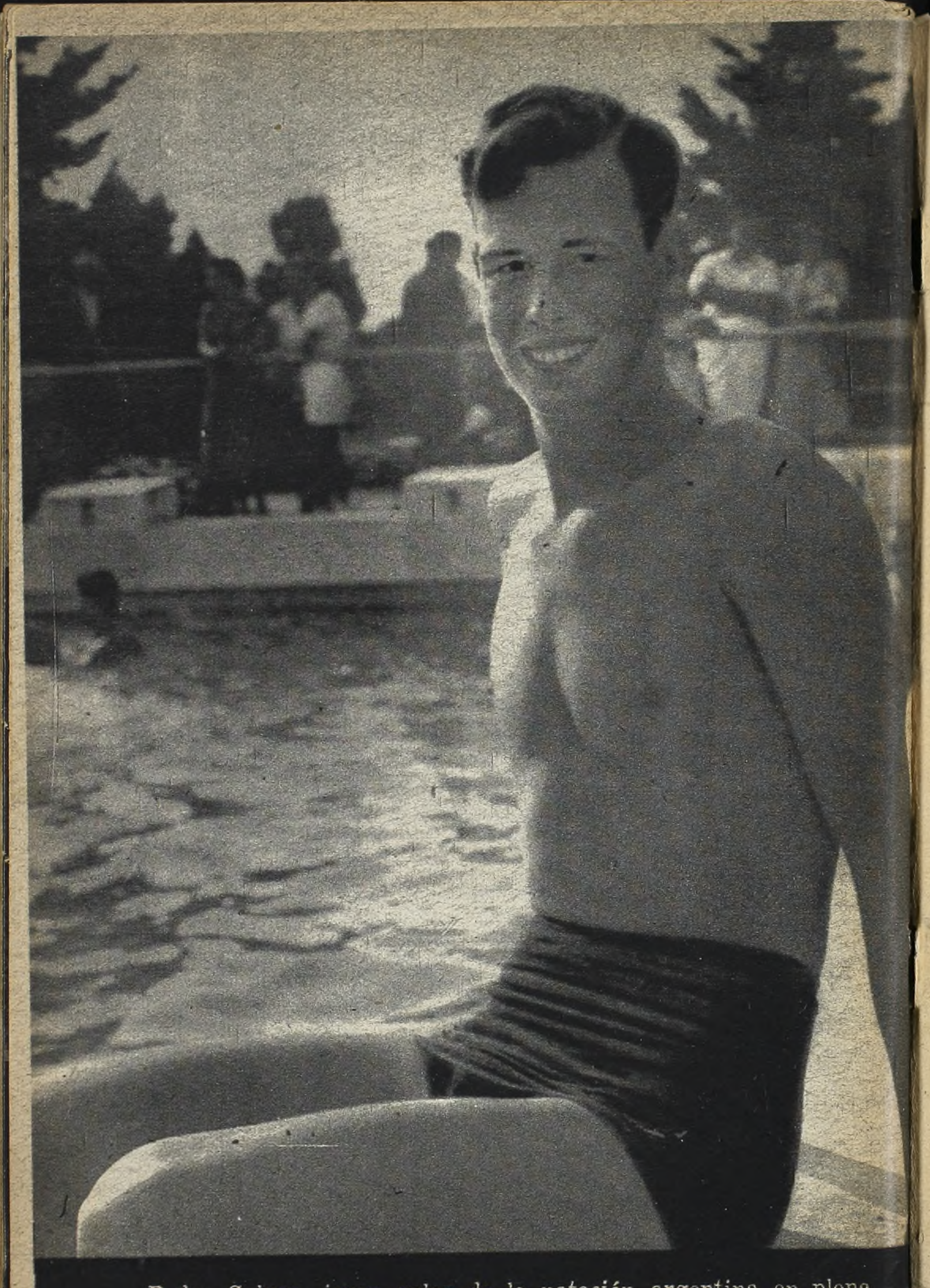
Esta vista corresponde a la final de los 100 metros estilo espalda en Gimnasia y Esgrima. Los campeonatos nacionales de natación demostraron que en segunda categoría hay valores.

El yudo se difunde rápidamente. Una nueva entidad, la Asociación Shudokhan, inició sus actividades con un torneo que congregó a gran cantidad de cotizados cultores de este deporte.



Un combate de recias alternativas tuvo por protagonistas a Salvarezza y Di Santis. El primero se impuso por k. o. en la sexta vuelta del combate, que fué sumamente violento.

He aquí el epílogo de la dramática pelea en la que Nolasco venció a Giglio por k. o. técnico. El perdedor se dislocó el codo en una acción después de pasar difíciles momentos.

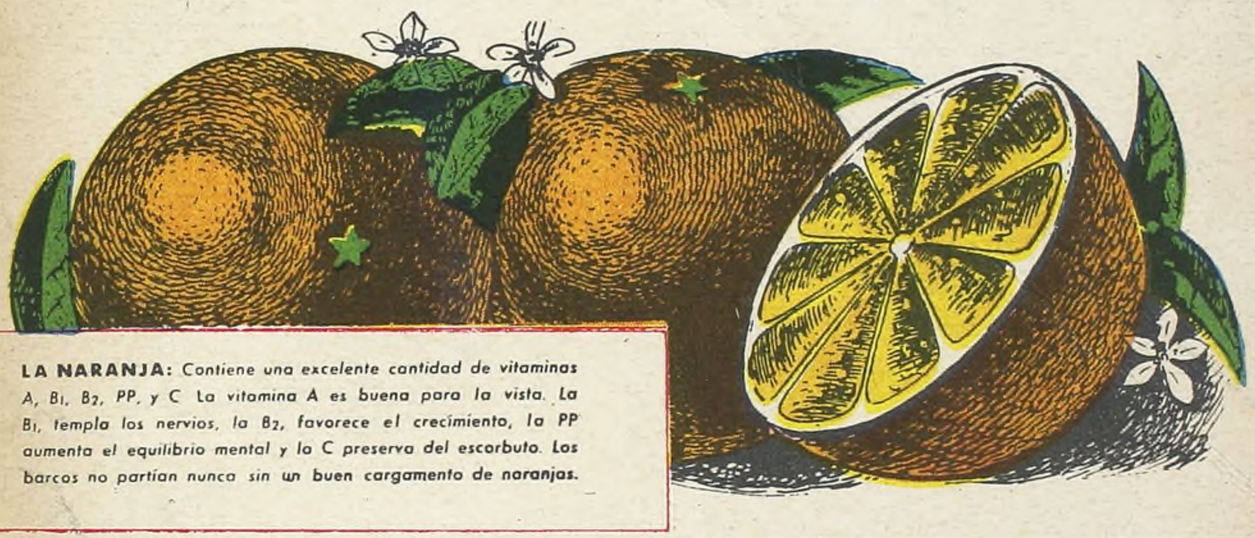


Pedro Galvao, joven valor de la natación argentina en plena superación, batió el record argentino de los 400 metros estilo espalda. Mediante sus 5' 12" 5|10 se colocó a 1" del mundial.

Salud... Para el Gran Pueblo Argentino!

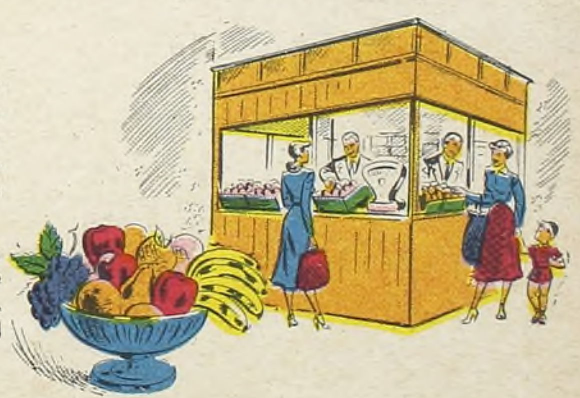


Coma MAS fruta de estación...



LA NARANJA: Contiene una excelente cantidad de vitaminas A, B1, B2, PP, y C. La vitamina A es buena para la vista. La B1, templa los nervios, la B2, favorece el crecimiento, la PP aumenta el equilibrio mental y la C preserva del escorbuto. Los barcos no partían nunca sin un buen cargamento de naranjas.

...y cómprela en el kiosco de SU estacion!



Usted no debe viajar en tren sino pasa antes por la boletería, tampoco debe regresar a su casa sin antes pasar por uno de los kioscos de la Distribuidora Nacional de Frutas. Estos Kioscos se encuentran en todas las estaciones de ferrocarril y han sido colocados allí especialmente para favorecer a Ud. con los beneficios de la buena fruta y de sus precios bajos.

Para bien de su salud, equilibre su dieta: coma más fruta. Para bien de su bolsillo, equilibre su presupuesto: compre fruta en los Kioscos de la Distribuidora Nacional de Frutas. Recuerde: el Kiosco de su estación tiene la mejor fruta al mejor precio!

DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION